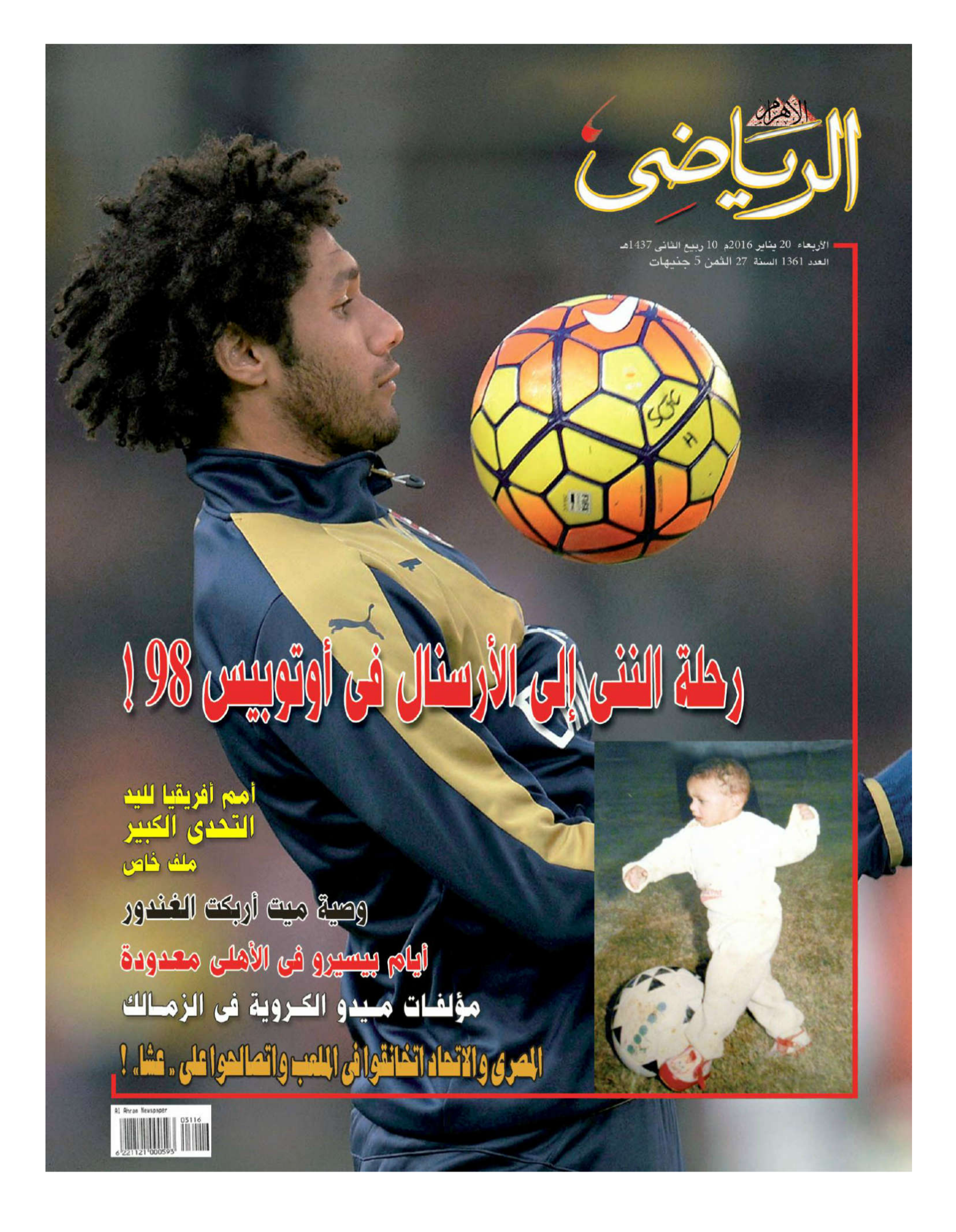
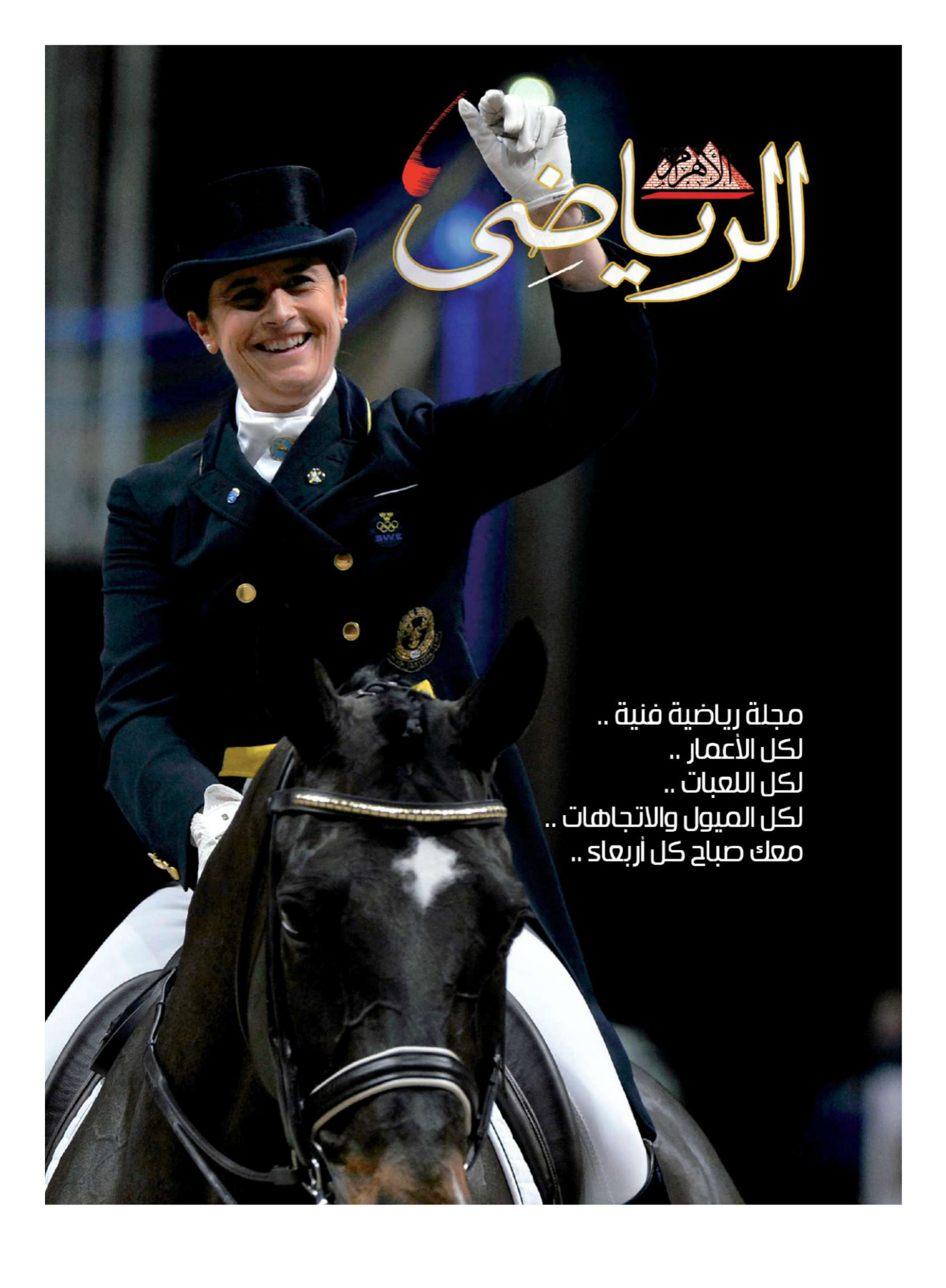


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 20 يناير 2016م 10 ربيع الثانى 1437هـ
العدد 1361 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
رحلة النني إلى الأرسنال فى أوتوبيس 98 !
أمم أفريقيا لليد
التحدى الكبير
ملف خاص
وصية ميت أربكت الغندور
أيام بيسيرو فى الأهلى معدودة
مؤلفات ميدو الكروية فى الزمالك
المصرى والاتحاد اتخانقوا فى الملعب واتصالحوا على «عشا» !
Al Ahram Newspaper


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :



رئيس التحرير :

خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



يعتذر محمد سيف الدين عن عدم كتابة المقال ويعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله.

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش
eleish@ahram.org.eg





خط مستقيم

انفــــلات الســـــادة النجــــوم

بقلم :
خالد توحيد

›› أقول دومًا إن مباريات الرياضة، وفى مقدمتها كرة القدم، عمل إبداعى مثله مثل العروض الفنية، التى يقدمها الفيلم الروائى فى دور السينما، أو العروض الحية على خشبة المسرح.. حيث الأساس فيها هو المتعة، فمن يذهب ليشاهد فيلمًا أو مسرحية، لا يتكبد المشقة.. بكل أنواعها، من أجل أن ينغص حياته لمدة ساعتين أو ثلاث، إنما فعلها من أجل أن يستمتع بعمل إبداعى.. بكل ما فى هذه المتعة من آثار نفسية ومعنوية وفكرية وثقافية.

ولم يكن غريبًا أن أكتب ـ وللمرة الأولى فى تاريخ الصحافة الرياضية ـ واصفًا كرة القدم بأنها باتت قوة ناعمة، تمامًا مثل السينما، والمسرح، والكتاب، والفنون، ومختلف أوجه الثقافة، ومن الطبيعى جدًا أن تبلغ كرة القدم هذه المكانة بعد كل ما حققته من انتشار، وبكل ما وصلت إليه من قيمة فى حياة البشر، وبكل ما تملكه من قدرة على تغيير العادات، والأفكار، والسلوك، وسيطرتها بشكل كبير على المزاج العام للشعوب.. فرحًا وحزنًا وفخرًا.

لم أهتم كثيرا بأن يلتقط البعض ـ كالعادة ـ وصفى لكرة القدم بأنها باتت قوة ناعمة، ويرددونها وكأنها من بنات أفكارهم، فقد تكرر الأمر مرات من قبل، فى أفكار ومعان أخرى، ولكن ما أحزننى أنه تم الاكتفاء بترديد المعنى دون تحويله لفكرة محسوسة نطبقها على أرض الواقع، أى أن يصبح المفهوم مجسدًا فى كل ما يخص اللعبة تحديدًا والرياضة عمومًا، وهو ما لم يحدث، ولن يحدث، ولأسباب أترفع عن سردها، تجنبًا للتقليل من شأن أحد.

تحتاج الرياضة منا أن نضع كثيرًا من أمورها ضمن رغبتنا فى تغييرها، ومثلما يتأثر المشاهد بالفكرة أو البطل فى العمل السينمائى أو المسرحى، يحدث نفس الشىء من أبطال الرياضة، وتحديدًا نجوم كرة القدم، وعلى ذلك.. وكمثال واحد فقط على ما أعنيه، تخيل كم من الصغار والنشء والشباب، الذين يجلسون كل يوم ـ تقريبا ـ لمشاهدة مباريات الدورى المصرى، وتتدافع أمامهم فى كل مباراة عشرات المشاهد السلبية، مثل تلك التى يصرخ فيها لاعب معترضا على قرار الحكم، أو مشوحًا بيده رافضا احتساب خطأ وقع فيه، أو التجهم فى وجه لاعب من الفريق المنافس، أو تعمد العنف والخشونة مع الفريق الآخر، وغيرها من السلوكيات الهوجاء، المنفلتة، التى تترك آثارها على أجيال بكاملها، ستخرج يومًا ترفض قرار رئيسها فى العمل، وتعترض عليه، وتشوح فى وجه كل من يتعامل معها، فقد سبق وشاهدت من فعل ذلك مرات، ولم ينل العقاب، ثم.. وهو الأكثر، لم يتوقف أحد لينادى ـ كما فعلت كثيرًا ـ بالعمل على الدفع بثقافة جديدة فى الملاعب يكون من نتاجها تقديم نماذج إيجابية، تصبح هذه النماذج هى السبب فى صنع سلوكيات أفضل عند من يشاهدها.. لم يحدث هذا بالطبع، ولن يحدث، لأنه لا صوت يعلو منذ سنوات، على صوت المصالح الضيقة فى القتال على المناصب، والفلوس، والشهرة والسفر، والمنافع الخاصة، ولتذهب المصلحة العامة إلى الجحيم!!

لن أتوقف عن النداء بالإصلاح، حتى لو كنت أفعل ذلك وحدى، لأن ذلك هو الفارق بين من يعى مسئوليات المهنة التى تعلمها وأفنى فيها عمره، وبين من يمارسها للحصول على «المرتب» آخر الشهر!

أخيرًا.. عشان ننكد عليهم، كنت فى يوم من الأيام سببًا فى أن يعرف الناس معنى أن تبدأ المباراة فى موعدها، فقد كان من المألوف، بل والطبيعى جدًا أن تبدأ مباريات الكرة فى الدورى وكأس مصر حين ينزل الفريقان والحكم أرض الملعب، وقد يكون موعد المباراة هو تمام الخامسة مساء، فتنطلق خمسة وعشر دقائق.. لا مانع، خمسة وربع مافيش مشكلة، خمسة وتلت.. وإيه يعنى؟! وحين قررت أن أغير هذا الوضع الخاطئ.. اشتغلت عليه وبقوة، وفى غياب أى معاونة أو دعم من أى إعلامى أو صحفى آخر، ومرة وراء المرة.. وصلنا إلى ما نحن فيه الآن من التزام وانضباط وفى مواعيد بدء مباريات كرة القدم، ولم أهتم كثيرًا بأن هناك من تذكر ذلك أو قال إننى فعلته، لأننى على يقين أن مسئوليات المهنة تفرض علينا كثيرا من الواجبات والمسئوليات، وفرق كبير بين من يعى ذلك، وبين من تتقاذفه الريح فى يوم عاصف.. تذهب به إلى حيث تريد.. ورقة شجر ناشفة، أو ربما أقل!!

هل يمكن أن نبدأ فى إصلاح منظومة السلوكيات فى الملاعب المصرية، من خلال برنامج علمى يراعى أولا ما يخص السادة النجوم الذين يرتكبون الكوارث على مرأى ومسمع من الناس كل يوم، فيدمرون عقول وسلوكيات ملايين من الشباب يرون فى هؤلاء اللاعبين قدوة ونموذجًا، ويراعى ثانيًا ما يخص البراعم والناشئين فى الفرق الصاعدة، فيوضع لها برنامج متكامل تمامًا مثل البرنامج التدريبى الذى يركز على العضلات مع أن العقول والسلوك تستحق ذات الاهتمام.

فى عام ٢٠١٦ الذى صار عام الشباب، لابد أن نحمى سلوك جيل بالكامل سيكون مستقبل مصر من انفلات البهوات فى ملاعب الكرة.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› تحتاج الرياضة منا أن نضع كثيرًا من أمورها ضمن رغبتنا فى تغييرها، ومثلما يتأثر المشاهد بالفكرة أو البطل فى العمل السينمائى أو المسرحى، يحدث نفس الشىء من أبطال الرياضة، وتحديدًا نجوم كرة القدم

تصريحات ميدو.. إكليشيهــات

كل من يتابع تصريحات أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك بعد المباريات يجد أنها عبارة عن «إكليشيهات» ثابتة، ولا تتغير. فبعد أي فوز للزمالك مع سوء مستوى يردد ميدو أن النقاط الثلاث أهم من الأداء، وإذا حدث وجاء الفوز مقترنا بالأداء الجيد يقول إن هناك المزيد، وسترون زمالك مختلفا، وأنه يسعى ليكون الأداء الرائع مواكبًا للفوز.

تصريحات ميدو.. لم تتغير سواء كان في الزمالك بالولاية الأولى، أو عندما تولى مسئولية الإسماعيلى ثم العودة.

عبدربه يشعر بتراجع شعبيته

من يتعامل مع حسنى عبدربه نجم الإسماعيلى يدرك أنه يعيش حالة نفسية ليست مستقرة، حيث يشعر بأن ما حدث بينه وبين ميدو المدير الفني الأسبق للإسماعيلي قد هز صورته كثيرًا بعد أن تبدلت الأحوال تمامًا في قلعة الدراويش التي كانت تمنى النفس بالمنافسة على القمة، وتراجع ترتيب الفريق كثيرًا لرحيل ميدو ثم شيكابالا أحد العناصر المؤثرة.


حسنى عبد ربه

مارس المقبل يحسم معركة الأهلى

● كتبت ـ سوريا غنيم:

قرر خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة إعادة تعيين مجلس إدارة النادى الأهلى الحالى برئاسة محمود طاهر لمدة عام أو أقرب جمعية عمومية عادية، وكانت محكمة القضاء الإدارى العليا قد أحالت الطعن المقدم من النادى الأهلى إلى محكمة الموضوع وحددت ٢٤ من يناير الحالى موعدا لنظر الطعن والفصل فيه.

جاء قرار المحكمة مخالفا لكل التوقعات وما تداولته وسائل الإعلام والفضائيات خلال الفترة الماضية.. والتى أكدت قبول الطعن من حيث الشكل والموضوع وبقاء مجلس طاهر فى مكانه.

وكان المشهد يوم الأحد الماضى داخل دائرة نظر الدعوى متباينا ما بين هيئة دفاع النادى الأهلى الممثلة فى المستشار يحيى عبد المجيد وطارق الأعصر مدير الشئون القانونية واللذين ظهرا متفائلين واثقين من قرار المحكمة.. بينما كان المشهد على الجانب الآخر متمثلا فى هيئة دفاع الخصوم حمدى العتريس وطارق عبد القادر وإبراهيم داود يبدو عليهم القلق والتوتر وتبدل المشهد بعد صدور حكم المحكمة.. ورفضت هيئة دفاع النادى الأهلى التعليق على حكم المحكمة. فى حين أكد حمدى العتريس أنه حال تعيين وزير الشباب والرياضة خالد عبد العزيز لمجلس الأهلى سوف يطعن على هذا القرار لأنه على حد تعبيره يعد تحايلا والتفافا على القانون وأحكام القضاء! بينما أكد إبراهيم داود وطارق عبد القادر أنه لا يوجد خلاف لهما مع محمود طاهر ومجلسه وأن الأمر بالنسبة لهما مرتبط بألا تكون انتخابات الأهلى يشوبها عوار.. وحال إعادة تعيين المجلس بكامله من جديد من قبل وزير الشباب والرياضة يكون الوزير بهذا القرار صحح أخطاء الإجراءات التى أبطلت انتخاب طاهر ومجلسه.. لذا لن يكون لدينا أى تحفظ أو اعتراض على إعادة تعيين المجلس من جديد!



قاعة المحكمة خلت تماما من أعضاء الجمعية العمومية أو أى من المناصرين لطرفين بينما حضر العديد من مراسلى القنوات الفضائية الذين قاموا بإجراء لقاءات مع كلا الطرفين وكان السؤال الرئيسى عن الفترة القادمة فى النادى وما تشهده من تعيين للمجلس خاصة أن الأيام المقبلة سوف تشهد حركة دائمة داخل أروقة النادى للتجهيز للجمعية العمومية فى مارس المقبل.

7×1


كريم الضو

<< لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين قررت إعلان حالة الطوارئ بعد أن زادت حدة الشغب بالملاعب خلال الأسابيع الأخيرة، وتحديدًا مع وجود جماهير في المدرجات، وهو ما كان مصدر شكوى العديد من المدربين.

<< كريم الضو وعبدالرحمن حسان لاعبا الإسماعيلى تقرر رحيلهما خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، مع إعارة محمد علاء لالا.


أحمد جمعة

<< أحمد جمعة لاعب المصرى الذى تألق كثيرا هذا الموسم تلقى بعض النصائح من الجهاز الفني بعدم الالتفات إلى أي كلام من الوكلاء والوسطاء، مؤكدين له أن نجوميته في المصرى.

1×7

خطة لتدمير فريق الداخلية


إيمانويل

بعد تواتر أنباء عن أن هناك أندية كبرى بدأت تغازل إيمانويل إيجيبتور لاعب وسط الداخلية لضمه خلال يناير الحالي، أكد بعض أفراد الجهاز الفني أن هذه الأندية اختارت أفضل لاعب للتفاوض معه من أجل أن يفقد تركيزه ولا يكون مؤثرًا مع الفريق، وبالتالي يخسر إيجيبتور نفسه وكذلك الداخلية ليعود لمعاناة الهبوط بدلا من المنافسة على المقدمة، وهى خطط جهنمية للأندية الكبرى.



سر الارتباط بين طلعت وإبراهيم

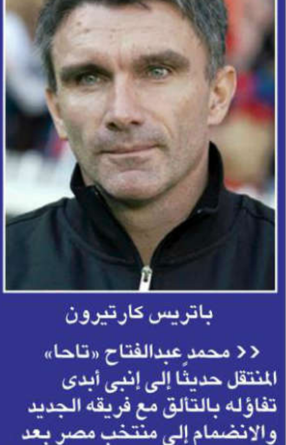
ربما لا يعلم الكثيرون أن طلعت يوسف المدير الفنى لبتروجت ومحمد إبراهيم المدرب العام حاصلان على ليسانس الآداب.
طلعت وإبراهيم لا يفترقان نهائيًا، حيث يحرص الأول على اختياره فى كل الأجهزة الفنية للفرق التى تولى مسئوليتها وآخرها بتروجت.
وعندما افترقا فى بداية الموسم، عمل إبراهيم مدربا مساعدا للبلغارى مالدينوف بالاتحاد السكندرى، بينما اكتفى طلعت يوسف بتحليل المباريات على القنوات الفضائية.

الريشة الطائرة تقترب من الأوليمبياد

أكد الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصرى للريشة الطائرة أن الاتحاد الدولى قام بوضع نظام للتأهل للأوليمبياد لكل قارة على حدة، وتتضمن بطولات الريشة الطائرة خمس مسابقات رسمية هى الفردى رجال، والفردى سيدات، والزوجى رجال، والزوجى سيدات، وزوجى المختلط. فبالنسبة للقارة الأفريقية قرر الاتحاد الدولى اختيار اللاعبين الأوائل فى كل مسابقة، على أن يكون ضمن الخمسين المصنفين على العالم، وأن تشارك الدولة المؤهلة فى مسابقتين فقط من المسابقات الخمس فى الأوليمبياد. وتنطبق هذه الشروط حاليًا على كل من عبدالرحمن كشكل وهادية حسنى، وكلاهما أول أفريقيا وضمن الخمسين على العالم، ومن المتوقع أن يشاركا فى مسابقة الزوجى المختلط، وسبق لهادية حسنى أن شاركت فى أوليمبياد بكين ولندن ممثلة عن أفريقيا، وهناك منة الله طنانى ونادين أشرف مرشحتان للعب مسابقة الزوجى بنات، لكن لابد على اللاعبين الأربعة أن يشاركوا فى البطولات الدولية المقبلة وهى موريشيوس، وساحل العاج، وماليزيا وفنلندا وبولندا حتى يحافظوا على ترتيبهم الدولى إلى نهاية شهر أبريل المقبل، حيث سيتم الإعلان عن اللاعبين المؤهلين للأوليمبياد فى بداية شهر مايو المقبل. وسوف يطير منتخب مصر للمشاركة فى بطولة ماليزيا المقرر إقامتها خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٤ يناير الحالى، ويضم المنتخب خمسة لاعبين هم: على الخطيب، وعبد الرحمن كشكل، ومنة الله طنانى، وهادية حسنى، ونادين أشرف.


هادية حسنى

<< الفرنسى باتريس كارتيرون الذى تولى مسئولية وادى دجلة خلفا لحمادة صدقى، طالب لاعبى دجلة بنسيان المباريات الماضية، وضرورة أن تكون أول مباراة معهم عودة إلى الانتصارات الغائبة.


باتريس كارتيرون

<< محمد عبدالفتاح «تاحا» المنتقل حديثًا إلى إنبى أبدى تفاؤله بالتألق مع فريقه الجديد والانضمام إلى منتخب مصر بعد موسمين مع وادى دجلة.


تاحا


علاء عبد العال

<< لاعبو الإنتاج الحربى سخروا من تصريحات الجهاز الفنى حول أن رحيل محمد زيدان كان بسبب عدم تأقلمه مع الأجواء المصرية، لأن زيدان مصرى وليس أجنبيًا.

<< علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية تلقى عرض تدريب إنبى فى وجود هانى رمزى، وليس بعد رحيله، لكنه رهن موافقته بالحصول على إذن من ناديه.


هانى رمزى

<< عدد من لاعبى إنبى ساندوا هانى رمزى فى تصريحاته ضد عبدالناصر محمد مدير الكرة، وتمنوا رحيل الأخير لأنه يتعامل مع بعضهم بطريقة غير جيدة.

<< خلافات محمد فايز المدير الفنى لغزل المحلة وناصر فاروق مدرب الحراس كانت سببا فى حزن العديد من لاعبى المحلة، ولسان حالهم «هى ناقصة».

يوم ورا يوم

غالى يفكر فى الاعتزال دوليا

في لحظة غضب أعلن حسام غالى قائد فريق الأهلى عن رغبته في اعتزال اللعب الدولي، وذلك بسبب شعوره بالضيق من بعض الأمور في مقدمتها ورقة استبيانه حول اختيار أفضل لاعب في العالم والتي فوجئ بها اللاعب وأعلن أنه لم يشارك في التصويت ولم يدل برأيه، في حين أشار البعض لوجود مشكلات بين غالى وأحد أعضاء الجهاز الفني للمنتخب الأول، وهو ما جعل اللاعب يؤكد أنه في حال زيادة المشكلات فإن الاعتزال الدولى سيكون قراره ولن يتراجع فيه أبدا.



حسام غالى

أيمــن سعيــد.. أهلابالإنـــذارات

داعب عدد من لاعبي بتروجت جهازهم الفني بقيادة طلعت يوسف، بأن الفريق سيعاني كثيرًا خلال المرحلة المقبلة من كثرة الإنذارات، بعد انضمام أيمن سعيد لاعب المريخ السودانى والاتحاد السكندري الأسبق للنادي البترولى.

الجهاز الفني لبتروجت أكد للاعبين أن أيمن سعيد سيكون أحد الأوراق المهمة لبتروجت، لأنه يجيد تنفيذ واجباته بصورة لا تتوافر في الكثير من اللاعبين بغض النظر عن الإنذارات التي سيحصل على نصائح لتجنب الحصول عليها.

أيمن سعيد

خضـر يرفض العـودة لمنصـب الرجـل الثـــانى

لا يعرف الكثيرون أن أشرف خضر المدرب العام للإسماعيلي اتخذ قرار استقالته عقب توليه قيادة الدراويش في ثلاث مباريات أمام المقاصة وإنبى والشرطة.. والقرار أعلنه لبعض المقربين منه عقب نهاية مباراة الشرطة.. وأنه لن يعمل مدربًا عاما مرة أخرى وسيعود لتجربة الرجل الأول مجددًا بعدما قاد عددًا من أندية القسم الثانى لكنه فضل الانتظار لإعطاء كل كبيرة وصغيرة عن الفريق للمدرب التونسى نصر الدين النابى.



أشرف خضر

مارسيللو الصغير

موهبة اعترف بها نجوم العالم وتجاهلها الدورى العام

محمد أشرف لاعب نادى الداخلية تحت السن والذى لم يبلغ بعد التاسعة عشرة الموهبة التى اعترف بها نجوم العالم وعلى رأسهم ميشيل سالجادو وتيرى هنرى ورونالدينهو وديلبيرو وإدجار ديفيز ومايكل بالاك ومن النجوم العرب محمد بركات نجم الأهلى ومنتخب مصر السابق وجهاد المنتصر اللاعب الليبى المعتزل الذى احترف فى نادى يوفنتوس الإيطالى فى نهاية التسعينيات وأوائل القرن الحالى والنجم السعودى الشهير خالد الشنيف. محمد أشرف الذى أطلقوا عليه لقب مارسيللو تيمنا باسم مارسيللو اللاعب العالمي، هو واحد من نجوم برنامج نجوم المستقبل الذى أقيمت فعالياته وتصفياته ما بين القاهرة وبيروت ودبى على غرار البرامج الفنية لاكتشاف المواهب الواعدة فى مجالات الغناء والتمثيل، وكان الهدف اكتشاف مواهب واعدة فى مجال كرة القدم وبالفعل واصل محمد أشرف مسيرته من التصفيات الأولى فى مركز شباب الجزيرة حتى وصل إلى النهائيات ليحرز المركز الرابع من بين عدة نجوم شاركوا فى التصفيات النهائية بدبى. وفى لقاء مع محمد أشرف صاحب الموهبة المتميزة كما أجمع على ذلك كل النجوم الذين شاركوا فى المتابعة والتحكيم قال أشرف: التحقت وأنا فى الخامسة من عمرى بأكاديمية كرة القدم بنادى الزمالك وعندما رآنى الكابتن بدر رجب فى هذا العام اختارنى لأنضم لمدرسة الكرة بالنادى الأهلى، وكنت فى التاسعة من عمرى وظللت ألعب بالأهلى حتى وصلت إلى سن السادسة عشرة، ثم انتقلت إلى نادى الداخلية لألعب لصفوف ناشئيه، ولم يتم تصعيدى للفريق الأول حتى الآن، رغم أن النادى يعتمد على استقدام اللاعبين من خارج أسواره رغم المواهب الكبيرة والمشهود لها فى قطاع الناشئين بنادى الداخلية.. والدليل على صحة كلامى أن برنامج نجوم المستقبل فى تصفياته الأولى والتى أقيمت بالقاهرة وشارك فيها عدة آلاف بمركز شباب الجزيرة تحت إشراف ميشيل سالجادو والتى استمرت لثلاثة أسابيع. وحتى الآن الاتصالات مستمرة بينى وبين ميشيل سالجادو والذى وعدنى بتوفير فرصة احتراف أوروبى مع زميلى رياض، وستكون البداية فى المجر.

7×1



إسلام جمال

<< الجهاز الفني للإسماعيلى طالب نظيره الطبي بضرورة تجهيز المصابين قبل لقاء اليوم مع الأهلى وعلى رأسهم حسنى عبدربه وبناهينى وطه عادل.

<< إسلام جمال لاعب الإسماعيلى المعار من الزمالك كان أول أسبوع له بالنادى صعبا للغاية حيث تعرض لغرامة غياب عن المران الصباحى قدرها ٥ آلاف جنيه.



محمود عاشور

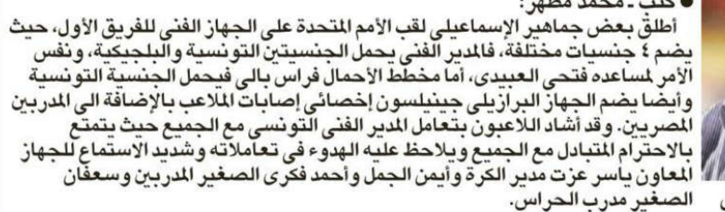
<< النادى المصرى قرر إرسال مذكرة إلى اتحاد كرة القدم يطلب فيها عدم إسناد مباريات للحكم الدولى محمود عاشور الذى أدار مباراة الفريق أمام الاتحاد السكندرى وشهدت أحداثا مؤسفة واعتراضات بالجملة من الجهاز الفني للفريق عليه.




إيمانويل مايوكا

مايوكا وقع للزمالك بدون كشف طبى

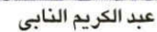
وقع مسئولو الزمالك فى خطأ كبير بالتوقيع مع إيمانويل مايوكا الزامبى وقيده فى القائمة الإفريقية فى اللحظات الأخيرة بدون إجراء الكشف الطبى على اللاعب. بعض المواقع الرياضية سربت خبر إصابة مايوكا عقب التوقيع وهو ما وضع ميدو والجهاز فى موقف حرج للغاية وأجرى رئيس النادى اتصالا بميدو وسأله عن إصابة اللاعب فأكد ميدو أنه أجرى اتصالا بوكيل اللاعب ومدربه وتأكد من مشاركته فى التدريبات ولا يعانى من اى إصابة مؤكدًا أن اللاعب سليم وسيتم الكشف عليه بعد العودة للقاهرة.



الأمم المتحدة فى قلعة الدراويش !

● كتب ـ محمد مظهر:

أطلق بعض جماهير الإسماعيلى لقب الأمم المتحدة على الجهاز الفنى للفريق الأول، حيث يضم ٤ جنسيات مختلفة، فالمدير الفنى يحمل الجنسيتين التونسية والبلجيكية، ونفس الأمر لمساعده فتحى العبيدى، أما مخطط الأحمال فراس بالى فيحمل الجنسية التونسية وأيضا يضم الجهاز البرازيلى جينيلسون إخصائى إصابات الملاعب بالإضافة الى المدربين المصريين. وقد أشاد اللاعبون بتعامل المدير الفنى التونسى مع الجميع حيث يتمتع بالاحترام المتبادل مع الجميع ويلاحظ عليه الهدوء فى تعاملاته وشديد الاستماع للجهاز المعاون ياسر عزت مدير الكرة وأيمن الجمل وأحمد فكرى الصغير المدربين وسعفان الصغير مدرب الحراس.


عبد الكريم النابى

مصر عضوًا بالمنظمة الدولية لمكافحة المنشطات

● كتب ـ يحيى فوزى:

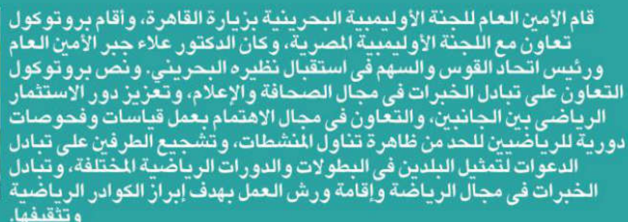
وقع الاختيار على مصر لتنضم لمنظمات مكافحة المنشطات على مستوى العالم. وكان المعهد الدولى للمنظمات الوطنية لمكافحة المنشطات ومقره مدينة بون بألمانيا قد قرر انضمام مصر إلى المنظمة لتصبح الدولة السادسة والخمسين فيها. يذكر أن عدد الوكالات الوطنية فى العالم قد بلغ ٢٠٤ وكالات. من جانبه أكد الدكتور أسامة غنيم المدير التنفيذى للمنظمة المصرية لمكافحة المنشطات أن هذا الاختيار جاء ليؤكد مكانة مصر الدولية، واعترافا بدورها الفعال فى قارة أفريقيا والشرق الأوسط. وأشاد غنيم بالدور الذى قام به خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة فى دعم ومساندة المنظمة وتلبية كل احتياجاتها.


أسامة غنيم



.. وبروتوكول تعاون بين الأوليمبية المصرية والبحرينية

قام الأمين العام للجنة الأوليمبية البحرينية بزيارة القاهرة، وأقام بروتوكول تعاون مع اللجنة الأوليمبية المصرية، وكان الدكتور علاء جبر الأمين العام ورئيس اتحاد القوس والسهم فى استقبال نظيره البحرينى. ونص بروتوكول التعاون على تبادل الخبرات فى مجال الصحافة والإعلام، وتعزيز دور الاستثمار الرياضى بين الجانبين، والتعاون فى مجال الاهتمام بعمل قياسات وفحوصات دورية للرياضيين للحد من ظاهرة تناول المنشطات، وتشجيع الطرفين على تبادل الدعوات لتمثيل البلدين فى البطولات والدورات الرياضية المختلفة، وتبادل الخبرات فى مجال الرياضة وإقامة ورش العمل بهدف إبراز الكوادر الرياضية وتثقيفها.




علاء جبر

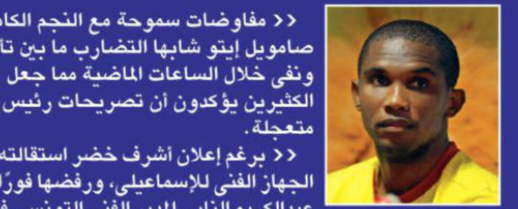
<< معروف يوسف لاعب الزمالك طالب ناديه بالحصول على ١٥٠ ألف دولار قيمة مستحقاته لدى النادى.

<< مسئولو الإسماعيلى نفوا طلبهم حكامًا أجانب لمباراة الفريق مع الأهلى التى تقام اليوم الأربعاء باستاد برج العرب.


معروف يوسف

<< سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى أكد أن إعارة أحمد عبدالظاهر لإنبى تعنى أنه لا يمكن الاستعانة به فى أفريقيا فى يونيو المقبل فى حال مشاركته مع الفريق البترولى بالكونفيدرالية، وهو ما جعل موافقة الأهلى على إعارته تتأخر.


أحمد عبد الظاهر


إيتو

<< مفاوضات سموحة مع النجم الكاميرونى صامويل إيتو شابها التضارب ما بين تأكيد ونفى خلال الساعات الماضية مما جعل الكثيرين يؤكدون أن تصريحات رئيس النادى متعجلة.

<< برغم إعلان أشرف خضر استقالته من الجهاز الفنى للإسماعيلى، ورفضها فورًا من عبدالكريم النابى المدير الفنى التونسى فإن الأخير برغم رفضه قرر تعيين الثنائى التونسى فتحى العبيدى مدربًا عامًا وفراس بالى مخططا للأحمال.




كهربا

<< الزمالك سدد جزءًا جديدًا من المستحقات المتبقية للنادى البترولى عن صفقتى محمود عبد المنعم «كهربا» وإسلام عوض، حيث كان إنبى يستحق مليونًا و٨٧٥ ألف جنيه عن صفقة إسلام، ونصف مليون جنيه عن كهربا.

يوم ورا يوم

إهدار الملايين فى الزمالك


محمود حمدى

أوصى أحمد حسام ميدو فى تقرير له قبل ترك رئاسة قطاع الناشئين بالزمالك بضرورة توقيع عقد مع محمود حمدى حارس مرمى فريق الشباب بالنادى، لكن بعد ترك الزمالك للحارس مجانا وعدم قيده عاد ميدو للفريق الأول وسأل عن حمدى وهل انتقل للمقاصة إعارة أم بيعًا فأخبره مسئولو النادى أنه قد تم الاستغناء عنه مجانا فطلب المدرب التعاقد معه بأى ثمن.
الزمالك سيدخل فى مفاوضات مع المقاصة لاستعادة محمود حمدى من المقاصة خاصة بعد الاستغناء عن أبو جبل ومن المنتظر أن يتكلف النادى الملايين فى صفقة تركها مجانًا.

الإسماعيلى يرفض مطالب الشعب

عقب صدور قرار من حاكم إمارة الشارقة بتعيين مجلس إدارة جديد لنادى الشعب الإماراتى لانتشال النادى من العثرات المالية والفنية أرسل مجلس الإدارة الجديد برئاسة سالم بن عبد الرحمن القاسمى خطابًا إلى الإسماعيلى يطالب فيه بتخفيض قيمة المبلغ المتبقى من بيع عمرو السولية والبالغ ٢٠٠ ألف دولار إلى النصف إلا أن إدارة الإسماعيلى رفضت طلب الكوماندوز الإماراتى، كما يطلق عليه مشجعوه، وأكدت تمسكها بالحصول على باقى قيمة الصفقة بالكامل.


السولية

عبدالعزيز وزعزوع يفتتحان المؤتمر الأول للسياحة الرياضية

افتتح المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة وهشام زعزوع وزير السياحة، فعاليات المؤتمر المصرى الأول للسياحة الرياضية الذى تنظمه وزارتا الشباب والرياضة والسياحة بالتعاون مع الاتحاد المصرى للغرف السياحية تحت عنوان «السياحة والرياضة.. رؤية مستقبلية» بالمركز الرياضى لتدريب الفرق القومية «المركز الأوليمبى» بالمعادى. حضر الافتتاح اللواء مجدى حجازى محافظ أسوان، والدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة، ومجموعة من رؤساء الاتحادات الرياضية وأعضاء اللجنة الأوليمبية المصرية، وعدد من قيادات وزارة الشباب والرياضة، ومديرى مديريات الشباب والرياضة من مختلف المحافظات. بدأ المؤتمر بعرض فيلم تسجيلى حول المنشآت الشبابية الرياضية التى تم تطويرها منها مركز شباب الجزيرة والمركز الأوليمبى بالمعادى والمدينة الشبابية بأبى قير بالإسكندرية، والمدينة الشبابية بأسوان، والمدينة الشبابية بالأقصر، ومدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ.
وفى كلمته، كشف وزير الرياضة تنظيم الوزارة للعديد من البطولات الرياضية التى استضافتها مصر فى مختلف الألعاب خلال الفترة الماضية، وأنه توجد أجندة لإقامة العديد من البطولات الرياضية خلال العام الحالى، كاشفا أنه سيتم تنظيم بطولتين فى شهرى فبراير ومارس فى لعبتى الكاراتيه والتايكوندو ومقرر مشاركة نحو ٣ آلاف مشارك فى البطولة الواحدة مما يسهم فى تنشيط السياحة الداخلية.
ولفت أنه سيجتمع مع اللجنة الأوليمبية المصرية لمناقشة العديد من الملفات منها الأجندة الرياضية للبطولات المزمع إقامتها العام الجارى، مشيرا إلى أن المنشآت الرياضية أصبحت مؤهلة على استضافة البطولات الرياضية الكبرى الدولية، بالإضافة إلى إقامة البطولات الرياضية التى تساعد على تنشيط السياحة.

صحة ولياقة: الإعداد العضلى.. وطريقة التحول

كيف يتم التحول من الحالة السادسة إلى الخامسة وهى الحالة الأقوى؟
فى حالة ضعف أى عضلة فى الانقباض أو الانبساط أو عدم قيامها بالانقباض أو الانبساط توجد طريقتان لكى تعمل هذه العضلة: الأولى وهى بالجلسات الكهربائية وهى عمل دكتور العلاج الطبيعى، الثانية بالأثقال فى الجيم وهى عمل مدرب الأحمال المتخصص.
مثال على عضلة الفخذ الخلفية والأمامية، وهى عبارة عن تقوية العضلات الأمامية للفخذ وهى العضلة الرباعية والعضلات الخلفية للفخذ وهى العضلات المستقيمة بالثقل المناسب لانقباض العضلة.
الطريقة: نبدأ أولا بالعضلة الأمامية للفخذ بالثقل المناسب للعضلة على جهاز الأمامية لمدة شهر تقريبا ثلاثة أيام فى الاسبوع يوما ويوما بتكرار فى المجموعة ٥٠ ضربة على الأقل وحسب قدرت اللاعب حتى يصل إلى الحمل الأقصى للعضلة فى كل مجموعة وتكرر خمس مجموعات على الأقل. بعد انتهاء الشهر نرجع للعضلة الخلفية للفخذ بالثقل المناسب للعضلة على جهاز الخلفية وبنفس الطريقة السابقة.
فى الشهر الثالث نبدأ الأسبوعين الأولين العضلة الأمامية للفخذ بالثقل المناسب للعضلة على جهاز الأمامية ثلاثة أيام فى الأسبوع يوما ويوما بتكرار فى المجموعة ١٠٠ ضربة على الأقل وحسب قدرت اللاعب حتى يصل إلى الحمل الأقصى للعضلة فى كل مجموعة وتكرر خمس مجموعات على الأقل.
وفى الأسبوعين التاليين نبدأ بالعضلة الخلفية للفخذ بالثقل المناسب للعضلة على جهاز الخلفية بنفس الطريقة السابقة وبنفس العدد.
الشهر الرابع يزيد أو يقل حسب عضلة اللاعب تكون قد تحسنت وأصبحت تعمل بانقباض قوى ويتم تدريبها طبيعيًا بالوزن المناسب لها يومًا على جهاز الأمامية للفخذ ويومًا على جهاز الخلفية للفخذ.

محمد عز الدين

7×1

أبو جريشة

>> فى واقعة غريبة من قبل بديع أبوعلى عضو مجلس إدارة الإسماعيلى خلال مباراة الفريق مع سموحة طلب من محمد صلاح أبوجريشة المدرب العام للفريق السكندرى الجلوس على دكة البدلاء وعدم إعطاء توجيهات للاعبى سموحة كنوع من رد الجميل للنادى الإسماعيلى مما جعل أبوجريشة يعبر عن استيائه من خلال بعض النظرات الغاضبة لعضو الإسماعيلى الذى تواجد بمقصورة استاد الإسماعيلية.


عبد الناصر محمد

>> لم يفصح حمادة صدقى المدير الفنى الجديد لإنبى عن وجود حالة من القلق حول وجود عبدالناصر محمد مدير الكرة بالفريق البترولى، خاصة أن تصريحات هانى رمزى حوله عقب رحيله جاءت لتؤكد أنه كان سببا رئيسيا فى رحيله، ورفضه القيام ببعض الأمور منها سب اللاعبين ومعاملتهم بغلظة. ما قاله رمزى حكاه عدد كبير من المدربين السابقين ممن تعاملوا مع مدير الكرة، والذين أكدوا أنه ديكتاتور.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماس والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام ٢٠١٦ بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد.

انتظرونا من الأسبوع القادم مع «إحنا الشباب» :)

واحة القراء

• ابني سقط في الامتحان.. بسبب الحكام!

تعليق شماعات الفشل والإخفاقات على أمور بعيدة عن الواقع، وعدم الاعتراف باستحقاقنا الفشل الذريع لعدم اجتهادنا، هي أمور سائدة بالمجتمع المصري في كل المجالات. فعلى المستوى الرياضي، كانت «الموضة» السائدة في السنوات الماضية، هي تعليق المسئولين والأجهزة الفنية للأندية شماعات خسائر فرقهم على «سوء التوفيق»، ووقوف الحظ حائلا دون تحقيقهم للانتصارات وإسعاد جماهيرهم.

فلم يولد بعد المدير الفني المصري أو المسئول عن إدارة ناد الذي يخرج ليتحدث عن التقصير معترفا بتحمل مسئولية إخفاق أو وجود قصور وسقطات تخصه، فالجميع يلقي اللوم على خيانة الحظ فقط لاغير. ومع انطلاق الموسم الكروي الحالي، تغيرت «الموضة» على أحدث الصيحات، وظهرت الشماعة الجديدة ألا وهي «التحكيم».

فما من إخفاق لفريق بعينه إلا وخرج مسئولوه للتهليل في وسائل الإعلام مطالبين بإعدام حكام الكرة المصرية، ونسب إخفاق أنديتهم لقراراتهم غير الصائبة والظلم الشديد الذي يتعرضون له. ولم يتبق سوى خروج رؤساء الأندية والمديرين الفنيين بتصريحات تحمل حكام المباريات سبب فشل أحد أبنائهم في اختبارات نصف العام مع اقتراب ظهور النتائج خلال الأيام المقبلة، والتشديد على أن رسوبهم جاء بظلم تحكيمي فادح!

أحمد عمارة ـ الإسكندرية

• غريب أمر الجبلاية

غريب حقا أمر اتحاد كرة القدم.. كل يوم مشكلة وأزمة، والكورة في مصر للخلف در.. أكيد لو كان هذا المبنى يدار باحترافية لأصبحنا في وضع أفضل.

مسعد حسين ـ الجيزة

• عاش جمهور الزمالك

رغم فوز الزمالك علي اتحاد الشرطه ١ /صفر وظهور الشرطة الذى لم يفز بأي مباراة حتي الآن بهذا المستوي أمام الزمالك وظهور حارسهم البديل الذي أنقذ هدفين واستبعاد الحارس صاحب الـ ٧ أهداف في مباراة الأهلي فإن جمهور الزمالك لم يقنعه أداء فريقه وانتقده قبل فرحته بالفوز أو الصدارة.. على الجميع أن يعلم أن جمهور الزمالك مختلف.. عاش الزمالك.

ريهام نور

• رسائل إلى هؤلاء

إلى رؤساء الأندية.. ولاعبي الكرة المصرية.. ومدربي أندية الدوري العام.. ليس من العيب الاعتراف بالتقصير، فالاعتذار والاعتراف بالحق فضيلة وهو من شيم الكبار، فسيصفق لك الجميع حين تعترف أنك مقصر ومخطئ.. فلا تعلقوا شماعات الإخفاق على الغير. رغم أن التنافس الشريف والروح الرياضية هما عنوان الرياضة إلا أن القضاء الإدارى شهد فى السنوات الأخيرة العديد من أحكام البطلان لانتخابات جرت فى مناخ ديمقراطى وهى ظاهرة تسبب مشاكل وأزمات دون داع وآخرها مجلس النادى الأهلى الذى كانت أسباب البطلان كلها أخطاء من الجهة الادارية المشرفة على الانتخابات. وأعتقد أنه يجب وضع آلية للطعن والبت فيها خلال أيام بحيث تعلن النتيجة محصنة، (وفى حالة تعذر البت يتم تعيين مجلس مؤقت لمدة ٣ شهور لتسيير الأعمال من غير المرشحين المتنافسين). وتفعيل لجنة الخبراء بوزارة الشباب بحيث يكون التظلم أمامها وجوبيًا وقبولها للطعن هو أساس التقدم للقضاء العادى فى أى موضوع خاص بالرياضة، وأخيراً إنشاء محكمة رياضية خاصة.

محمود جابر على

• مواهب

» محمد محمد زيدان عبدالله مواليد عام ٢٠٠٠

يلعب في بأحد مراكز الشباب ٦ شارع عبد العزيز زهران ـ العمرانية الغربية ـ الجيزة

» مصطفي مجدي فرج سيد ـ لاعب كرة قدم مواليد ٢٠٠١ (حر وغير مقيد في أى ناد) قرية الشنباب ـ مركز البدرشين ـ محافظة الجيزة

» مصطفي بدر نور ٢١ سنة من المنوفية، يحتاج إلى فرصة لاكتشافه، فهو كما يقول لاعب جيد لكن علاقاته الضعيفة بالوسط الرياضى، حرمته من الحصول على فرصة للتعبير عن نفسه.

مع المحرر

<< الصديق هانى جاد من نجع حمادى، كل ملحوظاتك في عين الاعتبار، وهناك ظروف حالت دون وجود التوقعات هذا العام، وحصاد العام الماضي، حيث قمنا بالاستعاضة عنهما ببعض البدائل.

<< الصديق عبدالله محمد نحن نهتم بكل الدوريات الأفريقية وكذلك الدوريات العربية، ولكن في نطاق محدود مع وعد بدراسة اقتراحك.

<< خالد حسن.. لم نغفل صورة حمادة إمام بل هي موجودة في أهم مكان بالغلاف، علاوة على أننا أفردنا له مساحة مهمة بالداخل.

<< الصديق إبراهيم العزقة.. السجل المصور اقترب موعد صدوره وسيكون في الأسبوع الأول من شهر فبراير المقبل.

<< لست معك يا صديقي محمود سعيد من حلوان في أنه لا أمل في الحصول على فرصة للعمل في الحقل الرياضى الواسع.. جرب أكثر من مرة، ولا بد أن يفتح لك مرة من كثرة طرقك.

<< محمود متولى من البحيرة، الواحة جاهزة لتلقى كل ما يعبر عن موهبتك، ونحن فقط نعرضها فربما تصادف أهلها ويتم اختيارك من خلالنا.

<< الصديق علاء محمود من الشرقية، لا تمل في إرسال كل ما يخطر على بالك، وليس صحيحًا أننا نقصر صفحاتنا على من نعرفهم فقط، بدليل أننا ننشر رسالتك.

Abdlmonem.fahmy@gmil.com



محمد عيد هاشم

<< محمد عيد هاشم نجم المصري الأسبق أجري عمليه في القلب منذ أسبوعين ويمر بفترة نقاهة حاليا.. عيد هو أحد نجوم السبعينيات والثمانينيات، وسبق أن تولى مسئولية قطاع الناشئين بالنادي البورسعيدى.

<< مدحت رمضان مدافع الإنتاج والترسانة الأسبق وبشتيل الحالي اعتبر أن تجربته مع القسم الثالث فرصة للتعبير عن نفسه لأنه يعشق كرة القدم ولا يتخيل أن يبتعد عنها ما دام قادرا على العطاء.



مصطفى صادق

<< مصطفى صادق نجم المقاولون الأسبق تلقي عدة عروض من أندية الممتاز ب، ومازال يفاضل بينها.. صادق يرى أنه من الجيل الرائع الذى لم يحصل على حقه في الكرة المصرية برغم عطائه الكبير مع المقاولون والمنتخبات، فقد حصل على كأسي مصر ٩٠ و٩٤، وكأس أفريقيا للشباب ٩١ وكأس العالم العسكرى ٩٣، وكأس أفريقيا للأندية ٩٦ ، وشارك في أوليمبياد برشلونة ٩٢. صادق يقود حاليا إحدى الأكاديميات التي يمتلكها.

يوم
ورا يوم

ناد تركى يتحايل على الــزمــالك

أرسل نادى سيفاسبور التركى عرضا رسميا لشراء مصطفى فتحى لاعب الزمالك الصاعد قيمته ٧٠٠ ألف يورو. النادى كان يراقب اللاعب عن قرب عن طريق وكالة إسبانية تعمل بمصر والتى عرضت خدمات اللاعب على النادى وقد اتفقت الوكالة مع النادى لإرسال٢ مليون يورو، تحسبًا لطلبات الزمالك وإغرائه بالتفريط فى النجم الواعد إلا أن النادى التركى تخلى عن الوكالة، وأرسل مباشرة عرضا رسميًا لشراء اللاعب بقيمة أقل أملا فى أن يترك الزمالك لاعبه بهذه القيمة الأقل من المحددة. ويدرس الآن الزمالك العرض بجدية لإمكانية بيع اللاعب للتغلب على الأزمات المادية. ومن المتوقع أن تشهد الأيام المقبلة صراعات على اللاعب.


مصطفى فتحى

جهاز الأهلى غاضب من قناة النادى

سيد عبد الحفيظ

أكد بعض أفراد الجهاز الفنى للأهلى غضبه الشديد من برنامج الكورة مع الجماهير الذى يقدمه شادى محمد على قناة الأهلى، حيث أعلنوا أن البرنامج يتدخل فى عمل المدرب، وينتقد أمورًا دون دراية واضحة وأنه ينشر أخبارًا غير صحيحة. بعض الأعضاء اندهش أن يحدث ذلك من قناة النادى التى من المفترض أن تعبر عنه وتدعمه، وأكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة أن البرنامج كان سببًا فى حدوث عدة مشكلات بين أفراد الجهاز الفنى وطالب المسئولين بضرورة مساندة الفريق ككل وليس العكس.

ريكو ساعد الزمالك للهروب من الشرطة



لم يكتف صلاح ريكو بمشهد المتفرج فى مفاوضات الزمالك مع الشرطة لضمه، بل إنه قرر مساعدة الأخير فى خطة الانتقال إلى ميت عقبة، حيث قرر الضغط على الجهاز الفنى للشرطة، وإدارة النادى من خلال التصريحات المكثفة بأنه تلقى مفاوضات من مسئولى النادى الأبيض، وأنه وافق على الانتقال بعد الاتفاق على كل التفاصيل.

مسئولو الشرطة كانوا يعلمون بالمخطط، ولم يمانعوا فى انتقال ريكو، بل إنهم أرادوا الخروج بأفضل المكاسب، ومنها ضم ٣ لاعبين من الزمالك بالتزامن مع الحصول على مقابل مادى مناسب، خاصة أن ميدو المدير الفنى للزمالك كان من أكبر المتحمسين للحصول على خدمات اللاعب.

عرض بنى ياس «الوهمى» لتحسيـــن صـــــورة بيسيـــــرو


بيسيرو

تداولت وسائل الإعلام المصرية على نطاق واسع وجود مفاوضات بين نادى بنى ياس الإماراتى وبيسيرو المدير الفنى للفريق، وهو ما سخر منه النادى الإماراتى بعد اتصال عدد من الصحفيين بمسئولى نادى بنى ياس لاستيضاح الأمر فأكدوا أنه لا توجد مفاوضات من قريب أو بعيد مع مدرب الأهلي.شائعة عرض بيسيرو أطلقها عدد من الصحفيين بتوجيه من أحد الإعلاميين المحسوبين على المجلس لإظهار الرجل فى صورة المدرب الكبير المطلوب فى العديد من الأندية، بعد الهجوم الذى تعرض له المدرب عقب التعادل مع الداخلية، إلا أن النادى الإماراتى نفى ذلك تمامًا كما خرج زيزو مدير قطاع الكرة لينفى الشائعة.

القضــاء الإدارى يحســم أزمــة الهــوكــى


هانى حمودة

●كتب ـ عماد محجوب:

حجزت محكمة القضاء الإدارى دعوى بطلان مجلس إدارة اتحاد الهوكى للنطق بالحكم يوم الأحد المقبل بعد صراع دام قرابة العامين نتيجة لخطأ العامرى فاروق أو تجاهله على حكم إبطال الانتخابات السابقة والمطالبة بإبعاد اثنين من المرشحين، ولكنه عمد إلى فتح باب الترشيح دون الالتفات إلى أصل الحكم الذى استهدف الدفاع عن المراكز القانونية للمرشحين بدلاً من التحايل الذى نتج عنه مجلس باطل لاستكمال خطيئة الاستقواء بأندية لا علاقة لها باللعبة وفرضها على الجمعية العمومية.. وعلى جانب آخر نجح حكماء اللعبة وقدامى اللاعبين فى عقد جلسة بين المتخاصمين يحيى دعبس سكرتير جمعية الرواد وبين هانى حمودة رئيس الاتحاد، واتفقا فيها على التهدئة وإنهاء حالة الصراع بحثا عن مصلحة اللعبة وتطويرها وعودتها إلى سالف مجدها وهو أمل نراه ممكنا إذا خلصت النوايا.

7 × 1


جمال علام

« اتحاد كرة القدم برئاسة جمال علام أرسل خطابًا إلى الأندية يؤكد خلاله ضرورة التزامها بإرسال كشف يضم ٢٥ اسمًا من أعضاء مجلس الإدارة والموظفين التنفيذيين بالنادى قبل ٤٨ ساعة من المباراة للجلوس فى المقصورة الرئيسية، وعلى الأندية الالتزام بالعدد على دكة الاحتياطى، وأنه تم التنبيه على الحكام والمراقبين بعدم بدء المباريات فى حال زيادة الأعداد فى المدرجات بل وإيقافها فى منتصفها فى حالة زيادة الأعداد، مع تحميل الجانب المتسبب فى إيقاف المباراة وتأخيرها الغرامات طبقا للائحة.


إبراهيم حسن

« جمال الغندور رئيس لجنة الحكام أكد أن مباريات القمة بين الأهلى والزمالك هى التى تستحق طلب حكام أجانب لإدارتها.

« إبراهيم حسن مدير الكرة بالمصرى اعتبر أن قرار إيقاف توأمه حسام حسن مباراة واحدة على خلفية أحداث مباراة الفريق مع الاتحاد، هو خطأ من محمود عاشور الذى حاول إخفاء أخطائه خلال المباراة، بكتابة تقرير يدين حسام.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق، ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوط ".

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماس والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام ٢٠١٦ بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد..

انتظرونا من الأسبوع القادم مع «إحنا الشباب» :)



فى سباق الطيران ـ ٤١ طيارة تتنافس للحصول على جائزة الأهرام (٢٥٠ جنيهًا)



فى منتصف الساعة السابعة مساء أقام حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا حفلة «كوكتيل» كبرى فى فندق «هليوبوليس بالاس» دعا فيها جميع الطيارين المشتركين فى السباق والركاب المرافقين لهم وأعضاء لجنة تنظيم المهرجان وأعضاء نادى الطيران فكانت حفلة عائلية جميلة تم فيها التعارف بين رجال الطيران فى مصر وضيوفهم من الطيارين الأجانب. وفى صباح أمس بكر الطياريون المشتركون فى السباق والراكبون معهم إلى المطار، وكان قد سبقهم إليه حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس نادى الطيران الملكى المتولى تنظيم المهرجان. وبدأت الطيارات تتقدم كل ثلاث معا فتصدر لها الإشارة بالقيام فى فترات متقاربة لا تتجاوز دقيقة ونصف بين الواحدة والأخرى فطارت الأولى منها فى الساعة السابعة تماما والأخيرة فى الساعة الثامنة والربع ويبلغ مجموع عدد الطيارين ١١٠ أشخاص. وكانت المرحلة الأولى من الماظة إلى أسوان، والمرحلة الثانية من أسوان إلى الأقصر، والمرحلة الثالثة والأخيرة كانت من الأقصر إلى الماظة مرورا بالواحات الخارجة والداخلة. وفى ختام المهرجان احتفل نادى الطيران بالمشتركين لسباق الواحات الجوى فاقيمت لهم مادبة عشاء فاخرة وأعلن سعادة طاهر باشا أن الجوائز ستوزع على الفائزين ثم طلب إلى مدام تقلا باشا توزيعها على أربابها فسلمت إلى الفائز الأول وهو البارون «سترنبرج» جائزة «الأهرام» وهى ٢٥٠ جنيهًا ثم سلمت الكؤوس إلى مستحقيها وأهمها كاس فضية كبرى مهداة من سعادة محمد طاهر باشا. وقدمت جوائز وكؤوس سباق السرعة والواحات لمستحقيها من بينها جائزة مالية مقدمة من المسيو «هنرى نوس بك» لأولى الفائزات من السيدات، وقد حصل الأستاذ «أحمد سالم» الجائزة المخصصة لأول مصرى فى سباق الواحات.

{ ١٩٢٧/٢/٢٤

مقال رياضى} مشـــروع القـرش.. غــذاء الريـاضـة

الرياضة والرياضيون فى كل مكان من بلاد المدينة كانوا أسبق الناس إلى تغذية المشاريع القومية والخيرية والاجتماعية، وكان دائما أبدا غذاء هذه المشاريع من الرياضة نعم الغذاء. وهل كنت تعرف قبل الآن أن المحترفين أنفسهم كانوا فى مقدمة صفوف العائلة الرياضية فى عملية التغذية وأنهم كانوا لا يضنون على هذه المشاريع بأجورهم حتى يدلوا العالمين على أنهم يحملون فى أجسامهم السليمة العقول الراجحة والنفوس الكبيرة.
وكذلك كان الحال فى مصر، فلم نعرف أن رياضيا من الرياضيين تاخر عن نداء المشاريع، وعلى الأخص القومية التى تشعر الناس بحياة الأمة فى كل ناحية وفى كل وسط ثم كان هذا بارزا على الأخص فى المشاريع الخيرية مما در عليها الكثير من المادة لولا فقر الأندية وفقر المحترفين وقلة عدد الهواة. واليوم ينادينا «مشروع القرش» ويدلنا على حاجة فى نفسه لمعونتنا، فهل منا من يتوقف مهما عظم السبب. إذا نادانا مشروع القرش فإنما لاعتزازه بقوتنا ولتقديره لقوة جمهورنا. وهناك شباب الطلبة الأحرار من عائلتنا الرياضية قد لبى النداء: نداء الوطن العزيز فاشتركوا فى مهرجان «القرش» ببروجرام رياضى هو فى الواقع حسنة من حسنات الرياضة. ويوم يلهو غيرهم بأيام العيد وما أدراك ما ايام العيد. ففى اليوم الثانى من أيام العيد وبعد الظهر بقليل تجد لاعبى الجمباز فوق أرض حديقة الأزبكية يعرضون للجمهور العابهم الشائقة المغرية. ألا فلتقبلكم الرياضة من جبينكم النضر أيها الشباب الناهض فى سبيل مجد بلادكم، ولتحيى بحكمة الرياضة.

{ ١٩٢٥/١/٢ ـ إبراهيم علام

أخبار رياضية كرة قدم} المختلــط يغـلب اليونـــان

أقيمت مباراة كرة القدم برياسة شرف صاحب السعادة محمود صدقى باشا محافظ القاهرة وحضرها مندوب من القنصلية اليونانية، وفى الساعة الثانية والنصف نزل فريق اليونان ثم تبعه فريق المختلط يقوده الحاج مرعى وكانت الإصابات كلها ٥ للفريقين منها ثلاث للمختلط واثنان لليونان.

{ ١٩٢٨/٤/١٢

هوكــى} أول مبـــاراة للأنســـات

أقيمت مباراة فى الهوكى لأول مرة بين فريق آنسات معهد التربية العالى للبنات المصريات وفريق آنسات نادى الجزيرة الإنجليزيات، وانتهت بفوز الإنجليزيات ٤ / ١ بعد أن أظهرت الآنسات المصريات فى هذا الميدان براعة فائقة.

{ ١٩٤١/٢/٦

سباق الزوارق} فــوز النـادى الملكــى بالمرتبـة الأولــى

فاز النادى الملكى بالمرتبة الأولى للزوارق الرباعية، والثنائية، وتلاه نادى الجامعة وفاز نادى القاهرة النهرى فى الفردية، وذلك فى سباق الزوارق الذى أقيم حول الجزيرة يوم الأحد الماضى.

{ ١٩٤٤/٢/١

<< الجهاز الفني للمقاصة حذر من التأثير السلبي لتوالي المباريات على أداء الفريق، خاصة أن عددا منهم لم يتعود ضغط المباريات، بهذه الطريقة من قبل.

<< بعض مدربي المحلة أكدوا أن تصريحات محمد فايز المدير الفني المستقيل بعد الخسارة من المقاصة في الدوري كلها في محلها، وأن أي مدير فني جديد سيجد صعوبة كبيرة في محاولة الإبقاء على زعيم الفلاحين في المسابقة. فايز ألقى باللوم على الأجهزة الفنية بأنها لم تختر الأصلح من اللاعبين للمهمة الصعبة.

محمد فايز

<< مصطفي شبيطة لاعب وسط بتروجت حصل على تعليمات مستمرة من الجهاز الفني بقيادة طلعت يوسف باستغلال التسديد المتقن لإحراز أهداف وتتويج مجهوده الرائع الذي يبذله طوال كل مباراة.

<< عبدالسلام نجاح لاعب الحدود، وأقدم لاعبيه، يبذل محاولات مستمرة مع زملائه من أجل بث روح الحماس لعودة الفريق إلى سابق عهده، ولوقف خسائر النقاط والابتعاد عن الهبوط.


عبد السلام نجاح

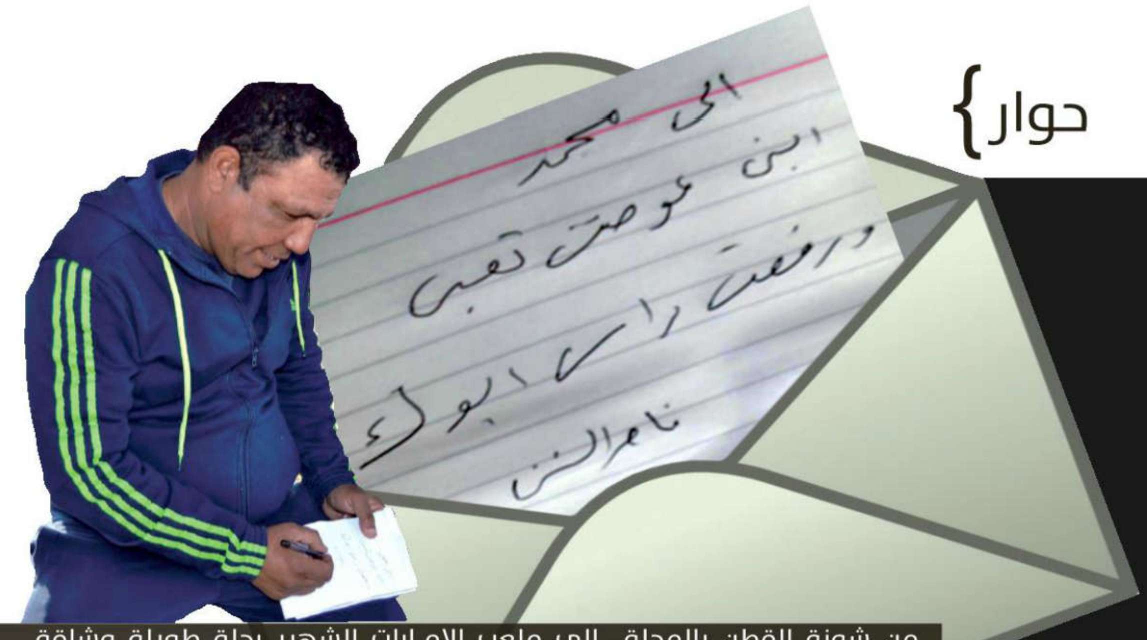

شوقى السعيد

<< شوقي السعيد مدافع الإسماعيلي تمنى أن يزيد رصيده من الأرقام الإيجابية هذا الموسم، بعد أن سجل هدفين وصنع آخر خلال ٨ مباريات شارك فيها مع فريقه هذا الموسم حتى الآن.

<< محمد فاروق بنزيمة مهاجم حرس الحدود سجل هدفين فقط خلال ١٠ مباريات وصنع هدفا لزملائه، وهو خير تجسيد للحالة الفنية السيئة التي ظهر بها حرس الحدود منذ بداية الموسم، وحتى الآن.


نانا بوكو

<< نانا بوكو مهاجم مصر المقاصة تخلص تماما من الآثار السلبية التي عاناها الموسم الماضى بعدما دار كلام حول انتقاله إلى الزمالك، مما جعله يبتعد كثيرا عن مستواه. نانا قال إنه يعيش أفضل حالاته الفنية بدليل أنه أحرز ٥ أهداف وصنع اثنين خلال ١٣ مباراة شارك بها مع الفريق.



من شونة القطن بالمحلة.. إلى ملعب الإمارات الشهير رحلة طويلة وشاقة وصعبة قطعها النني الصغير ليطرق أبواب العالمية ويلعب فى أفضل الأندية الإنجليزية.. لم يتصور أحد أن الفتى الصغير الذى رفضه الأهلى وتألق مع المقاولون العرب وصال وجال مع بازل السويسرى سينضم فى يوم من الأيام إلى نادى أرسنال أحد أشهر وأقوى فرق القارة العجوز ويخرج مدربه الفرنسى الشهير أرسين فينجر ليؤكد أنه فخر لكل المصريين.
مشوار النني الصغير قصة تحد وكفاح مرير يكشفها ويرويها والده النني الكبير فى هذا الحوار:

حكاية محمد من شونة القطن إلى ملعب الإمارات

قصته مع القطار 915 والأتوبيس 98

رسالة من النني الكبير إلى النني الصغير:

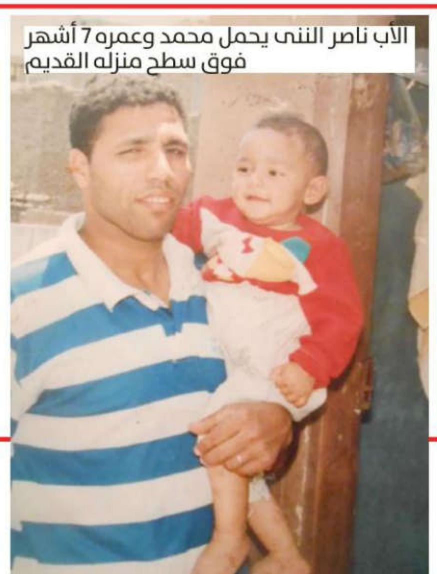
عوضت تعبى ورفعت راس أبوك



مصطفى أبو شامية



محمد النني ينطلق بالكرة معلنا موهبته



الأب ناصر النني يحمل محمد وعمره 7 أشهر فوق سطح منزله القديم

حرص ناصر النني أو النني الكبير كما يطلق عليه أهالي المحلة وزملاؤه في نادي البلدية الذي شهد قصة تألقه كلاعب ومدرب خلال فترة التسعينيات على أن يرسل رسالة خاصة لابنه عبر صفحات مجلة الأهرام الرياضي قال فيها «محمد ابني.. عوضت تعبي ورفعت راس أبوك وأصبحت فخرا ليس للمحلة فقط ولكن لمصر كلها».

النني الكبير عاش لحظات من الفرح والترقب وهو يتابع مع ابنه لحظة بلحظة تفاصيل وخطوات انتقاله إلى النادي الذي يتصدر الدوري الإنجليزي حاليا وكان مصدر قلقه هو الصعوبات التي أدت إلى تأجيل الإعلان عن الصفقة رسميا رغم انتهاء محمد من الفحص الطبي وموافقة بازل على بيعه حتى انتهى الأمر بحصوله على تصريح العمل وكانت سعادة النني الأكبر بإشادة مدرب بحجم أرسين فينجر خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده بعد انتهاء الصفقة بانضمام نجله نظرا لإمكاناته الكبيرة وأن العمل الذي يقدمه كان وراء تأهله لكي ينتقل إلى صفوف الأرسنال بغض النظر عن المكان القادم منه.

النني الكبير قال: بعد تألق محمد مع بازل وخاصة في بطولتي دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي تلقى العديد من العروض للانضمام لأكثر من ناد مثل دينامو كييف وفيورنتينا وربما لا يعرف الكثيرون أن محمد كان على وشك الانتقال لفيورنتينا لولا مشكلة محمد صلاح التي أدت إلى تأجيل الصفقة، ولم يكن يدري أن أرسين فينجر يتابعه منذ فترة وكان اهتمامه بمثابة مفاجأة لمحمد لكن الأمر لم يكن مفاجأة بالنسبة لي لأنني أعرف جيدا إمكاناته منذ أن كان لاعبا صغيرا وتوقعت لوالدته أنه سيصبح لاعبا عالميا.

››› ماذا تقصد؟

محمد عشق كرة القدم من أفراد العائلة والتي تعد من أشهر العائلات الكروية في المحلة، حيث أفادنا لعب الكرة الشراب في شوارع المحلة، وكنا نحظى أنا وأشقائي محمد وأحمد ورضا الشهير «بعماشة» بإعجاب أهالي المحلة نظرا للموهبة الكبيرة وفنون الكرة التي كنا نقدمها وكانت الجماهير تأتي لمتابعتنا في دورات الكرة الشراب التي تقام بميدان المحطة بالمحلة.. وحرصت على تنمية مهارات محمد خاصة التسديد القوى

برادلى مكتشفه دوليًا

أول مدير فني منح الفرصة لمحمد النني على صعيد المنتخب الوطني الأول هو الأمريكي بوب برادلي الذي ضمه خلال معسكر المنتخب عند ملاقاة البرازيل وديا في قطر، وهي المباراة التي شهدت انضمام ٤ لاعبين لأول مرة تحت ٢٠ عاما هم النني برفقة محمد صلاح وأحمد الشناوي وأحمد حجازي.

144مباراة فى بازل

١٤٤ مباراة خاضها محمد النني برفقة بازل السويسري منذ بدء مسيرته الاحترافية في أوروبا ما بين لاعب أساسي وبديل ونجح خلالها في تسجيل ١٠ أهداف في مختلف البطولات وهو معدل جيد بالنسبة إلى مركزه محور ارتكاز دفاعي في منطقة الوسط. وصنع النني في مشوار الـ١٤٤ مباراة برفقة بازل ٨ أهداف لزملائه.


محمد النني مع أصدقائه بأكاديمية الأهلي


ناصر ومحمد النني


صورة نادرة للأم الحاجة فاطمة بجوار ناصر ومحمد وشقيقته شروق



فكر فى اللعب للأهلى لرد اعتباره قبل التوقيع لبازل

محمد صلاح حرمه من الانتقال إلى فيورنتينا

حلم والدته الذى أعاده للكرة من جديد

نجوم أرسنال للننى: أنت مميز وننتظر المزيد

أكثر من لاعب فى أرسنال استقبل نبأ تعاقد ناديه مع محمد الننى بترحاب شديد، وانهالوا بالإشادة بالنجم المصرى والصفقة القوية التى أبرمها أرسين فينجر. وأول تصريح كان من جانب أوليفر جيرو الفرنسى هداف الفريق الذى قال: الننى موهبة جيدة ورائعة ويضيف لوسط أرسنال نحن فى حاجة إلى لاعب مميز فى الصندوق وهو يؤدى هذا الدور بقوة وموهبته رائعة. وقال مسعود أوزيل: قدراته البدنية قوية وتألق معنا فى يومين ويحاول الانسجام مع باقى اللاعبين وهو يملك الطموح وهو ما نأمل استمراره منه وسأكون مرتاحا فى اللعب بجانب الننى وتأدية الدور الهجومى معا. وقال أرون رامزى لاعب الوسط: سعيد بانضمامه وهو لاعب مهذب ومتعاون وسنعمل معا فى منافسة شريفة من أجل مستقبل أرسنال فى البريميرليج هذا الموسم. وأشاد أليكسس سانشيز هداف الفريق ونجمه التشيلى بالمستوى الذى ظهر عليه الننى فى أول يومين له وقال: لاعب مميز ولمسته للكرة رائعة وهو قوى فى احتكاكاته ومندفع للهجوم ويلعب كرة سهلة وهو ما يميز طريقة لعب أرسنال.



محمد الننى يحتفل بعيد ميلاده مع أصدقائه بالمحلة



محمد مع شقيقته الصغرى حبيبة ووالده

حكايــة الرقـــم 35

الرقم ٣٥ هو الرقم الثانى الذى يرتديه محمد النني فى مشواره الأوروبى بعدما ارتبط فى فريقه الأول بازل السويسرى بالرقم ٣٣ الذى لعب به لثلاث سنوات كاملة. المثير فى الأمر أن النني اختار الرقم ٣٥ ورفض أكثر من رقم عرضه عليه النادى الإنجليزى من بينها الرقم ٢٩ و ٣١و ٤٠ ليكون رقمه فى الموسم الجارى.

«أفضل ممــرر» آخر الألقـــــاب

آخر لقب حاز عليه النني قبل قدومه مباشرة إلى أرسنال الإنجليزى مباشرة اختياره أفضل ممرر للكرات فى دور المجموعات لمسابقة الدورى الأوروبى بعد أن كتبت إحصاءات البطولة تمريره ٩٢٪ نسبة صحيحة لزميل له فى المباريات وهى أعلى نسب التمرير الصحيح بين كل لاعبى الفرق المشاركة فى البطولة.

التسجيل فى الفيولا

بات محمد النني أول لاعب مصرى يهز شباك فيورنتينا الإيطالى مرتين فى موسم واحد فى بطولة قارية بعد أن سجل هدفين لفريقه السابق بازل السويسرى فى مرمى الفيولا فى بطولة الدورى الأوروبى، المثير في الأمر أن فيورنتينا كان يسعى لضم النني إلى صفوفه قبل بداية الموسم الجارى بتوصية من باولو سوزا المدير الفنى.

وكنت أجعله يسدد على الحوائط الأسمنتية أكثر من مائة مرة فى التدريب الواحد حتى يكتب مهارة قوة التسديد وتقوية عضلاته وبعد أن شاهدت إبداعاته قلت لوالدته رحمها الله أن محمد سيكون لاعبا فى أشهر أندية أوروبا.

››› ولكن الانتقال من شوارع المحلة إلى ملعب الإمارات أكيد لم يكن بالأمر السهل؟

الأندية الإنجليزية لا تلعب ولا تختار بشكل عشوائى ومحمد خضع لفترة متابعة كبيرة من جانب أرسين فينجر ومعاونيه حتى تم الاستقرار على ضمه نهائيا وذلك بعد الأداء الرائع الذى يقدمه مع بازل فى كل مشاركته الأوروبية والتى أهلته ليكون أفضل ثالث لاعب فى أوروبا من حيث دقة وعدد التمريرات والتى وصلت إلى ٩٢ تمريرة فى المباراة الواحدة، ومحمد يلعب مكانه فى الأرسنال عدد من أفضل لاعبى الكرة فى العالم أمثال الإسبانى كازورلا والفرنسى فلامينى والإسبانى أريتيا، إلا أن أرسين فينجر أصر على ضمه لأنه يعرف جيدا قيمة ما يقدمه ولعل ذلك ما جعله يضعه فى قائمة أول مباراة له مع الفريق أمام ستوك سيتى رغم أنه انضم قبل المباراة بأيام قليلة.

››› وهل كنت تتابع عملية انتقاله لحظة بلحظة؟

بالتأكيد فأنا على اتصال دائم به وهو أيضا حريص على استشارتى قبل كل مباراة ودائما أقدم له النصائح ولا أنسى عندما كنت معه فى زيارة إلى ألمانيا وشجعته على ضرورة التسديد من مسافات بعيدة عندما تتاح له أى فرصة وذلك بعد أن لاحظت أنه يوجد فى أماكن جيدة ولا يستغل الموهبة التى يتمتع بها وفوجئت باتصاله بعد مباراة فيورنتينا ليؤكد لى أنه عمل بنصيحتى وسجل واحدا من أجمل أهداف الدورى الأوروبى لهذا الموسم فى مرمى فيورنتينا الإيطالى وأعتقد أن هذا الهدف لعب دورا فى انتقاله للأرسنال لأنه أعطى لفينجر صورة كاملة عن محمد وأنه لا يجيد فقط الدور الدفاعى وإنما يملك أيضا مواهب أخرى بعد أن كرر نفس الهدف فى الدورى السويسرى بعد ذلك وأيضا فى منتخب تشاد بنفس الطريقة.

››› البعض فى مصر وبالتحديد مدحت شلبى وميدو مدرب الزمالك أكدا أن إمكانات النني لا تتعدى حدود بازل ولا تؤهله حتى للأهلى أو الزمالك؟

حزنت بشدة من كلمات شلبى وميدو وخاصة



محمد فى ملعب البلدية بعد انتقاله للمقاولون



سيف ناصر النني يحمل صورة شقيقه الأكبر مع ابنة عمته



تلاميذ ناصر النني فى الملاعب وبعض الجماهير يشاركونه فرحة انضمام محمد للأرسنال

أن بها نظرة من الاستهزاء والسخرية فمن يدرب محمد يعرف جيدا قيمته كلاعب أما من يتكلم فى المكاتب المكيفة فإنه لم يعطه حقه لأن محمد قصة تحد كبيرة ودرس وقدوة لكل اللاعبين الصغار وما وصل إليه لم يكن سهلا أو يأتي بالمصادفة وإنما تغلب على الكثير من الصعوبات والمشكلات حتى وصل إلى المكانة التى يستحقها وتستحقه.

››› كيف؟

كما قلت لك، بداية محمد كانت فى شوارع المحلة وبالتحديد فى شونة القطن بمنطقة أبو شاهين التى شهدت بداية تألقه مع زملائه، وكل المدربين الذين شاهدوه اقتنعوا بموهبته من أول لمسة، ويكفى أن اقول لك إن الخبير الهولندى الكبير كلوفر الذى تولى الإشراف على قطاع الناشئين بالأهلى ضمه من أول لمسة بعد أن شاهده يلعب خلال مباراة بين أكاديمية بلدية المحلة والأهلى.

×× ولماذا تم الاستغناء عنه بعد ذلك؟

محمد ظل يتدرب فى فرق الناشئين بالأهلى لمدة عشر سنوات حيث انضم للأكاديمية عام ٩٨ إلى ٢٠٠٨ وجاءت المشكلة عندما كان يلعب فى مرحلة ١٦ سنه حيث تم دمج مرحلتين عمريتين وفوجئت بأن الأهلى يبقى على العناصر القديمة مما دفع محمد للتفكير فى اعتزال الكرة والعودة للمحلة خاصة بعد أن فقد والدته وسنه ١٥ عاما والتى كانت السند الأول له وارتباطه بها كبيرا.

››› وما حكاية الحلم الذى أعاده للكرة؟

أكشف لك سرا لأول مرة.. والدة محمد رأت حلما بأن محمد يدخل عليها وفى يده زهور لها رائحة جميلة لا تذبل وعندما ذكرته بهذا الحلم وأنه يجب أن يحقق أمنية والدته التى كانت تنتظر أن تشاهده كلاعب كبير وضحت كثيرا من أجله حيث كانت تستقل قطار ٩١٥ فى السابعة صباحا من المحلة إلى القاهرة ثم تصحبه



سجل أجمل أهدافه الأوروبية بناء على نصيحة قائد البلدية الأسبق

لماذا سيطلق اسم (فاطمة) على مولودته الجديدة؟



الحاجة هدى جدة محمد



شروق الشقيقة الكبرى لمحمد

بالأتوبيس رقم ٩٨ من رمسيس حتى النادى الأهلى بمدينة نصر ومعها حقيبة خاصة بها بعض الأطعمة وأخرى بملابسه وتعود به بعد نهاية التدريبات إلى المحلة مرة أخرى فى الساعة الحادية عشرة مساء.. وهو ما جعله يتراجع عن فكرة الاعتزال وهو يقوم بالعديد من الأعمال الخيرية والصدقات الجارية على روح والدته بدون أن يعلن عنها كما قرر إطلاق اسمها «فاطمة» على ابنته القادمة والتى ينتظر مولدها خلال أيام.

››› ولماذا اتجهت به للمقاولون العرب؟

المقاولون العرب يضم أفضل قطاع ناشئين فى مصر، ووجدت أنه سيكون الأفضل له بعد الأهلى وتحدثت مع حمدى نوح الذى طلب حضوره للاختبار وضمه هو الآخر من أول لمسة وفى أول تدريب أيضا له اقتنع بإمكاناته سعيد الشيشينى فضمه لفريق ١٨ سنة وجعله من العناصر الأساسية لينال بعدها إعجاب محمد عامر الذى ضمه للفريق الأول فى ٢٠١٠ ولفت محمد الأنظار إليه بقوة عبد هدفيه فى مرمى الزمالك وسارع بعدها مسئولو المقاولون لتوقيع عقد احتراف معه حيث اتصل بى محمد عامر للحضور للتفاوض على العقد وقيمته حيث لابد من توقيع ولى الأمر على عقود اللاعبين أقل من١٨ سنة، لكننى فوضته فى التوقيع مكانى حيث كنت أعتبره بمثابة والده وأثق فيه كثيرا بالإضافة للأهم أننى لم أكن أنظر إلى الناحية المادية وكان همى الأول أن يلعب محمد الكرة من جديد ويتألق لأننى أدرك أنه سيصل إلى ما هو أهم من ذلك.

››› وهل صحيح أنه كان قريبا من الانضمام للأهلى قبل بازل السويسرى؟

نعم محمد فكر فى ارتداء الفانلة الحمراء قبل أيام من توقيعه لبازل السويسرى وكان هدفه الأول رد اعتباره أمام النادى الذى فرط فيه بمنتهى السهولة ولم يدرك قيمة موهبته، حيث كنت قد تلقيت اتصالا من أحد المسئولين الكبار بالأهلى يطلب ضمه قبل السفر بيومين إلى سويسرا لكننى أقنعت محمد بأن اللعب فى أوروبا فرصة لا تعوض وأن الدورى السويسرى حتى لو لم يكن من الدوريات الكبيرة فهو فى النهاية نافذة يمكن أن يطل منها ويعرض إمكاناته والحمد لله أنه وافقنى فى هذه الخطوة لأن الكرة فى مصر توقفت بعدها بسبب أحداث بورسعيد، وبالتالى لم يكن سيستفيد كثيرا من الانضمام للأهلى وتضيع فرصة الاحتراف الأوروبى عليه.

››› حرصت على أن تكون بجوار محمد وهو يلعب فى بازل السويسرى فهل ستكرر نفس الأمر معه فى إنجلترا؟

أهم شيء أننى حرصت على تنشئة محمد دينيا وأن يتحلى بالالتزام والتواضع والانتماء لبلده وأصدقائه وسعيت لإتمام زواجه مبكرا حتى لا يؤثر عليه ذلك بالسلب ويكون بمثابة توفير الاستقرار له فى أوروبا وبالتأكيد سأكون بجانبه فى لندن كما كنت أفعل فى سويسرا وخاصة أننى كنت مصدر تفاؤل لمسئولى ولاعبى نادى بازل.

×× كيف؟

قمت بعمل علاقات قوية مع الجهاز الفنى وجميع المسئولين واللاعبين بنادى بازل حيث كان النادى يحرص على دعوتى دائما خاصة أنهم كانوا يتفاءلون بوجودى فى ظل حالة التوفيق وأنا هناك، لدرجة أن اللاعبين كانوا يسارعون لتقبيلى عقب إحراز الأهداف بدلا من مدربهم، كما ساعدنى النادى السويسرى فى التعرف على أحدث طرق التدريب والتكتيك ودعمونى بالعديد من السيديهات للاستفادة منها مع ناشئى البلدية.

››› وماذا كان رد فعل بلدية المحلة بعد انتقال الننى الصغير للأرسنال؟

حزنت بشدة من موقف النادى فللأسف الشديد لم يكرمه النادى أو يظهر حتى الاحتفال اللائق به بعد الانتقال لأشهر الأندية الإنجليزية، ولم يراع عطائى وتاريخى مع النادى الذى لعبت له لمدة١٢ سنة متتالية منذ أن كان فى الدرجة الثانية وأسهمت فى صعوده للدورى الممتاز حتى أصبح الحصان الأسود للمسابقة بالإضافة إلى اكتشافى وتقديمى للعديد من المواهب والنجوم من خلال مدرسة الكرة التى أشرف عليها أمثال عمرو السولية ابن مدينة سمنود ولاعب الإسماعيلى السابق وكذلك الثنائى أحمد الشناوى مدافع بتروجت ومحمود صلاح الذى انتقل للأهلى وتم بيعهما بمليون ونصف المليون جنيه لمصلحة النادى.



3دورى إنجاز تاريخى

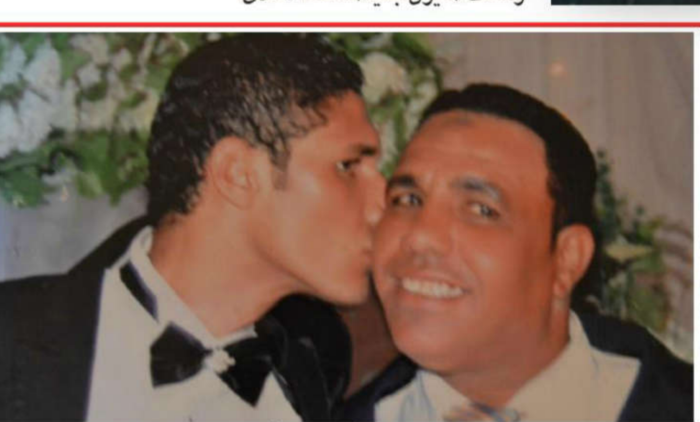
يملك محمد الننى عبر مسيرته فى أوروبا رقما قياسيا لم يحققه أى لاعب مصرى آخر وهو الفوز ببطولة الدورى ٣ مرات وبشكل متوال حينما لعب لبازل فى الفترة من يناير ٢٠١٣ إلى يناير ٢٠١٦ توج فيها بطلا للدورى السويسرى الممتاز ٣ مرات أعوام ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ وهو رقم قياسى خاصة أنه كان لاعبا أساسيا فى تشكيلة الفريق منذ رحيله عن المقاولون العرب لبدء مشواره الاحترافى فى أوروبا.

برونزيات مع الشباب والأوليمبى

لمحمد الننى تاريخ دولى كبير بعيدا عن المنتخب الوطنى الأول، حيث أسهم فى حصول منتخب الشباب مواليد ١٩٩١ على برونزية أمم أفريقيا للشباب ثم المشاركة فى كأس العالم للشباب فى عام ٢٠١١ ومن بعده نجح فى إضافة إنجاز آخر بالمشاركة فى دورة الألعاب الأوليمبية فى لندن برفقة المنتخب الأوليمبى٢٠١٢ والحصول على برونزية بطولة كأس الأمم الأفريقية تحت٢٣ عاما فى المغرب٢٠١١ .



محمد يرقص مع عروسه فى يوم زفافه



قبلة امتنان من نجم الأرسنال للأب ناصر الننى

تقرير





رغم مرور عدة أسابيع من عمر بطولة الدورى العام فإن المدرب البرتغالى جوزيه بيسيرو لم يقنع أحدا من جماهير الأهلى وباتت الإدارة فى موقف لا تحسد عليه فى حال إصرارها على إبقاء المدرب خاصة أن النتائج والأداء غير مقنعين حتى الآن برغم وجود الفريق بين الفرق الأوائل فى جدول الدورى، ومع الوقت تأكد للكل اقتراب رحيل البرتغالى عن الفريق الأحمر:

أيام بيسيرو فى الأهلى.. معدودة!



أحمد فتحى لم يعد لمستواه

مواجهات الإسماعيلى والاتحاد وإنبى والزمالك تحدد مصير البرتغالى

عماد متعب أنقذه مرتين.. وتدخلات فرضت بعض اللاعبين

اعتذار البدرى عن تدريب إنبى هل يعجل برحيل البرتغالى عن القلعة الحمراء



محسن لملوم

قبل بداية الموسم وتحديدا عقب خروج النادى الأهلى من الدور نصف النهائى لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بالخسارة ذهابا وإيابا أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا وهى الهزيمة التى فتحت النار على مجلس إدارة النادى بقيادة محمود طاهر ووصل الأمر إلى مطالبة الجماهير لهم بالرحيل، وأثناء ذلك تسرب خبر تعاقد الإدارة مع المدرب البرتغالى جوزيه بيسيرو وعلى الفور تحدثت الجماهير عن عدم اقتناعها بقدرات المدرب بل إنها طالبت بمواطنه مانويل جوزيه صاحب الإنجازات السابقة مع الفريق، إلا أن الإدارة رفضت فكرة التعاقد مع مانويل جوزيه وأصرت على جوزيه بيسيرو، وكان فوز الأهلى بالسوبر المحلى فى الإمارات على الغريم التقليدى الزمالك بمثابة طوق النجاة للإدارة التى تنفست الصعداء وعملت على تجميل صورتها وأيضا تجميل صورة المدرب بيسيرو لدرجة أن محمود طاهر صرح بالقول إن جوزيه مورينيو المدرب الشهير أشاد كثيرا بقدرات بيسيرو، وبالفعل هدأت الجماهير الحمراء بل إنها أعلنت عن مساندتها للمدرب الجديدة بعبارة ترحيب باللغة البرتغالية فى أول تدريب للفريق تحت قيادته، وهو ما أعجب به المدرب وأعلن عن حماسته الشديدة لقيادة الفريق الأحمر للبطولات مرة أخرى وأكد أنه كان يرغب فى تولى المسئولية فى لقاء السوبر رغم المجازفة، لكن مع توالى مباريات الدورى لم يقنع المدرب أحدا بقدراته حتى إنه حقق الفوز فى أول ثلاث مباريات لكنه لم يقنع بالأداء الذى كان علامة استفهام كبيرة لدى الجميع، حتى خسر الفريق أمام المقاصة بهدف نظيف قبل توقف الدورى وإقامة الفريق لمعسكره فى الإمارات.. ووقتها أكد بيسيرو أن المعسكر هو فرصته الحقيقية للتعرف عن قرب



الجماهير الحمراء شبهته بالإسبانى جاريدو

أحمد الشيخ وجون أنطوى علامة استفهام كبيرة للمدرب

جاريدو

جون أنطوى

أحمد الشيخ

على قدرات اللاعبين وأنه سيمنح بعضهم فرصا للمشاركة مثل أحمد الشيخ وجون أنطوى، لكن مع عودة الفريق للمباريات كانت الصدمة الكبيرة فى الخسارة بثلاثية نظيفة أمام فريق سموحة رغم الظروف الصعبة التى أقيمت فيها المباراة من رفض الألتراس لذهاب اللاعبين إلى الملعب وهى الهزيمة التى فتحت النيران على المدرب فى ظل إصراره على استبعاد اللاعبين الجدد من قوائم المباريات مثل أحمد الشيخ وجون أنطوى ومحمد حمدى زكى، بل إنه أعلن فى أكثر من مناسبة أنه غير مقتنع بهم على الإطلاق وأنه يندهش من تعاقد الفريق معهم ومع اقتراب إعلان قائمة الفريق الأفريقية فى يناير الحالى ترددت أنباء عن عدم قيد كل من أنطوى والشيخ لكن وبسبب ضغوط عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الكرة بالنادى وافق بيسيرو على قيدهما.. والغريب أنه رفض الجلوس مع أنطوى وهى الجلسة التى طلبها المهاجم الغانى للتعرف على مصيره فى الفريق بعد كثرة استبعاده عن المباريات خاصة أنه أصبح المهاجم الرابع بين زملائه بعد إيفونا وعماد متعب وعمرو جمال وأصبح لا يشارك فى المباريات، وعقب التعادل الأخير مع فريق الداخلية الذى كان متفوقا حتى ربع الساعة الأخير من عمر المباراة أصبح هناك شبه إجماع بين إدارة النادى والمسئولين عن كرة القدم حول رحيل المدرب خاصة أنه من بين ١٢ مباراة خاضها الفريق تحت قيادته فى الدورى خسر فى اثنتين وتعادل فى مثلهما وفاز فى ثمانى مباريات من بينها مباراتا طلائع الجيش والإنتاج الحربى وفيهما حقق الأهلى فوزا صعبا فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع وعن طريق ملك اللحظات الأخيرة عماد متعب، ولولا هذان الهدفان لكان الفريق متراجعا إلى ترتيب متأخر جدا فى جدول الدورى.. وتسربت أنباء عن قرب رحيل المدرب وتعاقده بالفعل مع فريق بنى ياس الإماراتى وهو ما نفاه الأهلى بشكل رسمى مؤكدين أنه موجود فى منصبه ولا توجد أية مشكلات، لكن الحقيقة تقول إن وجود المدرب بيسيرو فى موقعه بالأهلى هو وجود حتى إشعار آخر ليس إلا.. وما زاد من اقتراب رحيل المدرب هو رفض حسام البدرى تولى مهمة تدريب فريق إنبى عقب استقالة هانى رمزى من تدريب الفريق، وهو ما يعني بشكل كبير اقتراب تولى البدرى المهمة التى ينتظرها ويفصله عنها بضعة أيام هى مدة بقاء بيسيرو فى الأهلى. والغريب أن المدرب بيسيرو رغم التزامه الصمت فى الفترة الأخيرة فإنه أعلن للمقربين منه أنه غاضب بشدة مما يحدث فى الفريق، مؤكدا أن اللاعبين لا ينفذون تعليماته وأن الفريق بشكل عام يواجهه سوء حظ كبير، لكن الأزمة الكبيرة التى أعلن عنها المدرب هى تدخل البعض فى عمله وبالتحديد فيما يخص مصير بعض اللاعبين، وأشار أيضا إلى أنه غاضب تماما من ذلك لأنه صاحب القرار الأول والأخير فيما يخص الإدارة الفنية للفريق، لكنه وافق على مضض لأنه يأمل فى تحسن النتائج فى المباريات المقبلة ووقتها لن يتحدث معه أحد، لكن موقفه الآن غير جيد بسبب تردى النتائج والأداء فى المباريات الأخيرة.

الطريف أن جماهير الأهلى أصبحت تشبه بيسيرو بسابقه الإسبانى كارلوس جاريدو، بل إن بعضهم أكد أن جاريدو كان أفضل حالا من بيسيرو لأن جاريدو قاد الفريق وهو يعانى نقصا كبيرا فى الصفوف وهو الأمر الذى لا يعانى منه بيسيرو نهائيا بعدما ضمت الإدارة مجموعة مميزة من اللاعبين أصحاب المهارات الكبيرة، لكن على أرض الواقع لم يتحسن الوضع، وتبقى المباريات المقبلة للأهلى هى التى ستحدد مصير البرتغالى خاصة أنها أمام فرق قوية وتبدأ أمام الإسماعيلى اليوم الأربعاء ثم لقاء الاتحاد السبت المقبل، ومواجهة إنبى وآخرها لقاء القمة أمام الزمالك فى التاسع من فبراير ونتائجها من المؤكد ستحدد مصير بيسيرو. أما لغة الأرقام فتقول إن مسيرة بيسيرو مع الأندية لم يحقق خلالها الألقاب مع الفرق التى دربها وحقق فقط بطولة دورى الدرجة الثانية البرتغالى ثلاث مرات ووصيف دورى الخليج العربى مع فريق الوحدة وكأس الدورى البرتغالى مرة واحدة، وحتى على مستوى المنتخبات فإن بيسيرو درب منتخب السعودية وفشل فى التأهل إلى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ وخسر أيضا كأس آسيا ورحل المدرب بعد حملة غضب كبيرة من الجماهير السعودية، وعقب رحيله تحدث أكثر من لاعب سعودى عن قلة الإمكانات الفنية للمدرب وبعضهم وصفه بالفاشل، هذا بالإضافة إلى ضعف شخصية المدرب التى ظهرت فى الفرق التى دربها قبل الأهلى وبدأت تظهر مؤخرا فى ظل حدوث أكثر من مشكلة بين اللاعبين فى التدريبات وأيضا فى تدخل البعض عمله وفرض لاعبين عليه كما أعلن هو بنفسه مؤخرا.

عندما فكر المسئولون فى نادى الزمالك فى إعادة أحمد حسام ميدو إلى قيادة فريق كرة القدم والإطاحة بالبرازيلى ماركوس باكيتا بعد أربع مباريات جهزوا الطريق ووضعوا العلامات وكشفوا المؤشرات وأضاءوا الأنوار لهذه العودة.. وكان كل شىء فى النادى الكبير يشير إلى هذه التغييرات لاستقبال المدير الفنى الجديد..



شيكابالا يقود الزمالك للقمة

عمليــــة فــك الشفرة فى الزمالك!

عودة إسماعيل يوسف.. ورحيل العندليب

حمادة أنور رفض العودة لهذه الأسباب.. والعفو عن متولى

حازم إمام آخر من يعلم.. ولا يعرف شيئا عن الجهاز الفنى

عبدالشافى صادق

..الأيام الماضية شهد الجهاز الفنى تغييرات وتعديلات جديدة بعد ثلاث مباريات من تعيين الجهاز الفنى الجديد.. وهذه الأشياء توحى بأن هناك جديدا يجهز له المسئولون فى ميت عقبة.. وهو ما يفرض الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام فى الشارع الكروى.. تساؤلات فى حاجة إلى إجابات قاطعة وحاسمة.. وعلامات استفهام تحتاج لفك شفراتها وكشف غموضها لمنع الشائعات وإيقاف عمليات الاجتهاد فى البحث عن الحقائق وتوفير راحة البال لرءوس الناس. وربما يذهب البعض فى ظل هذه التغييرات غير المفهومة فى البيت الأبيض إلى أن ما يحدث فى ميت عقبة هو نوع من الانقلاب السلمى على الجهاز الفنى الجديد بقيادة أحمد حسام ميدو الذى كان مطلعا على كل الترتيبات التى سبقت الإطاحة بالبرازيلى باكيتا وكان على دراية بها.. مثل تكليفه بالتعاقد مع مهاجم أفريقى سوبر وتعيين مدحت عبدالهادى فى الجهاز الفنى بناء على طلبه ورغم أنف المدرب البرازيلى.. كما أن ميدو لم يكن يمانع فى تحمله جزءا من الشرط الجزائى للمدرب البرازيلى بعد رحيله كنوع من المساهمة وخدمة النادى وهو ما حدث بالفعل.. ولم يبق من عملية عودة أحمد حسام سوى توقيت التنفيذ واختيار الموعد النهائى لهذه العملية التى حددوا لها مباراة الفريق مع المقاصة فى الدورى لتكون آخر مباراة لباكيتا مع الفريق.. وانتهت العملية وعاد ميدو.

لكن ما حدث قبل مباراة الفريق مع الشرطة بساعات يحمل الكثير من الرسائل المهمة وأصاب الناس بالدوخة والدوار من فرط التفكير فى هذه المسألة.. والشىء الذى جعل الأمر مهما ومثيرا هو ما قاله حازم إمام مدير


حازم وميدو

حمادة أنور

عبد الحليم على

الكرة حين قطع الشك باليقين وكان صريحا لأبعد الحدود عندما قال «أنا لا أعرف شيئا عن التغييرات التى أجريت فى الجهاز الفنى وليس لى علم بها».

وقبل رصد التغييرات والتعديلات التى أجرتها إدارة النادى فى الجهاز الفنى قبل مباراة الفريق مع الشرطة والتى كان فيها أداء الفريق متواضعا وسيئا بشهادة ميدو هناك أمور لابد من الوقوف عندها وهى أن المسئولين فى ميت عقبة لا ينامون ولديهم طوال الوقت شعور بالقلق والخوف على طموحاتهم وطموحات الجماهير البيضاء وهى الوقوف على منصات التتويج والحصول على البطولات مثلما حدث فى الموسم الماضى حين جمع الفريق بين بطولة الدورى وكأس مصر بعد أكثر من ربع قرن.. وهو إنجاز يطمع المسئولون فى الحفاظ عليه فضلا عن العودة إلى منصات التتويج الأفريقية والذهاب إلى كأس العالم للأندية لاستكمال عنقود الإنجازات من وجهة نظر المسئولين الذين ليس لديهم مانع من تغيير الجهاز الفنى فى حال الشعور بالخطر على هذه الأحلام والطموحات.

كل هذه المخاوف وكل هذا القلق دفع المسئولين فى ميت عقبة لإجراء تعديلات على الجهاز الفنى وهى عودة إسماعيل يوسف إلى الجهاز الفنى فى منصب مدير شئون اللاعبين على اعتبار أن حازم إمام هو مدير الكرة وهو المنصب السابق لإسماعيل يوسف الذى كانوا قد عينوه مديرا لقطاع الناشئين بدلا من عبدالحليم على الذى عاد إلى منصبه السابق ورحل من الجهاز الفنى وترك منصب شئون اللاعبين وهو المنصب غير المفهوم لغموض صلاحياته واختصاصاته.. وطوال الأيام الماضية كان عبدالحليم على يبحث له عن دور ويبحث له عن صلاحيات فى الفريق وهذه الحيرة جعلت عبدالحليم على يستقيل من المنصب الجديد بعد أول مباراة له مع الفريق.. وهى الاستقالة التى كان يرفض الكلام عنها ورحيله من منصب شئون اللاعبين وعودته إلى قطاع الناشئين يفضح هذه الاستقالة.. ولم يسترح عبدالحليم على إلا بعد أن أبلغوه رسميا بالرحيل من الجهاز الفنى.

وكان من المفترض أن يعود حمادة أنور المدير الإدارى الذى أقالوه مع باكيتا إلى منصبه وبالفعل أجرى المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة أكثر من محاولة لإعادته لمنصبه خاصة أن الفريق ظل طوال الفترة الماضية بدون مدير إدارى.. وكانت مبررات حمادة أنور فى عدم العودة إلى الجهاز الإدارى هى أن أحمد حسام ميدو لا يريده فى الفريق.. كما أن من حق ميدو أن يختار من يريده ويرغب فيه ويرى أنه مفيد للفريق وأن يكون اختيار أعضاء الجهاز الفنى والإدارى بمعرفته حتى يكون مسئولا عن اختياراته ويمكن محاسبته ويكون الحساب عادلا..

وحين تم تعيين ميدو كان شرطه إقالة حمادة أنور من الجهاز الإدارى لخلافات شخصية سابقة وصلت لدرجة الاتهام بتسريب أخبار الفريق إلى الإعلام.. وعودة حمادة أنور كانت تعنى إثارة القلاقل فى الفريق واستئناف الخلافات بينه وبين ميدو.. واقتنع المسئولون فى النادى بهذا الكلام.. رغم أن حمادة أنور مشهود له بالكفاءة والخبرة فى العمل الإدارى.

ومع صعوبة عودة حمادة أنور كان لابد من ترشيح مدير إدارى آخر لشغل هذا المنصب الشاغر.. ولم يكن أمام المسئولين فى النادى سوى الاستجابة لرغبة أحمد حسام وهى تعيين سيد متولى فى هذا المنصب على اعتبار أنه واحد من رجالات المدير الفنى ويعمل معه فى كل تجاربه خارج ميت عقبة.. وكان من المفترض أن يكون سيد متولى فى الجهاز الإدارى للزمالك من اللحظة الأولى.. لكنه خالف كل التقاليد حين حاول ممارسة مهام منصبه قبل صدور قرار رسمى من إدارة النادى بتعيينه مديرا إداريا حين قام بالاتصال باللاعبين وأبلغهم بمواعيد التدريبات.. وهو الأمر الذى أثار نوبة من الانفعال والغضب فى إدارة النادى.. وانتهى الأمر بمنع سيد متولى من دخول النادى وعدم تعيينه مديرا إداريا.. وتعيين سيد متولى مديرا إداريا كان يستوجب صدور قرار بالعفو عنه والسماح له بدخول النادى.

والسؤال الذى أصاب الناس بالصداع فى الأيام الماضية هل سوف يسمح أحمد حسام لإسماعيل يوسف بالقيام بمهام عمله.. وهو سؤال فى محله لاسيما أن العلاقة بين الطرفين متوترة.. وكانت آخر حلقات التوتر بينهما حين اشترط ميدو إبعاد إسماعيل يوسف من منصب مدير الكرة وتعيين صديقه حازم إمام بدلا منه وهو ما حدث بالفعل.. وهناك توتر وعدم ارتياح بين حازم إمام وبين إسماعيل يوسف والعلاقة بينهما غير طيبة.. الأيام المقبلة تحمل الإجابة عن طبيعة العلاقة فى الجهاز الفنى.

لم تكن الجبلاية بحاجه إلى دليل إضافى على فشلها فى إدارة شئون الكرة المصرية بأسلوب يدفعها للأمام وذلك لأن مجلس إدارتها يملك صحيفة سوابق ربما ترشحه للقب الأسوأ دون منازع لكن الدليل الجديد لم يضف سوى تأكيد على أن النجاح لا يأتى مصادفه وهو ما دعا هانى أبوريدة إلى الابتعاد عن العيون والأزمات مؤقتا وهو اختفاء غير قسرى وتبقى حكاوى الجبلاية عرضا مستمرا:

تزوير توقيع الكابيتانو.. وفضيحة شاب شارك فى دورى الكرة النسائية.. وأزمة المدرجات

جمال علام

سمير زاهر

الحكاوى الجديدة فى الجبلاية.. تهديد علام .. «وتسخين» زاهـــر!



أشرف الشامى

وكعادته دائما يعرف هانى أبوريدة متى يظهر ومتى يختفى برغبته وكلما زادت مشكلات وأزمات الاتحاد الدولى ابتعد أبوريدة عن الظهور رغم أنه الرجل المخلص لعيسى حياتو.. وكلما ارتفعت حدة النقد والهجوم على الجبلاية اختفى الرجل نفسه وكأنه ليس عضوا بمجلس إدارته لكن حينما كانت تربيطات الانتخابات وجولاتها ومناسباتها ظهر أبوريدة كعادته بشوشا فى وجه من يعرفه ومن لا يعرفه وربما تكون تلك السياسة هى التى كانت وراء تلميحات جمال علام عن إمكانية خوضه الانتخابات المقبلة على منصب الرئيس.. علام الذى فاض به الكيل بفعل الهجوم والانتقاد رغم قناعاتنا بأن أبوريدة والهوارى ظلماه حينما جاءا به من الأقصر لكى يسحب استمارة الترشح على رئاسة الجبلاية إلا أنه استحق الانتقاد وكل شركائه الذين تخصصوا فى تصدير

عامر حسين

هاني أبو ريدة

الإحباط والنكد للمصريين.. جمال علام قال حينما فاض به الكيل: أنتم تقولون إن أبوريدة هو من يدير الاتحاد فلماذا لا تهاجمونه هو.. الرجل قالها بمرارة رغم أننا سألناه العدد الماضي ولماذا تصر على البقاء لكنه أجاب علينا بأنه يدرس خوض انتخابات الجبلاية المقبلة، بشرط أن تتحسن أحوال البلاد، وتعود إلى ما قبل عام ٢٠١١ موضحا أنه ليس لديه مانع في الترشح لرئاسة الجبلاية مرة أخرى، قائلًا: «لو تحسنت ظروف البلد وعادت إلى ما قبل ٢٠١١ أفكر في الأمر، مضيفا «أنا عندي ثقة في الله الأول، ثم بعد كده في أعضاء الجمعية العمومية وحبهم، ولو مش عايزني مش هترشح، والعكس صحيح» مؤكدًا أنه إذا قرر الترشح مرة أخرى لرئاسة الجبلاية، من الصعب أن يخوضها مع أعضاء مجلسه الحالي، لافتًا إلى أن هناك ثلاثة أعضاء فقط يمكن خوض الانتخابات معهم، نظرًا لإجادتهم في أسلوب الإدارة، وفقا لرؤيته.. انتهى كلام جمال علام الذي يراهن طوال الوقت مثل كثيرين على رضا الجمعية العمومية وليس ما قدمه للكرة المصرية.. ولأنه لن يخوض الانتخابات في كل الأحوال فإن ما قاله كان رسالة لأبوريدة لكي يستخدم سلطاته وآلته الإعلامية في الحد من الانتقاد له والهجوم عليه ولاسيما أن سمير زاهر بدا وكأنه يلعب انتخابات حقيقية بالظهور في كل المناسبات وفتح قنوات اتصال مع أعضاء الجمعية العمومية بتأليبهم ضد أبوريدة وتصريحاته المتكررة بأن المجلس الحالي تعرض للظلم من باب محاولات السيطرة على جمال علام الذي بدا بعيدا عن السيطرة في ظل سيطرة الشامي ومجاهد على مقاليد الأمور في الجبلاية.. بالمناسبة علام ومجاهد وثروت سويلم فشلوا في إثناء سيف زاهر عن استقالته وأصر علام على توجيه الدعوة له لحضور مجلس الإدارة لكن سيف خرج في نفس الوقت وأكد تمسكه بالاستقالة وعدم التراجع فيها وأعلن بأسلوب متحضر سعادته بالفترة التي قضاها مع مجلس جمال علام متمنيا لهم دوام التوفيق.. سيف زاهر سيخوض الانتخابات المقبلة ضمن قائمة هاني أبوريدة والتي لم يتم الاستقرار عليها بشكل كامل خاصة في ظل تردد اسم محمد مصيلحي والذي لو دخل الانتخابات فإن ذلك سيقلل من فرص كرم كردي لأن الثنائي يمثلان الإسكندرية كما أن نفس الموقف مع مزيد من الغموض يحيط بسمير زاهر وقائمته ورغم إعلانه في كل مكان أنه سيخوض الانتخابات إلا أن من يعرفه جيدا لن يصدق إلا مع ترشحه رسميا.

وكل التفاصيل السابقة تشير إلى أنه لا أحد يهتم بالكرة المصرية ولا أوجاعها ومستقبلها ولا حتى ما يدور في كواليس من أخطاء وخطايا تصل إلى حد الفشل والفضائح الكروية بداية من الحضور الجماهيري لمباريات تقام أصلا وفق قرار اللعب بدون جمهور وهو ما دعا عامر حسين رئيس لجنة المسابقات إلى التقدم بمذكرة رسمية إلى مجلس الجبلاية لإلغاء قرار السماح للأندية بإحضار ٢٥ فردًا لكل ناد في مباريات بفعل الأزمات المتتالية التي تحدث والتي كان آخرها الأزمة التي وقعت في مباراة المصري والاتحاد السكندري.

عامر حسين الذي يدير الدوري ساعة بساعة طالب بأن يقتصر الحضور على أعضاء مجالس إدارة الأندية ومديري النشاط الرياضي واللاعبين والأجهزة الفنية فقط محذرا من أن الوضع الحالي ينذر بما هو أسوأ خلال الفترة المقبلة، نظرًا للأزمات التي تشهدها جميع مباريات الدوري العام الحالي وخاصة في المباريات الجماهيرية.. رئيس لجنة المسابقات فجر مفاجأة أن رؤساء الأندية يسجلون أسماء الجماهير في قائمة الـ٢٥ فردًا المسموح لهم بالدخول، وهو ما يتسبب في أزمات للجبلاية التي لا ترفض تلك القوائم..

الجبلاية لم تفشل في إدارة الدوري فقط لا قدر الله لكنها كشفت للعالم أن ميسي صاحب لقب الأفضل هذا العام ربما لم يحصل عليها بشكل مستحق خاصة إذا كانت هناك اتحادات أهلية تعاملت مع استمارات الترشيح التي يرسلها الفيفا لكل اتحاد وطني لكي يملأها أصحاب الآراء الفنية وهم بالتحديد المدير الفني للمنتخب وكابتن المنتخب ولأن استمارة حسام غالي كابتن المنتخب كانت قد تعرضت للتزوير حيث ملأها موظف بالجبلاية كما كشفت التحقيقات التي أجريت أن اتحاد الكرة اعتاد منذ ٢٠٠٦ وتحديدا وقت أن كان حسن شحاتة مديرا فنيا للفراعنة، أن يتم وضع نفس اختيارات المدير الفني في استمارة قائد الفراعنة بدون عرضها على اللاعب وإرسالها إلى الكاف والفيفا، والدليل أنه لولا تصريحات حسام غالي بأنه لم يصوت في حفل الكرة الذهبية، لم يكن الأمر ليأخذ هذا القدر من الاهتمام خاصة أن الاستمارة مذيلة بتوقيعه

ولم يكن هذا هو الأسبوع الأفضل للجبلاية على الإطلاق بعد استقالة سيف زاهر وكشف تزوير توقيع حسام غالي في استمارة الفيفا وأحداث المدرجات التي وقف الجميع أمامها عاجزا ليس ذلك فقط، بل امتد إلى نشاط الكرة النسائية التي أنفق عليها أربعة ملايين ونصف المليون جنيه لكنه لم يحصد سوى الفضائح، حيث لم تكن واقعة إشراك شاب في دوري الكرة النسائية متنكرا ومرتديًا «طرحة» مع فريق منفلوط أمام الشبان المسلمين سوى تأكيد على أن الجبلاية تسير وفقا لمقولة ياما في الجراب يا حاوي.. الجبلاية قررت إيقاف نشاط فريق منفلوط لحين الانتهاء من التحقيقات واتخاذ العقوبات المناسبة وبالطبع لم يتمكن أي أحد من الإمساك بالشاب الذي فر وكأنه شبح رغم أن من أشركوه يعلمون أنه شاب.. تلك الفضيحة ليست الأولى بل سبقها في مارس من العام الماضي فضيحة أخرى بعد إقامة مباراة بين منتخب السيدات أمام فريق مركز شباب سوهاج للرجال بحضور سحر الهواري، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على الكرة النسائية ولا حياة لمن تنادي!

سفير نور.. واحد من الشخصيات البارزة داخل القلعة الحمراء.. صاحب تجربة إدارية متميزة فى إدارة الأهلى.. وصاحب تجربة تقاضى ضد مجلس الإدارة.. كسب القضية وتنازل عنها من أجل كيان البيت الأحمر.. ما الحكاية؟! التفاصيل نعرفها من سفير نور فى هذا الحوار:



لهذا السبب تنازلت عن حقى.. ولائحة أبوزيد بريئة

اللواء سفير نور:

يا أهلى ما يهـــزك ريـــح

سوريا غنيم

تصوير
أسامة عبدالنبى



في البداية كيف ترى ما يحدث في الأهلي؟

ـ يا جبل ما يهزك ريح.. النادى الأهلى أكبر من هذه الخزعبلات وهذه الأحقاد! الأهلى هو مصر إذا شعرت بأن الأهلى فرحان تبقى مصر كلها فرحانة.. والعكس إذا الأهلى تعبان تبقى مصر تعبانة.. وما حدث أعتبره إضرارًا وإساءة للرياضة المصرية.. ولرموز النادى الأهلى بيت الوطنية.. أول رئيس جمعية عمومية للأهلى كان الزعيم سعد زغلول.. لهذا يجب علينا جميعًا أن نحترم ونلتزم بشعارنا (الأهلى فوق الجميع)!

إذن لماذا رفعت دعوى ضد الأهلى من قبل؟

ـ رفعت دعوى لأثبت أننى صاحب حق.. لأننى الناجح فى الانتخابات.

ولماذا لم تستمر فى القضية إلى النهاية؟!

ـ تنازلت عنها بعد ما كسبتها ورفضت التنفيذ! وكان ذلك من خمسة عشر عامًا؟

لماذا؟

ـ حفاظًا على كيان الأهلى.. بيتنا الذى تربينا فيه الذى علمنا القيم والمبادئ.

كيف ترى قضية اليوم؟

ـ أراها حقدًا وحسدًا وضغينة من أشخاص لا يقدرون قيمة النادى الأهلى.. ولا يعلمون تأثيرها الضار على مصر وعلى الرياضة المصرية بصفة عامة.. أشخاص غير مدركين أبعاد هذا القرار أو هذا الحكم ضد النادى الأهلى.

يتردد أن المجلس السابق تعمد افتعال تلك الأزمة.. ما رأيك؟

ـ علينا الابتعاد عن مثل هذا الكلام.. ولا نزيد الحريق اشتعالاً! نحن نريد استمرار العلاقة الطيبة بين كل أبناء الأهلى.. المجلس السابق قام بدوره.. ورموزه وطنية أهلاوية أعطت للنادى الأهلى الذى أعطاهم الكثير جدًا.. وواجب عليهم أن يترفعوا ويتساموا عن هذه المواقف إذا كان لهم دخل! وأظن أنهم ليس لهم دخل بهذا الموضوع!

حيثيات الحكم تشير إلى الأخطاء الإجرائية التى يتحملها المجلس السابق.. أليس هذا اتهامًا له؟!

ـ أتفق معك فى أن كل النقاط التى تحدث عنها الحكم لا علاقة لها بالمجلس الحالى.. وكلها مسئولية المجلس السابق ووزارة الشباب والرياضة.. لذا كان يجب ألا يتحمل النادى الأهلى ومجلس إدارته هذه الأخطاء التى لا تمثل شيئًا بالنسبة للقلعة الحمراء.. لأن الانتخابات نفسها كانت انتخابات نزيهة على مستوى راق جدًا كعادة النادى الأهلى.. وهذه الانتخابات أنزه انتخابات حدثت فى النادى الأهلى!

ألم يُشر الحكم إلى التشكيك فى تزوير ما يقرب من ألف صوت؟!

ـ فى هذه الانتخابات الفارق كبير جدًا بين قائمة محمود طاهر وقائمة إبراهيم المعلم بلغ ما يقرب من عشرة آلاف صوت.. وفى مجلس الدولة سواء فى محكمة القضاء الإدارى أو المحكمة الإدارية العليا.. ينظر لمدى تأثير فارق الأصوات على النتيجة.. وجرت محكمة النقض أيضا على هذا.. وفارق الأصوات هنا لا يؤثر بأى حال من الأحوال على نتيجة الانتخابات.. ومحاولة التشكيك فى النتيجة أمر غير مقبول.. لأنها إرادة الجمعية العمومية وعلينا جميعًا احترام إرادة الجمعية العمومية للنادى الأهلى.

إذن بماذا تفسر وضع محكمة القضاء الإدارى الألف صوت غير الصحيح والمخالفات الإدارية فى اعتبارها فى حيثيات الحكم؟!

ـ رُفض الاستشكال فى محكمة القضاء الإدارى.. وهناك طعن فى المحكمة الإدارية العليا التى تعقب على محكمة القضاء الإدارى وتلغى حكم محكمة القضاء الإدارى إذا خالف أحكامًا قضائية مستقرة للمحكمة الإدارية العليا وتم تأجيل البت فيه إلى يوم الأحد المقبل.

لكن هذا المجلس يرفض تعيينه؟

ـ هذا الكلام غير مقبول بالمرة وعليهم قبول التعيين لأن مصلحة النادى الأهلى أهم وفوق الجميع.

إذن تؤيد قبول هذا المجلس بالتعيين؟

ـ نعم.. لأن رفض التعيين ظاهره الرحمة وباطنه العذاب.. الرحمة أن المجلس مستمر والمشكلة تكون انتهت لحين أقرب جمعية عمومية.. وذلك حتى لا نترك المجلس فى حالة فراغ أو نتركه لمجموعة لا تعلم ماذا يريدون بالضبط؟!

البعض سوف يهاجم الوزير لتعيينه نفس المجلس لإدارة الأهلى؟

ـ الوزير خالد عبدالعزيز قادر على مواجهة هؤلاء تمامًا بشخصيته القوية وخبرته ودرايته سواء فى نادى الصيد أو منذ تولى مسئولية الشباب والرياضة.

يتردد أن هناك اتجاهًا ليأتى الخطيب رئيسًا ومعه مرتجى والدرندلى.. ما تعليقك؟

ـ هذا الكلام مش مضبوط.. وكلام خطير جدًا ويضر بالنادى الأهلى ضررًا شديدًا جدًا، والخطيب لا يحق له التعيين وفقًا للقانون.

هل قبول المجلس السابق التعيين يعنى أنهم تواطأوا لإدخال الأهلى فى نفق التقاضى؟

ـ بالطبع إذا قبلوا التعيين يكونون متواطئين فى الأمر.. لأنه ليس من مصلحة الأهلى رحيل هذا المجلس.. ولا أظن إطلاقًا أن حسن حمدى والخطيب يمكن أن يكون لهما دور فى هذا أبدًا!

هل يمكن للأهلى أن يلجأ للجنة الأوليمبية الدولية؟

ـ ولمَ لا.. وهذا المجلس يشعر بأنه يواجه ظلمًا شديدًا.. بالتأكيد الظلم ربما يؤدى بهم إلى الذهاب إلى اللجنة الأوليمبية الدولية.

على أى أساس يذهب الأهلى للجنة الأوليمبية الدولية؟

ـ على أساس أن المجلس السابق والجهة الإدارية بصفتها المراقب على الانتخابات لم تتخذ من الإجراءات ما يجعل الانتخابات تخرج بصورة سليمة وصحيحة ولا يشوبها شائبة، وهم المسئولون عن هذا الأمر، والمجلس الحالى ليس عليه أى مسئولية فى هذا الأمر، وهذا ليس كلامنا لكنه أمر يتفق وحيثيات حكم القضاء الإدارى.

وماذا يكون الأمر عند لجوء الأهلى للجنة الأوليمبية الدولية؟

ـ يتم تجميد الرياضة فى مصر.

ما رأى الدكتور حسن مصطفى؟!

ـ رأيه هو إعادة تعيين هذا المجلس مرة أخرى لحين انعقاد الجمعية العمومية القادمة.

يتردد أن لائحة الوزير طاهر أبوزيد هى السبب فى المأزق الذى يعانى منه الأهلى حاليًا.. ما تعليقك؟

ـ هذا الكلام غير صحيح.. ما الذى وجد فى لائحة طاهر أبوزيد لنعلق عليه أزمة الأهلى الحالية؟! بالقطع لا شيء!

طاهر أبوزيد أصر على إجراء الانتخابات وكان عليه الانتظار لحين إصدار قانون الرياضة الجديد؟!

ـ أولا: الانتخابات أجريت فى عهد الوزير خالد عبدالعزيز! ثانيًا: الانتظار لحين إصدار قانون الرياضة الجديد يعنى استمرار المجلس السابق حتى الآن.. وهذا يخالف رغبة الجمعية العمومية ولا يتفق مع المواثيق الدولية لأن المجلس السابق حين دعا طاهر أبوزيد لتشكيل لجنة مؤقتة لإدارة الانتخابات كانت مدته الفعلية انتهت ووجوده غير قانونى، وكان يمكن لأى عضو جمعية عمومية رفع دعوى والطعن عليه وحله بالقانون.. لأنه غير مقبول أن يستمر مجلس زيادة على مدته.

ما الفارق بين حل المجلس السابق أيام الوزير طاهر أبوزيد وحل المجلس الحالى؟

ـ الفارق بينهما أنه كان حلاً لمجلس فقد صلاحيته وتم المد له دون وجه حق من خلال حازم الببلاوى رئيس الوزراء.. أما المجلس الحالى فتم حله نتيجة أخطاء إدارية لا شأن له بها، والمد له هنا يكون استمرارًا لحقه فى استكمال مدته القانونية.

ما يحدث فى الأهلى يؤكد أن الوزير طاهر أبوزيد كان لديه كل الحق فى تشكيل لجنة مؤقتة ومحايدة لإدارة الانتخابية حتى لا يكون هناك تلاعب فى العملية الانتخابية.. ما رأيك؟

ـ هذا الرأى كتبته فى جريدة الأخبار ومجلة الأهلى.. وقلته على النيل للرياضة.. وفيه أكدت على ضرورة تشكيل لجنة لإدارة الانتخابات قبل إجرائها بثلاثة أشهر أو شهرين أو حتى شهر.. المهم أن تكون هناك لجنة حيادية تكون بمثابة الحكومة الانتقالية.. فى رأيى الشخصى تلك هى الحيادية الحقيقية.. وبهذا نستطيع محاسبة من يخطئ فى إجراء العملية الانتخابية.

هل أزمة مجلس الأهلى سببها نتائج فريق الكرة؟!

ـ هذا الكلام غير صحيح.. لأن الدعوى رُفعت فى اليوم التالى للانتخابات.. ولأن الكرة مكسب وخسارة وكثيرًا ما خسر فريق الكرة فى وجود المايسترو صالح سليم.. لكن علينا ألا ننكر أن الكرة تلقى بظلالها على مجلس الإدارة سلبًا وإيجابًا لدرجة أن صالح سليم داعبنا مرة قائلاً: مستقبل المجلس مرهون بأقدام لاعبى الكرة.. ورغم مداعبة المايسترو فإن الكرة وحدها لم تكن يومًا سببًا فى أى مشكلات لمجلس الإدارة!



يذهب رئيس اللجنة ويأتى الآخر وتبقى الأزمات والمشكلات والمجاملات عنوانًا للتحكيم المصرى ولتذهب الفنيات والكفاءات إلى الجحيم، وعلى كل حكم أن يطلق صافرته ليس من أجل احتساب خطأ، ولكن اعتراضًا على عدم تغير الحال واستمرار مسلسل إهدار الكرامة والكبرياء لكل شخص قرر أن يدخل هذا المجال:



«وصية ميت» تهدد حياد الغندور!

المجاملات بدأت برجال العائلة.. وسندوتشات الفراخ حديث اليوم الرياضى

كافيه الرحاب يمنح عضوًا مقعدًا فى لجنة الحكام!

تقرير عاشور أثبت دخول الجمهور و«حسبنة» حسام



خالد عبد المنعم

أسبوع واحد فقط تبدل فيه أربعة رؤساء للجنة الحكام، الأول هرب والثانى أصبح متهمًا والثالث تاجر وادعى خوفًا من العمل، أما الرابع فصبر وتأنى ونال ما تمنى بالوصول لكرسى اللجنة.

عصام عبدالفتاح ووجيه أحمد وأحمد الشناوى وأخيرًا جمال الغندور أربعة رؤساء كلهم بحثوا عن تحقيق مصالحهم، ولم يجتمعوا ليدافعوا عن مستقبل التحكيم والحكام الذى بات الآن مشبوهًا وتلاحقه الاتهامات بالرشوة والفساد وأصبح أفراده هم العنصر الذى يهدد استقرار المسابقة بالإلغاء، وبدلا من أن يقرروا الدفاع عن حاضرهم ومستقبلهم وهو التحكيم الذى منحهم الشهرة والمال كان فكر كل منهم هو كيفية التخطيط للحصول على أكبر غنيمة على حساب الحكام.

جمال الغندور الذى أصبح رئيسًا للجنة الحكام، لم ينشغل بإبراء ذمة الحكام أمام الرأى العام من تهمتى الرشوة وبيع المباريات، بل كان مشغولا باختيار أعضاء اللجنة من المحاسيب والأصدقاء وتخصيص أعلى الرواتب لهم وعمل يوم رياضى جمع فيه كل الحكام ليشهدوا تنصيبه رئيسًا للجنة، وأصر على أن يجلس منفردًا على المنصة، فى الوقت الذى كان من المفترض أن يحضر المؤتمر الصحفى رئيس الاتحاد ليعلن أنه يثق فى الحكام ويصدر قرارًا برفضه التطاول عليهم وتحويل أزمة الرشوة المتهم فيها عناصر منهم لا نعرفها للنائب العام، حتى لا يجدوا أنفسهم سببًا فى شكوى تقدم للفيفا فى يوم من الأيام من ناد متضرر من هبوط أو آخر ضاعت منه البطولة ويصبح التحكيم المصرى سيئ السمعة.

الحكام الذين حضروا الاحتفال، أو اليوم الرياضى أعجبتهم سندوتشات الفراخ، ونالت رضاهم العصائر والمرطبات ولكن كلمات الغندور عن الحياد لم تعجبهم خاصة أنهم شاهدوا على الواقع مشهدين يمثلان قمة المجاملات، الأول أعضاء اللجنة الذين أجّل الغندور إعلان أسمائهم للرأى العام، والذين كان الشرط الأول لدخولهم اللجنة هو أن يكونوا من الأصدقاء وعلى رأسهم زميله فى مصر للطيران وكافيه الرحاب محمد معوض، وحسام طه الذى دفع من قبل فاتورة صداقته لجمال بالإبعاد من لجنة الحكام.



عصام عبد الفتاح

وجية أحمد

أحمد الشناوى

أما المشهد الثانى فهو دفاع الغندور عما تناولته صفحات الفيس بوك لأيام حول تعيين نجله خالد كحكم رابع فى مباراة الترسانة وإف سى مصر فى بطولة الكأس رغم أن هذا يخالف لوائح التحكيم، خاصة أن نجله مازال حكم درجة ثالثة لكن الغندور الأب كان همه الأكبر إثبات أنه الأقوى متناسيًا أنه بفعلته هذه وضع دستورًا للحكام أهم بنوده هو أن المجاملة فى المقدمة وعلى كل الباقين أن يترحموا على الموهبة وأن ينسوا الجهد والفنيات.

ولم ينسَ الغندور وعده لشقيقه قبل وفاته الذى أمّنه على طلب وحيد وهو أن يجعل ابنه أحمد حكمًا دوليًا، ولأن الوصية تأخر تنفيذها كثيرًا إما لابتعاد جمال عن اللجنة لسنوات أو لرسوب أحمد فى الاختبارات وضعفه فى الفنيات، فقد حان الوقت لأن يحصل ابن شقيقه على الفرصة ويلعب مباراتين فى أسبوع واحد، الأولى أدارها بين سموحة والداخلية والثانية تليفزيونية للشهرة والفلوس وكان فيها حكمًا رابعًا وهى مباراة الزمالك والشرطة.

جمال الغندور كان يعرف أنه يجامل أبناء عائلته لذلك كان من أهم أولوياته فى حديثه مع الحكام هو إثبات عكس ذلك والتأكيد على أن أحمد الغندور ابن شقيقه وخالد الغندور نجله من الكفاءات وأن حصولهما على الفرصة أمر طبيعى، وأن ترشح الأول للقائمة الدولية مفروغ منه ولم يدر كبير عائلة الغندور أن الحكام فقدوا الأمل فى حمل الشارة الدولية التى منحها جمال لابن شقيقه قبل الموعد بزمان، وتحدثوا مع بعضهم على أن رئيس اللجنة تسرع فى الحصول على كل شيء وكأنه لن يبقى فى اللجنة إلا يومًا واحدًا.

جمال الغندور الذى أعلن رفضه رئاسة اللجنة خلفا لعصام عبدالفتاح فاجأ الجميع بقبول المهمة فى وقت تسربت فيه مكالمة شملت إهانة لشخص جمال من المدير التنفيذى لاتحاد الكرة الذى لم يجد مفرًا من تنازل الغندور عن إبلاغ النائب العام إلا بإعلان الاعتذار وتقديم رئاسة اللجنة له كهدية وتعويض عن أى تطاول.

والغريب أن الغندور قبل الهدية وتولى رئاسة الحكام براتب شهرى ثلاثين ألف جنيه ووضع شروطا أهمها إعادة تشكيل اللجنة وضمان عدم التدخل فى اختصاصاته، وهو الأمر الذى لم يكن يعرف الغندور أنه مضمون خاصة أن مسئولى الجبلاية باتوا غير راغبين فى التدخل فى هذا الملف الشائك الذى هدد أمن واستقرار الاتحاد.

جمال الغندور قام بتعيين حكام أسبوعين للدورى وحرص على الابتعاد عن كل الأسماء التى كانت متداولة أيام عصام عبدالفتاح فى محاولة منه لمحو اللجنة السابقة ورجالها من الأذهان وإثبات أن له رؤية وأن النجاح القادم للجنة لا يمكن لأى شخص كان أن ينسبه لعصام عبدالفتاح الذى تجاهل الغندور ذكر اسمه فى الحفل الذى نظمه للحكام.

رئيس اللجنة أصدر فرمانًا لكل الحكام بالابتعاد عن التحدث لوسائل الإعلام وعدم التواصل على شبكة الإنترنت وأكد لهم أن أى خرق لقراره سيتبعه إيقافات وعقوبات مغلظة وهو الأمر الذى أعاد للأذهان الأوامر التى كان قد أصدرها عصام عبدالفتاح واستنكرها جمال الغندور ووصفها بأنها تكميم للأفواه.

جمال الغندور ندم على إسناد مباراة المصرى والاتحاد السكندرى للحكم الدولى محمود عاشور الذى بات مسجل خطر لدى كل أندية مصر لسوء المستوى تحكيميًا وإهمال القرارات وحتى فى مباراته الأخيرة كان خائفا من كتابة تقرير عن كل الأحداث ولولا غضب لجنة المسابقات وخوفهم من تفشى الظاهرة لما اضطر لكتابة التقرير الذى أثبت فيه دخول الجهاز الفنى لأرض الملعب وقول حسام حسن المدير الفنى لفريق المصرى له «حسبى الله ونعم الوكيل أنت ظلمتنا منك لله» وكتب فى التقرير احتجازه وباقى أفراد الطاقم له فى الملعب لمدة أربعين دقيقة كاملة لحين دخوله غرفة خلع الملابس بسبب الاشتباكات بين الجمهور فى المقصورة واللاعبين مع بعضهم أمام غرف خلع الملابس وأن الأمن صاحبه حتى الخروج من المدينة وترك الباقى من أحداث دارت خارج الملعب لمراقب المسابقات.

المفاجأة أن الغندور أصر على حضور طاقم التحكيم بالكامل للجبلاية وقيام كل منهم بكتابة تقرير بصورة منفردة وأرسله إلى لجنة المسابقات التى اتخذت العقوبة مثل أن يغادر عاشور ومعاونوه مقر الاتحاد وهى سابقة تحدث لأول مرة.

وأصابت الغندور صدمة شديدة من الخطأ الذى ارتكبه وليد عبدالعزيز حكم مباراة الزمالك مع الشرطة عندما سمح للاعبى الشرطة باللعب رغم وجود لاعبى الزمالك خارج الملعب للاحتفال بهدف كهربا وهو خطأ كبير فى تطبيق القانون.

على جانب آخر يعيش وجيه أحمد القائم بأعمال رئيس لجنة الحكام السابق حالة من الغضب بسبب قيام اتحاد الكرة بمعاقبته على المكالمة المسربة وإهمال معاقبة الطرف الآخر وهو العميد ثروت سويلم مؤكدًا للمقربين له أن اتحاد الكرة جعله كبش فداء للأزمة وضحى به من أجل الإبقاء على ثروت سويلم فى موقعه.



في سابقة هي الأولى من نوعها وتوضح الحال الذي وصل إليه زعيم الفلاحين قام عضو مجلس الإدارة أحمد عبدالعزيز بتسليم رواتب الجهاز الفني السابق وبالتحديد أحمد حسن وطارق محجوب على «قهوة عمر» التي تقع على بعد أمتار من شركة غزل المحلة وذلك بدلا من أن يستقبلهما في مكتبه أو يتبع الإجراءات العادية:

مجلس العهدة يدمـــر قلعة الفلاحيـــن

رواتب المدربين تسلم على القهاوي.. الحشرات والفئران تطارد اللاعبين ليلة المباريات

تدمير المنشآت الرياضية بالنادي.. وفايز رايح جاي

مصطفى أبوشامية

تصوير مسعد أبو شامية

ما حدث يظهر لماذا انهار غزل المحلة، فالسقوط لم يكن فنيا في الملعب فقط وإنما بالدرجة الأولى كان إداريا، عضو المجلس لم يكتف بما فعل بل راح يفاوض ويساوم المدربين بتخفيض جزء من راتبهما ويتراجع عما تم الاتفاق عليه من قبل حيث كان من المفترض أن يحصل أحمد حسن على سبعة آلاف جنيه ومعاونه خمسة آلاف، إلا أنهما فوجئا بأن عضو مجلس الإدارة يخبرهما بأن المجلس قام بتخفيض ألف جنيه من مستحقات كل فرد منهما بحجة أن مجلس الإدارة تأخر في اعتماد مدة تعيينهما لمدة عشرة أيام.. أحمد حسن وطارق محجوب كانا قد توليا مسئولية تدريب المحلة فعليا يوم ٢/١١/٢٠١٥ ولكن في محضر مجلس الإدارة قام باعتبار أن مهمتهما بدأت رسميا مع موعد انعقاد اجتماع المجلس ورحلا عن النادي بعد الخسارة أمام الزمالك يوم ١٢/٢٣ دون أن يتقاضيا أي مليم.. إلا أن المفاجأة التي أصابتهما بالصدمة والدهشة والذهول كانت في مطالبة عضو مجلس الإدارة لهما بضرورة تسليم الطقم الرياضي الذي حصلا عليه (بدلة رياضية وتي شيرت وحذاء وشراب) لأنه عهدة رسمية وسيتم تسليمه للجهاز الفني الجديد، مما استفز طارق محجوب المدرب العام الذي صمم على عدم تسليم الملابس إلا بعد الحصول على كامل مستحقاته، وأكد لعضو المجلس أن ما يحدث لم يشاهده في أي ناد آخر من أندية الدرجة الثانية التي



عبد الرحمن حمادة باشا أول مدير عام للشركة وصاحب النهضة الرياضية فى غزل المحلة







صور توضح الإهمال والحالة المزرية لملاعب التدريب بغزل المحلة

عمل معها، مما اضطر أحمد عبدالعزيز عضو مجلس الإدارة ولجنة التعاقدات لدفع المبلغ من جيبه الخاص لتسلم العهدة، وقال إنه سيسعى لتسوية الأمر مع مجلس إدارة النادى.

ما جرى لم يكن السابقة الأولى التى تعرض لها فريق الكرة حيث سبق لإدارة النادى أن قامت بشراء زى متواضع للاعبى الفريق بعيدا عن الزى الرسمى والمميز للمحلة بسبب تأخر الشركة الراعية فى إرسال الشيك الخاص بملابس وأحذية الفريق، وعندما حصلوا على المبلغ أسرع إبراهيم بدير رئيس النادى السابق باستقطاعه لمصلحة ميزانية الشركة، مما أثار استياء وغضب الجماهير والأجهزة الفنية بسبب استمرار ظهور الفريق بزى غير ملائم ولا يحمل أى شعار للنادى وبعيدا عن الزى الأصلى للمحلة، مما اضطر الإدارة لشراء أطقم جديدة لامتصاص غضب الجماهير.. هذه الصور توضح كيف يدير مجلس إدارة المحلة ناديه وتظهر واحدة من أهم أسباب انهيار الفريق وعروضه المتواضعة، فالخلل لم يكن فنيا بالدرجة الأولى وإنما كان إداريا، فمجلس الإدارة لم يكن له استراتيجية واضحة وتعامل مع الكرة بفكر الموظفين وأصحاب العُهد، ففى الوقت الذى كانت تغلى فيه جماهير غزل المحلة بسبب سوء النتائج واحتلال الفريق مؤخرة الدورى وتأكد هبوطه إكلينيكيا لم يكن أعضاء مجلس الإدارة يفكرون إلا فى استقطاع جزء من رواتب المدربين وضرورة الحصول على الزى المستعمل حيث إنه عهدة وحتى يتم تستيف الأوراق ولم يفكروا فى دعمه بالصورة المناسبة من أجل إنقاذه، وبدا واضحا أن كرة القدم والرياضة بصفة عامة داخل النادى أصبحت تأتى فى مرتبة متأخرة من فكرهم واهتمامهم، وظهر ذلك واضحا من تجاهل اللاعب السنغالى إبراهيم نور الدين الذى يبلغ من العمر ١٩ عاما ويسعى الفريق لضمه نظرا للموهبة التى يتمتع بها، لكنهم راحوا يتعاملون معه بفكر الموظفين على اعتبار أنه لم يتم قيده رسميا بسبب عدم وصول بطاقته الدولية حتى الآن، ولا يتم صرف سوى وجبة غذائية واحدة له فى اليوم بجانب عدم منحه أى بدل أو مقابل مادى يعينه على الحياة داخل مدينة المحلة حيث يعيش بمفرده داخل معسكر الفريق منذ أكثر من شهرين ونصف الشهر، فى ظل ظروف صعبة للغاية نظرا لتواضع إمكانات المعسكر.

الكارثة الأكبر هى الحالة التى وصلت إليها مرافق ومنشآت النادى الرياضية، والتى كان يضرب بها المثل فى العهود الماضية، حيث يمتلك نادى غزل المحلة ملاعب فرعية كانت أفضل من ملاعب كثيرة فى مصر، بالإضافة لوجود مبنى خاص لإقامة اللاعبين المغتربين وللدخول فى معسكرات مغلقة به قبل المباريات، إلا أنه تحول لمكان شبه مهجور تسكنه الحشرات والفئران والناموس ويهرب منه معظم مدربى الفريق، حيث اعترف طارق محجوب المدرب السابق للمحلة وأحد نجوم النادى فى عصره الذهبى بأن هذا المعسكر أشبه برحلة عذاب للاعبين قبل المباريات، وكان يؤثر على تركيزهم بسبب معاناتهم فى النوم نتيجة سوء حالته، خاصة أن معظم الحمامات وصلت لدرجة سيئة ولا تليق حتى بأن تكون حمامات شعبية، بالإضافة إلى سوء المطبخ الخاص باللاعبين، وأشار إلى أن ملاعب التدريب وصلت لدرجة سيئة للغاية بعد أن كانت معظم الفرق تأتى للتدريب عليه، وتحولت أرضيتها الخضراء إلى ملاعب ترابية جرداء بسبب غياب الصيانة والاهتمام بتطويرها ورعايتها، حيث أصبح الجميع داخل المحلة يتحسر على أيام الزمن الجميل عندما كان يقود النادى والشركة مجموعة من أكبر الباشوات والبكوات منهم عبدالرحمن حمادة باشا أول مدير عام مصرى لشركة غزل المحلة، والذى كان وراء إنشاء أول استاد رياضى للنادى ولمدينة المحلة على غرار ملعب بلدية وارسو فى بولندا، وظل يمثل منطقة وجه بحرى كعضو بمجلس إدارة اتحاد كرة القدم لمدة دورتين متتاليتين خلال الفترة من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٥٢ فى عهد حيدر باشا رئيس اتحاد الكرة المصرى، وكذلك عبدالحميد بك حمدى الذى استعان بجهود ممدوح مختار صقر اللاعب الدولى القديم وأستاذ التربية


طلعت حرب باشا فى زيارة تفقدية لمرافق الشركة وبجوارة المهندس مصطفى عفت نائب المدير العام


عبد الحميد بك حمدى مدير عام الشركة وبجواره ممدوح صقروعبد الرحمن فوزى مدربا الفريق









حكاية مهاجم سنغالى يعانى الجوع والفقر داخل غزل المحلة

البدنية بوزارة التربية والتعليم ومعه عبدالرحمن فوزى لاعب الزمالك ومنتخب مصر فى كأس العالم بإيطاليا ٣٤ من أجل تطوير كرة القدم، حيث نجحا فى قيادة غزل المحلة للصعود لدورى الأضواء لأول مرة فى تاريخ النادى موسم ٥٥/٥٦ وكذلك المهندس إبراهيم سالم محمدين الذى حقق الفريق فى عهده الفوز ببطولة الدورى ثم رحل لتولى حقيبة وزارة الصناعة ومن بعده الدكتور محمد الغرورى وزير الصناعة السابق أيضا، فى الوقت الذى أصبح يقود فيه النادى حاليا مجموعة من الموظفين الذين لا يدركون قيمة ومكانة شركة غزل المحلة وفريق الكرة الذى كانت له صولات وجولات على المستويين المحلى والأفريقى وكان آخرهم مجدى الألفى عضو مجلس الإدارة الذى دخل معه محمد فايز مدرب الفريق فى مشادة كلامية حادة خلال مباراة المحلة مع بتروجت بالسويس فى الأسبوع الثالث عشر بسبب محاولة فرض وجهة نظره على مدرب الفريق أمام الجميع داخل الملعب، والذين أصيبوا بالدهشة من تصرفات عضو مجلس الإدارة الذى لا يعى حدود ومتطلبات المنصب الذى يمثله.. وكان طبيعيا أن يرحل فايز الذى تقدم باستقالته عقب الهزيمة أمام المقاصة بالمحلة بعد أن وجد الإدارة غير جادة فى تدعيم صفوف الفريق بصفقات جيدة خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، وتدخل البعض فى شئون الفريق بالإضافة للخطأ الإدارى الفادح الذى وقع فيه المسئولون بإغلاق قائمة الفريق بـ٢٥ لاعبا لا يصلح معظمهم للعب فى الدورى الممتاز، ولكن المفاجأة الأخرى أن محمد فايز تراجع فى الاستقالة وعاد يقود الفريق.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

شماعة الفشل.. اسمها الآن المدرب الأجنبى!

بقلم:
عزت السعدنى

« لا حول ولا قوة إلا بالله.. أندية القمة عندنا فى مصر وهما بكل أسف ناديان يتيمان لا أكثر ولا أقل وطول عمرهما فى المقدمة.. وطول عمرهما الأوائل.. وهما طبعًا الأهلى والزمالك.. ومن عنده كلام آخر.. فليتفضل.

والناديان العظيمان صاحبا أكثر من ٩٨٪ من بطولات مصر الأفريقية على مستوى بطولات أفريقية لأبطال الدورى أو الكونفيدرالية البديلة.. ولا ينازعهما إلا الإسماعيلى –دراويش الكرة المصرية– والمقاولون العرب أيام مجده..!

ولكن عقدتهما أنهما لا يقعان إلا فى المدربين الأجانب «النص كم» أو السكة –بتشديد الكاف– بعد رحيل عمنا جوزيه العظيم الذى جعل النادى الأهلى يحرز سبع بطولات للدورى.. ناهيك عن بطولات أفريقيا.. ثم خسرها أخيرًا برضه بفعل فاعل.. أجنبى برضه!

ولا أعرف ما سر حظ الناديين الكبيرين مع المدربين الأجانب «النص كم».. فى السنوات الأخيرة.. فعندنا النادى الأهلى العريق.. صاحب الرقم القياسى فى عدد مرات الفوز بالدورى المصرى + عدد مرات الفوز بالكئوس الأفريقية فى الوقوع هذه الأيام فى المدربين الأجانب «النص كم» والربع كم كمان.. رغم ما يمتلكه من لاعبين «سوبر».. فهم قوام المنتخب المصرى الكبير.

أقول إن حظ الناديين الكبيرين غالبًا.. وليس دائمًا.. حتى لا نعلق فشلنا الكروى على بلاوى ونحس هؤلاء المدربين «النص كم».

وهم فى الحقيقة من سيرتهم الكروية نجد أنهم سوف يفتحون عكا دون إطلاق رصاصة واحدة أو حتى سهمًا واحدًا.. أيام الحرب بالسيوف والسهام.. ولكن بمجرد أن يمضى العقد والذى منه وهو للعلم بالدولار واليورو والاسترلينى.. إذا كان المدرب إنجليزيًا وهو ما لم يحدث حتى الآن.

هل تريدون دليلاً؟

أول دليل ما حدث مع النادى الأهلى سيد الأندية المصرية بلا منازع.. وسيد الأندية الأفريقية.. برضه دون منازع.. وسيد أندية العالم فى عدد البطولات الكروية التى أحرزها فى تاريخه الكروى المرصع بالنياشين والدروع والبطولات.. مدرب اسمه جاريدو وهو مدرب اسبانى.. «ماعرفش اتلم عليه النادى الأهلى منين؟» واللا دسّه إليه شياطين الكرة ومافيا التعاقدات.. واللا دسيسة من نادٍ آخر منافس.. الله أعلم.

هذا المدرب الدسيسة شقلب كيان النادى الأهلى.. وجعله يخسر الجلد والسقط.. حتى إنه خسر من أحد الفرق المحلية بأربعة أهداف.. وهو الذى كان مشهودًا له بنظافة شبكة مرماه طول الموسم يمكن مايخششى فيه إلا عدد من الأهداف لا يتجاوز الخمسة.. وفى سنة من السنين كان أول هدف دخل مرمى عمنا إكرامى الكبير كان باليد وليس بالقدم والشاهد هنا محمد عامر لاعب الأهلى الشهير!

ثم خسر الأهلى فى عهد عم جاريدو هذا كل البطولات.. حتى ساق للأهلاوية الذين نافس بهم عمنا فتحى مبروك ابن النادى الأهلى الذى أحرز معه بطولة الدورى سنتها من أنياب الأسد الأبيض الذى اسمه الزمالك!

....

«مازلنا مع النادى الأهلى الموعود بالمدربين «السكّة» بتشديد الكاف! وذهب جاريدو بعد تفاوضه وتصلبه وعناد من عمنا محمود طاهر رئيس النادى الأهلى المنتخب والذى أسقطه أخيرًا حكم المحكمة.. وضرورة إعادة الانتخابات والتى مازالت مشكلتها قائمة لم تحل بعد..!

نقول ذهب جاريدو ليحضر «بيسيرو» وأرجو أن أكون قد كتبت اسمه المعقرب صح! وهو مدرب جزار بالفعل عملاً وفعلاً لا اسمًا فقط.. هو لا يريد أن يتفاهم ولا يسمع كلام أحد من مساعديه أو ناصحيه.. حتى سقط النادى الأهلى فى حفرة نادى سموحة الذى هز عرشه وكبرياءه بثلاثية نظيفة فى أول اختبار له!

وواضح أنه عنيد جدًا ودماغه ناشفة ولا يسمع كلام أحد حتي بعد أن تعادل مع فريق الداخلية يا سبحان الله وآسف للتعبير.. يتعادل بالعافية بعد أن كان مغلوبًا ١ / صفر..

وواضح أنه إنسان عنيد.. وكما يقولون «العند يورث الكفر» –بضم الكاف– وبدا أنه أخطأ فى تشكيل الفريق وفى إدارته دفة المباراة!

....

«وهو –أى مدرب الأهلى– راسه وألف موش عارف إيه عشان مايزعلش وإحنا فى الحقيقة عاوزينه يزعل –كما قال لى أهلاوى أبًا عن جد– ويلم هدومه ويرحل قبل ما يجيب الأهلى أرضا بالضربة القاضية.. والجماهير الأهلاوية موش ناقصين بعد ما خسروا الدورى والكاس الموسم اللى فات!

أقول راسه وألف برضه موش عارف إيه.. إنه مايلاعبش الأفريقى أنطوى ماعرفش مستتقل دمه ليه.. وكان عاوز يستغنى عن خدماته الكروية لآخر الموسم.. لولا تدخل أهل الخير وصحوة لفانلة الأهلى الأفريقية.

وما أعرفش ليه دايمًا «راكن» عمنا عماد متعب ومقعده طول المباراة على دكة الاحتياط وينزله يادوب «جبر خاطر» فى آخر المباراة.. وهو اللى كسّب الأهلى فى مباريات صعبة جدًا.. لكن تعمل إيه فى المخ البرتغالى «اللى عامل زى الحجر» فى دماغ مدرب زى «ضرفة الباب» زى ما بيقول عليه الجمهور.. وصدقونى مادام مصارع التيران اللى اسمه بيتسارو ده واللا معرفش إيه قاعد لسه على كرسى مدرب أعظم أندية القرن ربنا يستر!

....

«والزمالك هو الآخر حكايته حكاية.. فقد كانت تجربته مع المدربين الأجانب ليست على ما يرام.. حتى إنه استغنى عن اثنين من المدربين «ورا بعض» من بلاد بره.. ورجع تانى للمدرب المصرى الأصيل والشباب عمنا «ميدو» اللى لحد النهارده ـ ماشى كويس.. وربنا يستر على الزمالك.. ويستر أكتر على الأهلى اللى لسه راكب مركب الخواجة! ومانسناش المدرب الأمريكانى من قبيلة «الكاوبوى» اللى غرق مصر كلها بهزيمة يندى لها الجبين.. وموش عاوزين نقول اسمه ولا حتى عمل إيه.. أصلها حاجة تكسف كما يقول الجمهور..

>>
وواضح أنه إنسان عنيد.. وكما يقولون «العند يورث الكفر» –بضم الكاف– وبدا أنه أخطأ فى تشكيل الفريق وفى إدارته دفة المباراة!
>>



تقرير

حضور الجماهير لمباريات الدورى المصرى أصبح أمرًا واقعًا لعدد من الأندية وبدأت الشكاوى تتوالى على اتحاد الكرة دون أن يحرك أى ساكن من قبل لجنة المسابقات ومجلس الإدارة وكأنهم لا يرون ولا يسمعون ما يهدد بكارثة حقيقية فى المرحلة المقبلة.

الجماهير تعود للمدرجات والجبلاية آخر من يعلم

عامر حسين يلقى بالكرة فى ملعب الأمن والنادى المنظم.. ومجلس الجبلاية مشغول بالفضائح والاستقالات

محمد البنهاوى

مبروك عودة الجماهير لمباريات الدورى.. جملة تكررت أكثر من مرة من مدربى الدورى عقب المباريات وخاصة أمام الأندية الجماهيرية الكبرى كالزمالك والأهلى والمصرى وغيرها، فخرج إيهاب جلال مدرب المقاصة عقب مباراة فريقه أمام الزمالك ليؤكد أن الجماهير كانت حاضرة بكثافة فى المباراة، وطالب باتخاذ موقف حاسم من لجنة المسابقات ولكن كالعادة لا يوجد جديد.

فى اليوم التالى لمباراة الزمالك والمقاصة خرج شوقى غريب مدرب الإنتاج الحربى بتصريحات لم تختلف كثيرًا عن تصريحات إيهاب جلال عقب مباراة الأهلى والتى خسر فيها الإنتاج بهدف متعبٍ فى الوقت بدل الضائع، حيث تحدث بسخرية مباركا عودة الجماهير لمباريات الدورى وضغطها فى مباراته مع الأهلى على حكم المباراة ليضيف ٦ دقائق سجل متعب خلالها هدف الفوز فى الدقيقة الأخيرة.

تصريحات إيهاب جلال لم تجد صدى لدى الزمالك، فيما انبرى إكرامى ليهاجم شوقى غريب بقسوة، مؤكدًا أنه ما كان يجب على غريب أن يتحدث بسخرية ويؤكد أن الجماهير عادت فى تهكم على جماهير ناد كبير مثل الأهلى خاصة أن الإنتاج هو منظم المباراة.

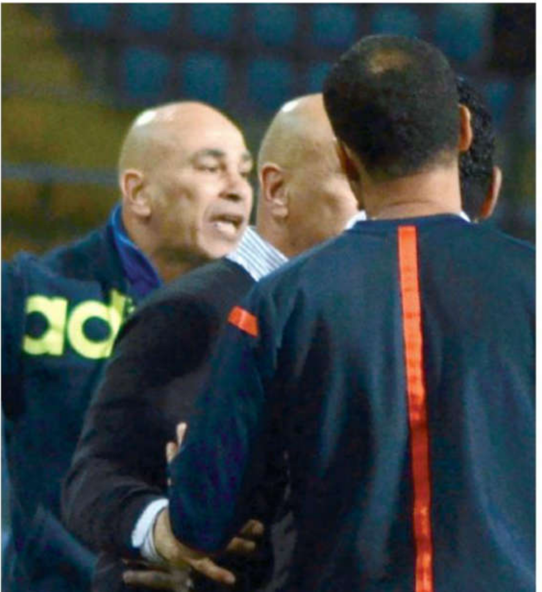
موضوع عودة الجماهير بدأ يتطور بشكل كبير بعدما اشتكى فريق الاتحاد السكندرى من وجود عدد كبير من الجماهير فى مباراته أمام المصرى التى شهدت مشادة حامية بين الجهاز الفنى واللاعبين، وكادت تحدث كارثة لوجود جماهير كبيرة فى استاد الاسماعيلية ولولا التواجد الأمنى الكثيف وعمل «كردون» حول لاعبى الاتحاد وطاقم التحكيم لحدث ما لا تحمد عقباه.

إذا تحدثنا عن اللائحة فهى واضحة وصريحة وتنص على اعتبار الفريق الذى تقتحم جماهيره الملعب خاسرًا بثلاثة أهداف دون رد، ولكن ما يحدث يتم من الأندية الكبرى فهل اتحاد الكرة ولجنة المسابقات بالقوة المطلوبة لاعتبار كبار الدورى خاسرين.. الإجابة بالطبع لا.

سألنا عامر حسين رئيس لجنة المسابقات لماذا لم يعاقب الأندية المخالفة ويطبق عليهم اللائحة، وكان رده أن اللائحة تنص على حضور ٢٥ فردًا لكل ناد فى مباريات الدورى، وعلى كل ناد أن يرسل كشفًا لمديرية الأمن بأسماء الـ٢٥ فردا التابعين له، وقام اتحاد الكرة بتنظيم أمر دخول الإعلاميين مع رابطة النقاد الرياضيين، مشيرًا إلى أن الأندية ترسل كشوفها لمديرية الأمن تتضمن أسماء جماهير وشخصيات عامة، رغم أن القرار الصادر من الاتحاد كان حضور ٢٥ فردًا من إدارة النادى والأجهزة الفنية، فقمنا بتعدى القرار ليصبح ٢٥ فردًا من كل ناد بغض النظر عن طبيعتهم.

أما عن دخول أعداد زائدة فقال رئيس لجنة المسابقات إنها مسئولية الأمن لأن من يراجع كشوف الحاضرين للمباريات هو الأمن، خاصة أن النادى المنظم من الطبيعى أن يسهل مهمة دخول جماهيره للمباريات وهو ما يحدث بالفعل وينتج عنه أعداد زائدة،وأشار إلى أنه أرسل خطابات للأندية بها تعليمات جديدة فلن يسمح ببدء مباراة بها أعداد زائدة كما سيوقف المراقب إى مباراة تدخلها الجماهير أثناء سيرها.. الواقع أن المسئولية الأكبر فى منع دخول الأعداد الزائدة تقع على مسئولية النادى المنظم والأمن وعلى اتحاد الكرة أن يطبق اللوائح بعد ذلك دون الارتعاد من الأندية الكبرى، فنادى إنبى نجح فى مباراته أمام الزمالك فى منع دخول الجماهير ولم يدخل إلا الـ٢٥ فردا المقيدين فى الكشف المرسل من نادى الزمالك، كما منع الأمن حفيد رئيس نادى الزمالك من دخول الملعب لولا تدخل رئيس النادى بعد ذلك والسماح له بالدخول، ولم تدخل الأعداد الزائدة إلا مع بداية الشوط الثانى بعدما دخل المنظمون للملعب وسمح الأمن للجماهير بالدخول.

أما اتحاد الكرة فسيظل نقطة الضعف الأكبر فى تنظيم المسابقة، فلو قام بمعاقبة الأندية فى بداية تفشى تلك الظاهرة لأوقفها تمامًا ولمنع كل ناد منظم دخول أعداد زائدة خوفا على نقاط المباراة، لكن رجال الجبلاية مشغولون بالاستقالات التى تضرب المجلس حاليًا والفضائح التى تتوالى كل لحظة بين تنظيم مباريات ودية وإخفاق منتخبات ليعد الجميع الأشهر الباقية لهذا المجلس حتى نأمل فى مسابقة منتظمة لها لوائح وقوانين بعد رحيله.





..وأد فتنة الاتحاد والمصرى على العشاء

ما حدث في مباراة المصرى والاتحاد فضيحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى لا يجب أن يمر مرور الكرام ودون معاقبة المخطئ مهما يكن حجمه خاصة أن هناك علاقات طيبة ورائعة تربط بين أبناء شط الإسكندرية والمدينة الباسلة.

المباراة جاءت ساخنة ومثيرة من الجانب الفنى وتوترت بعد طرد محمد أشرف لاعب الوسط المهاجم للمصرى فى الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول، وهى التى جعلت التوءمين حسن يتوتران ودخلا فى مناقشات مع الحكم محمود عاشور أكثر من مرة خاصة عقب الطرد وهو الأمر الذى جعل المباراة تشتعل بين الأطراف.

دخلت أعداد أكثر من المسموح بها ملعب الإسماعيلية سواء من الاتحاد أو المصرى بالإضافة إلى وجود أعداد كبيرة من مشجعى الفريق البورسعيدي تدخل كل المباريات منهم إعلاميون لا يحملون عضوية نقابة الصحفيين أو مراسلون، وهو ما زاد من المشاحنات عقب الطرد خاصة بعد الشوط الأول الذى شهد عقب نهايته اعتراض واحتجاج إبراهيم حسن مع الحكم الذى هدده بالطرد فى حالة تكرار الاعتراض على قراراته.

شرارة الأحداث بدأت حينما راح أحد عمال الاتحاد يهز شبكة المصرى ثم قام عمال المصرى برد فعل مماثل وزاد برش مياه اعتبرها مسئولو الاتحاد بمثابة أعمال سحر، ما دفع عادل شكل أحد مشجعى الاتحاد السكندرى بالتجاوز في حق عامل المصرى فرد عليه مشجعو المصرى الموجودون بالمقصورة بنفس الألفاظ غير اللائقة، ووصل إلى سباب بينهما وقام رجال الأمن بطرد مشجع الاتحاد السكندرى المعروف عادل شكل الذى يبدو من اسم شهرته أنه غاوى شكل ومشكلات وبدأ شرارة المشاكل، خاصة أن أعضاء بمجلس إدارة الاتحاد ومشجعين للمصرى تبادلوا قذف الزجاجات الفارغة وكان على مراقب المباراة إخراج الجميع عقب الأحداث إلا أنهم خشوا أن تمتد الشرارة إلى خارج الملعب حتى يمكن السيطرة عليهم داخل الملعب.

لم يسلم الحكم من اعتراضات حسام وإبراهيم حسن من ناحية وشكّل الجهاز الفنى للمصرى ضغطا على الحكم بعد احتسابه ضربة الجزاء التى منعت المصرى من الفوز والتربع على قمة الدورى، بالرغم من أن الحكم كان جيدا باستثناء الإنذار الأول لمحمد أشرف الذى دار حوله الجدل إذا كان يستحقه أم لا.

الجهاز الفنى للمصرى اتهم الحكم بالظلم عندما تغاضى عن عدم إنذار هانى سعيد لاعب الاتحاد الذى وجّه سبابًا إلى أحمد جمعة مهاجم المصرى فى وجود الحكم والمساعد ولاعبى الفريقين، وهو ما أدى إلى زيادة حدة التوتر والعصبية لدرجة أن دكة الاحتياطى للمصرى اعترضوا بشكل جماعى على السباب.

بعد المباراة اتجه حسام حسن نحو الحكم وقال له أنت السبب فى هذه الأحداث وما وصلت إليه المباراة وتركه وتفرغ لاعبو المصرى لملاحقة هانى سعيد داخل الممر بعد أن طارده أحمد جمعة بشكل هيستيرى ونجح الأمن في السيطرة على الموقف وفصلوا لاعبي المصرى عن لاعبى الاتحاد قبل حدوث أى اشتباكات بينهم.

ووجه حسام وإبراهيم حسن انتقادات عنيفة لحكم المباراة واتهماه بأنه أبعد المصرى عن القمة بفعل فاعل وقال حسام حسن (حسبى الله ونعم الوكيل) فى إشارة إلى مدى الظلم الفادح الذى وقع على المصرى كما يتصور حسام حسن وتوءمه وملأ الاثنان القنوات الفضائية بشكل مستفز بما تعرض له المصرى بحسب رأيهما فى حين اعترف مسئولون بالنادى المصرى بأن ضربة الجزاء صحيحة بينما يراها إبراهيم حسن تمثيلية من الحكم محمود عاشور الذى سهّل للمصرى فوزين فى العام الماضى أمام دمنهور ووادى دجلة حصل بهما المصرى على ست نقاط كاملة أبقته فى الدورى.

نجاح أمن الإسماعيلية فى نهاية المباراة منع كارثة حقيقية بعد أن فصل بين الجماهير ونجح فى إعادة الوئام مرة أخرى للطرفين انتهت الأزمة وما حدث من تجاوزات فى الملعب بعشاء بين مجلس إدارة المصرى ومجلس إدارة الاتحاد لتعود المياه إلى مجاريها بين مسئولي الناديين وتدفع الكرة المصرية الثمن.

ما حدث هو إساءة للكرة فى مصر فى وقت يطالب فيه الجميع بعودة الجمهور للمدرجات، خاصة أن أمن الإسماعيلية طالب الحكم ببقائه عشرين دقيقة داخل الملعب مما أوحى للجميع أن هناك مشكلات عديدة تحت المدرجات.

أنا البديل..

اللاعب البديل.. آه لو يعلم أنه ليس كمالة عدد ولا هو مثل الزائدة الدودية وليس على الدكة كالضيف الثقيل!.. ولكنه عند نزوله الملعب قد يكون سببا فى منع مدرب من الرحيل.. ويكون لمدربه كالنسيم العليل.. ويصنع الفارق حتى لو لعب من الوقت القليل.. قد يسجل هدفا يجعل الفرحة من الشفاه تسيل.. ويمنع أو يسجل فى وقت قاتل ليؤكد أنه لا مستحيل.. والتحقيق التالى على ما نقول خير دليل.


أحمد جمعة



اللاعب البديل يأتى بالفوز.. يحقق التعادل ويمنع المدرب من الرحيل!

أحمد جمعة ومصطفى فتحى أشهر البدلاء بـ7 أهداف

عماد متعب سجل أغلى هدفين للأهلى فى الوقت القاتل

شيكابالا وحمدى ومتعب والعجمى سجلوا أجمل أهداف الفوز

محمد سيف الدين

بعد انتهاء مباريات الأسبوع الـ١٤ نجد أن اللاعب البديل سجل ٤٠ هدفا نصفها تقريبا حققت فوزا ثمينا أو تعادلا غاليا بطعم الفوز.. ومنها أهداف سجلها البدلاء فى وقت قاتل من المباراة تحقق بها الفوز الصعب.

وتقول الأرقام إن ١٥ ناديا استفادت من التغيير فى تسجيل أهداف ولم تستفد أندية وادى دجلة واتحاد الشرطة والمقاولون.. وأن ١٢ هدفا كان لها الفضل فى تحقيق الفوز.. و٧ أهداف تحقق بها التعادل.. وأن الزمالك والداخلية الأكثر استفادة حيث سجل اللاعب البديل ٤ أهداف لكل منهما.. وأن أحمد جمعة لاعب المصرى الأكثر تسجيلا للأهداف بعد اشتراكه حيث سجل ٤ أهداف، يليه مصطفى فتحى لاعب الزمالك الذى سجل ٣ أهداف.

هدف الفوز الوحيد

كما ذكرنا كانت هناك أهداف مؤثرة وحاسمة وجاءت بالنقاط الثلاث سجلها اللاعب البديل وقد بلغت هذه الأهداف ١٢ هدفا منها ٨ أهداف كانت هى هدف الفوز الوحيد وتفاصيلها كالتالى:

الحدود والداخلية.. سجل لاعب الداخلية إسلام عبدالنعيم هدف الفوز للداخلية فى الدقيقة ٨٨.

الإنتاج والاتحاد.. سجل يوسف أوباما هدف الفوز فى الدقيقة ٩٢ وبعد نزوله بـ١١ دقيقة.

بتروجت والأهلى.. سجل عماد متعب هدف الفوز للأهلى فى الدقيقة ٩٣ وبعد نزوله بـ١٢ دقيقة.

الإنتاج والأهلى.. سجل عماد متعب أيضا هدف الفوز للأهلى فى الدقيقة ٩٦.

الداخلية وبتروجت.. سجل بوبا منسواه هدف الفوز للداخلية فى الدقيقة ٨٧.


شيكابالا

مصطفى فتحى

عماد متعب

إنبى والزمالك.. سجل شيكابالا هدف الفوز للزمالك فى الدقيقة ٧٥.
المصرى والإسماعيلى.. سجل أحمد جمعة هدف الفوز للمصرى فى الدقيقة ٩٠.
المحلة ومصر المقاصة.. سجل السيد حمدى هدف الفوز للمقاصة فى الدقيقة ٦٩.
وهناك ٤ أهداف كانت هى الحاسمة فى تحقيق الفوز ولكن النتيجة كانت مختلفة عن ١ ـ صفر وهى:
الجيش والمقاولون.. سجل حسن يوسف هدف الفوز للجيش فى الدقيقة ٨٨ وكانت النتيجة ١ ـ ١.
المقاصة والإنتاج الحربى.. سجل عمرو بركات هدف الفوز للمقاصة لتصبح النتيجة ٢ ـ ١.
أسوان ووادى دجلة.. سجل عبدالله فاروق هدف الفوز لأسوان فى الدقيقة ٩٥ لتصبح النتيجة ٢ ـ ١.
المصرى وحرس الحدود.. سجل طارق العجمى هدف الفوز للمصرى لتصبح النتيجة ٣ ـ ٢.

هدف التعادل

وسجل اللاعب البديل هدفا كان هو هدف التعادل وإنقاذ الموقف وبلغت هذه الأهداف ٧ أهداف وهى:
سموحة وإنبى.. سجل هانى العجيزى هدفا لسموحة ليتعادل فريقه ١ ـ ١.
مصر المقاصة ودجلة.. سجل السيد حمدى هدف التعادل لفريقه المقاصة ١ ـ ١.
سموحة والمصرى.. سجل خالد قمر هدف التعادل لسموحة ١ ـ ١
مصر المقاصة والاتحاد.. سجل عمر النجدى للمقاصة هدف التعادل ١ ـ ١.
سموحة والإنتاج الحربى.. سجل محمد فضل هدف التعادل للإنتاج ١ ـ ١.
الزمالك والمقاصة.. سجل مصطفى فتحى هدف التعادل للزمالك ٢ ـ ٢.
إنبى وحرس الحدود.. سجل أحمد صبرى هدف التعادل لتصبح النتيجة ٢ ـ ٢.

جمعة ومصطفى

أما على صعيد اللاعبين فيأتى اللاعب أحمد جمعة فى المقدمة حيث سجل ٤ أهداف بعد اشتراكه كلاعب بديل.. ثم مصطفى فتحى لاعب الزمالك وسجل ٣ أهداف.. ثم محمد ماجد أونش لاعب الداخلية وعماد متعب لاعب الأهلى وهانى العجيزى سموحة والسيد حمدى بتروجت وعمرو بركات مصر المقاصة ومحمد فضل الإنتاج الحربى وسجل كل منهم هدفين.. ثم هدف واحد لكل من محمد سالم وأحمد حسن مكى وشيكابالا الزمالك، وإسلام عبدالنعيم وعبدالعزيز موسى وبوبا منسواه الداخلية، مصطفى عفروتو وكريم الضو الإسماعيلى، عمرو بركات وعمر النجدى مصر المقاصة، حسن يوسف طلائع الجيش، طارق العجمى المصرى، خالد قمر سموحة، رمضان ربيع المحلة، أحمد رفعت إنبى، صالح جمعة الأهلى، عبدالله فاروق أسوان، شيبو يعقوبو بتروجت، شريف أشرف المقاولون.

هدف رائع

أهداف لم تكن فقط هى الحاسمة فى تحقيق فوز غال أو تعادل ثمين بل أيضا اتسمت بالمتعة والجمال وانتزعت الآهات.. منها هدف شيكابالا لاعب الزمالك فى مرمى إنبى والذى انطلق بسرعته إلى اليسار وقبل نهاية الخط أرسل قذيفة بيسراه فى الزاوية البعيدة مسجلا هدفا لم يصدقه من فى الملعب ولم يتأكد منه من هم خلف الشاشات إلا بعد أن شاهدوا فرحة اللاعبين!.. وهدف السيد حمدى لاعب مصر المقاصة فى مرمى المحلة الذى استقبل الكرة العرضية وهيأها برأسه ثم أرسلها «دبل كيك» داخل الشباك.. وهدف عماد متعب فى مرمى الإنتاج الذى استخدم فيه كل خبراته وحرك رأسه بشكل معين حتى يرسل الكرة بعيدا عن الحارس داخل المرمى.. وهدف طارق العجمى لاعب المصرى فى مرمى حرس الحدود والذى تسلم الكرة وهو فى الجبهة اليمنى وانطلق إلى الداخل مراوغا ثم مسددا بيسراه صاروخا مدويا.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماس والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام ٢٠١٦ بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد..

انتظرونا من الأسبوع القادم مع «إحنا الشباب» :)







اعتراض زملكاوى
على الحكم وليد عبدالرازق

مؤلفات ميدو الكروية في الزمالك

زمالك ميدو يفوز ويتصدر بدون إقناع.. وأهلى بيسيرو يفشل أمام فرق المقدمة

وإسماعيلى النابى مازال يبحث عن نفسه.. والشغب يُطل برأسه على الدورى.. واتحاد الكرة يتفرج:

حمادة صدقى يفشل مع دجلة فيخطفه إنبى

فرق القاع تواصل السقوط.. وملعب الإسماعيلية يشهد الإثارة والشغب



عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى

دفع الأهلى ثمن تأليف بيسيرو –فى التشكيل وطريقة اللعب– بخسارة القمة بعد سقوطه فى فخ التعادل أمام الداخلية وتوقفت انتصاراته المتتالية عند العدد أربعة.

وعانى الزمالك الأمرين فى مواجهة الشرطة (أحد فرق المؤخرة) بسبب تفنين وألغاز ميدو وفاز بولادة قيصرية واعتلى القمة لأول مرة (بشكل رسمى وليس بصورة مؤقتة) وذلك بفارق الأهداف عن فريق مصر المقاصة (رصيد كل منهما ٢٧ نقطة).

تحت قيادة الثنائى ميدو وحازم إمام حقق الزمالك ثلاثة انتصارات متتالية (على الداخلية وإنبى واتحاد الشرطة).. ولم تظهر فيها بصمات المدرب الواعد.. صحيح أن الوقت مازال مبكرًا للحكم على ميدو فى تجربته الثانية مع الزمالك.. ولكن أداء الفريق الأبيض بعيد عن الكرة الجماعية.. ويحسم أصحاب المهارات الخاصة مبارياته.. شيكابالا سجل من زاوية مستحيلة فى إنبى وكهربا وصل إلى مرمى الشرطة من نصف فرصة.

جماهير الزمالك انتظرت (حفلة) من جانب فريقها فى مباراة الشرطة على غرار ما فعله الأهلى بفريق المدرب فتحى مبروك عندما اكتسحه بالسبعة فى استاد برج العرب.. ولكن الزمالك قدم أسوأ مباراة فى الدورى.. بعد أن صعّب ميدو مهمة فريقه وصعب الأمور على نفسه بإرضاء أحمد حمودى والبدء بشيكابالا، (رغم أنه كان جيدًا حتى خرج) وسلم فريقه للشرطة خلال الشوط الثانى وبالتحديد أكثر بعد أن دفع بإبراهيم صلاح.

وعجز الزمالك عن الخروج من وسط ملعبه نتيجة ضغط الشرطة الذى كان يهاجم بعشوائية ووضح تأثره بغياب نجمه صلاح ريكو.. وتحسن أداء الفريق بعد مشاركة عمر كمال عبدالواحد.

السيناريو ذاته تكرر مع بعض الحذف والإضافة مع الأهلي.. المدرب البرتغالى أراح منافسه الداخلية بوضع لاعبه رمضان صبحى بجانبه على دكة الاحتياطى.. وهو ما فعله أيضا ميدو الذى لم يبدأ بصانع ألعابه أيمن حفنى وهو الأمر الذى جعل وسط ودفاع الشرطة يلعب بدون ضغط أو قلق..

توقع الكثير من خبراء الكرة وجماهير الأهلى أن يبدأ بيسيرو مواجهة الداخلية بنفس التشكيل الذى أنهى به مباراة المقاولون العرب ولكنه فاجأ الجميع بالبدء بحسام غالى بجانب صالح جمعة وأرهق عبدالله السعيد بواجبات دفاعية.. وأبعد محمد هانى من الجانب الأيمن وعاد يراهن على أحمد فتحى الذى يقدم أقل مستوياته ويعيش تحت ضغط اتهامات التراجع فى الأداء لكبر السن.

استحوذ الأهلى على الكرة أمام الداخلية لكنه عجز عن صنع فرص حقيقية وحتى هدفه جاء من نيران صديقة (برأس مدافع الداخلية رشاد فاروق والذى كان له خطأ ساذج فى مباراة الزمالك سجل منه محمد سالم الهدف الثانى للأبيض).. وتألق فريق المدرب علاء عبدالعال دفاعيًا وخطف هدفا ملعوبًا لعمرو مرعى.. وأثبت أنه الفريق الأفضل من حيث الإعداد البدنى بين كل فرق الدورى.

سقط الأهلي فى فخ التعادل أمام الداخلية وخسر القمة وخطفها الزمالك، ويحسب لحامل اللقب أنه حقق الفوز وهو فى أسوأ حالاته.. والمؤكد أن هذه المباراة ستغير الكثير من حسابات ميدو وخاصة أن جماهير الفانلة البيضاء تنتظر دائمًا الكرة الجميلة من فريقها.

الدورى فى أسبوعه الرابع عشر.. شهد معاناة الفرق على أرضها، غزل المحلة سقط فى قلعة الفلاحين أمام المقاصة بهدف من صناعة البديل علاء شعبان وتسجيل البديل الثانى السيد حمدى والذى أحرزه بمهارة ومن الوضع طائرًا.. وبتروجت زاد من أوجاع وآلام حرس الحدود فى المكس وهزمه بهدفين.. وإنبى عاد إلى سكة الانتصارات بعد رحيل هانى رمزى وتولى خالد متولى المهمة بشكل مؤقت بعد فشل التعاقد مع حسام البدرى.

ورغم أن فريق المدرب طارق يحيى غاب عنه عدد من عناصره الأساسية فإنه كان الأفضل ولكن الفريق البترولى كان التوفيق بجانبه واستغل الأخطاء الساذجة لدفاع ووسط الطلائع، هانى رمزى كشف باستقالته ما يحدث داخل إنبى من سيطرة وأخطاء عبدالناصر محمد مدير الكرة وكذلك مدير قطاع الناشئين.

وشهد ملعب الإسماعيلية واحدة من أفضل مباريات الدورى وهى تلك التى جمعت بين الدراويش

العودة من بعيد

التاريخ: 2016/1/3 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: سعيد حمزة

2 الإسماعيلى × اتحاد الشرطة 2



الأهداف: شوقى السعيد ق٦٦ ـ مروان محسن ق ٨٥
الإنذارات: عماد حمدى ـ مروان محسن
الطرد: لا يوجد

الأهداف: صلاح ريكو ق٢ ـ محمود أجوجو ق٥٧
الإنذارات: خالد الغندور ـ إسلام أبوسليمة ـ خالد سطوحى ـ عبدالله سيسيه
الطرد: لا يوجد

فتحى مبروك

٤ أهداف شهدتها المباراة.. فريق المدرب فتحى مبروك تألق فى الشوط الأول وزار شباك محمد صبحى فى الدقيقة الثانية بتسديدة قوية من جانب صلاح ريكو من خارج منطقة الجزاء بعد أن وصلت إليه الكرة من دفاع الإسماعيلى الذى فشل فى إبعاد عرضية محمد بسيونى.

واستغل الشرطة الارتباك في صفوف الدراويش في الوصول لشباكه مرة ثانية من ضربة ركنية نفذها خالد الغندور وجدت رأس محمود أجوجو وقف محمد صبحى يتفرج عليها وهى تذهب إلى مرماه.. ولم ينهر الإسماعيلى بعد الهدفين ونجح من ضربة ركنية فى إحراز أول أهدافه بضربة رأس لشوقى السعيد.. ووصل الدراويش للتعادل من ضربة جزاء نفذها المتخصص وهداف الفريق مروان محسن ليعود الدراويش من بعيد ويحصلوا على نقطة.

وسموحة حيث شهدت الكثير من الإثارة وأربعة أهداف بواقع هدفين لكل فريق.. الفريق السكندرى تقدم مرتين ولكنه لم يستطع الحفاظ على تقدمه.. ولم يفرح الجهاز الفنى للدراويش بنقطة التعادل لأنها أبقته بعيدًا عن فرق الصدارة والصراع على الدرع حيث يحتل المركز التاسع برصيد ١٨ نقطة.

الملعب نفسه شهد أحداث شغب وذلك فى المواجهة التى جمعت بين المصرى والاتحاد السكندرى وشهدت خروجًا عن الروح الرياضية من جانب الجهاز الفنى للفريق البورسعيدى وخاصة حسام حسن وإبراهيم حسن وتجاوزات من جانب بعض اللاعبين على أرض الملعب واحتجاجات لا تليق بالأحذية فى المقصورة، والملاحظ أن موجات الاعتراض على التحكيم تتكرر كثيرًا فى مباريات المصرى وانتهى الأمر بإيقاف حسام حسن لمباراة.

الإنتاج الحربى عبر محطة أسوان بفضل مهارة جدو ليتنفس مدربه شوقى غريب الصعداء بعد ابتعاد فريقه عن دائرة الخطر والأندية المهددة بالهبوط للقسم الثانى وفشل المقاولون العرب ودجلة فى العودة لطريق الفوز وانتهت مباراتهما بالتعادل السلبى الذى كان بطعم الخسارة للفريقين، حيث استمرا مع فرق القاع.. دجلة فى المركز الرابع عشر وخلفه ذئاب الجبل بتسع نقاط وبالتحديد بأقل نقطتين.

إدارة وادى دجلة تخلصت من المدرب حمادة صدقى بسبب نتائج ومستوى وموقف الفريق فى جدول الدورى وجاءت بالمدرب الفرنسى باتريس كارتيرون والذى سبق له أن قاد فريق مازيمبى الكونغولى وحقق نتائج جيدة معه، وعاد حمادة صدقى لقائمة مدربى الدورى سريعًا حيث اختارته إدارة إنبى لتدريب فريقها ليسجل رقمًا خاصًا مع ميدو حيث درب كل منهما فريقين فى البطولة خلال ١٤ أسبوعًا فقط.. فميدو بدأ الدورى مع الإسماعيلى ثم عاد للزمالك.

جدول ترتيب الفرق موسم 2015 / 2016

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الزمالك	١٢	٨	٣	١	٢٢	٨	٢٧
٢	مصر المقاصة	١٤	٧	٦	١	٢٤	١٣	٢٧
٣	الأهلى	١٢	٨	٢	٢	٢٢	١٠	٢٦
٤	المصرى	١٣	٧	٥	١	٢١	١٣	٢٦
٥	الداخلية	١٤	٦	٧	١	١٧	١١	٢٥
٦	الاتحاد السكندرى	١٣	٦	٤	٣	١٠	١٣	٢٢
٧	سموحة	١٤	٤	٨	٢	١٧	١٤	٢٠
٨	بتروجت	١٤	٥	٤	٥	١٣	١٢	١٩
٩	الإسماعيلى	١٢	٥	٣	٤	٢١	١٣	١٨
١٠	إنبى	١٢	٤	٥	٣	١٩	١٦	١٧
١١	الإنتاج الحربى	١٤	٤	٥	٥	١١	١١	١٧
١٢	طلائع الجيش	١٣	٣	٦	٤	١٤	١٦	١٥
١٣	أسوان	١٤	٣	٥	٦	١٤	١٩	١٤
١٤	وادى دجلة	١٢	٢	٥	٥	١١	١٥	١١
١٥	المقاولون العرب	١٤	١	٦	٧	١١	٢١	٩
١٦	الشرطة	١٣	ـ	٨	٥	١٠	١٩	٨
١٧	حرس الحدود	١٤	ـ	٥	٩	٩	٢٥	٥
١٨	غزل المحلة	١٤	ـ	٥	٩	٥	٢٢	٥



فقر فنى للطلائع وبتروجت





طارق يحيى   طلعت يوسف

جاءت المباراة فقيرة من الناحية الفنية وخاصة فى الشوط الأول الذى لم يشهد هجمات من جانب لاعبى الفريقين، وفى الشوط الثانى تغير الحال نسبيًا عقب نزول حسن يوسف لاعب طلائع الجيش الذى بعث النشاط والحيوية للاعبى الفريق وأضاع أنجونجا فرصة إحراز هدف فى الدقائق الأخيرة عندما سدد تسديدة قوية لكنها مرت فوق العارضة لتنتهى المباراة بالتعادل السلبى وحصول كل فريق على نقطة.

التاريخ:2016/1/4 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: حسام الجلاد

0 طلائع الجيش × بتروجت 0

أحمد سعيد أوكا - محمد رزق - علاء على (عصام صبحى) - أوسو كونان (أحمد زغلول) - إسلام كمال (حسن يوسف) - محمود البدرى - عماد السيد - محمود حمدى - فرانك ستيفن - عاصم صلاح - أحمد شديد قناوى

أسامة محمد - أحمد الشناوى - جيمس تيدى - محمد دبش - محمد الشناوى - مصطفى شبيطة - معتصم سالم - أحمد جعفر (هشام أبو خليل) - شيمليس بيكلى (كريم طارق) - أحمد مجدى (شيبو يعقوبو) - عمرو حسن

طلائع الجيش	بتروجت
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد مجدى	الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

5 دقائق كرة

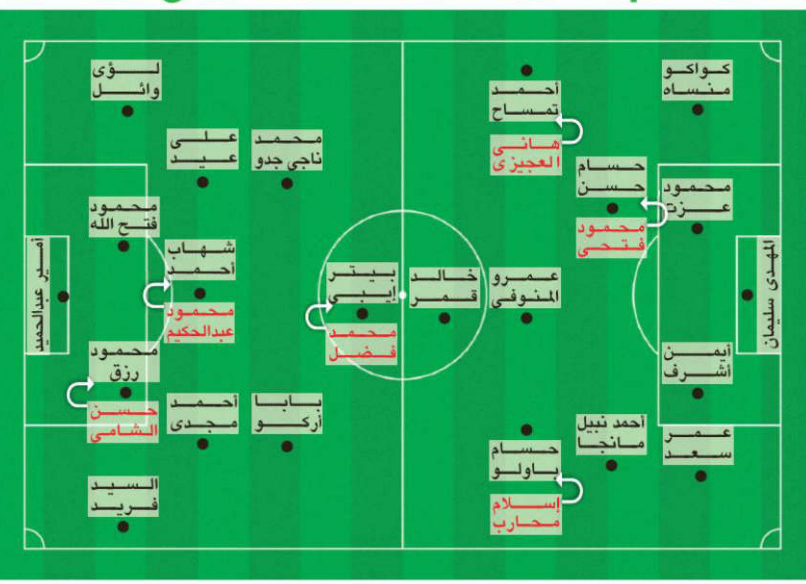
صلاح سليمان

جاءت إثارة مواجهة زعيم الثغر والفريق البترولى مثيرة فى دقائقها الأخيرة والتى شهدت حصول الاتحاد على ضربة جزاء بعد عرقلة صلاح سليمان للمهاجم أكرم عبدربه وطرد على إثرها.. وترجمها يوسف أوباما إلى هدف فى شباك الحارس على لطفى.

وشهد الوقت بدل الضائع والذى امتد لسبع دقائق هجومًا قويًا من جانب فريق المدرب هانى رمزى رغم النقص العددى وسجل هدفا عن طريق صلاح عاشور تم إلغاؤه بداعى التسلل واحتج بعده لاعبو إنبى وجهازهم الفنى بصورة غير لائقة على أشرف رشاد حكم المباراة ومساعده.. وتألق دفاع الاتحاد بقيادة أحمد السيد وحافظ على فوز فريقه.

التاريخ:2016/1/4 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: أشرف رشاد

1 الاتحاد السكندرى × إنبى 0



الاتحاد السكندرى	إنبى
الأهداف: يوسف أوباما ق ٩٠	الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود شعبان - هشام شحاتة	الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد	الطرد: صلاح سليمان

متعب القاتل



عماد متعب

واصل عماد متعب هوايته فى حسم المباريات الصعبة فى الأوقات الأخيرة بعدما سجل هدفا قاتلا فى شباك الإنتاج الحربى فى الدقيقة ٩٦ فى مباراة متوترة ليقتنص الأهلى ثلاث نقاط مهمة ويفك عقدة ملعب بتروسبورت التى استمرت أربع مباريات.

المباراة كانت متوترة وغابت عنها الفنيات، وكان الإنتاج أفضل فى الشوط الأول، بفضل تحركات وبابا آركو وجدو والذى حرمه حكم المباراة من ضربة جزاء صحيحة بعد تعرضه للعرقلة فى منطقة الجزاء الحمراء، فيما تراجع الفريق تماماً فى الشوط الثانى ودافع بكل خطوطه أملاً فى خطف نقطة التعادل.

أما الأهلى فاحتاج لخبرة هدافة الكبير عماد متعب ليخطف النقاط الثلاث بعد أن استثمر عرضية عبدالله السعيد ووضعها بضربة رأس فى شباك أمير عبدالحميد وينقذ بيسيرو من شبح الإقالة الذى يطارده بسبب تراجع النتائج.

التاريخ:2016/1/3 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: محمد معروف

0 الإنتاج الحربى × الأهلى 1

الإنتاج الحربى: أمير عبد الحميد - السيد فريد - على عيد (محمد سوستة) - لؤى وائل - محمود فتح الله - على فتحى - بابا آركو (محمود عبد الحكيم) - محمد فضل (صلاح أمين) - محمد ناجى جدو - شهاب الدين أحمد

الأهلى: شريف إكرامى - صبرى رحيل - مؤمن زكريا (رمضان صبحى) - حسام غالى (صالح جمعة) - أحمد حجازى - رامى ربيعة - عبد الله السعيد - ماليك إيفونا - حسام عاشور - وليد سليمان (عماد متعب) - أحمد فتحى

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد مجدى ـ بابا آركو ـ لؤى وائل
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: عماد متعب ق٩٦
الإنذارات: وليد سليمان ـ رامى ربيعة ـ حسام عاشور
الطـــرد: لا يوجـــد

لدغة فاروق تهزم دجلة



عماد النحاس

تفوق أسوان على دجلة رقميًا، حيث كانت النتيجة فى مصلحته فقط، رغم أن الأداء كان متعادلا.

قدم أسوان مباراة جيدة، فى محاولة لإثبات نفسه، وكانت أفكار عماد النحاس واضحة بالدفع برأس حربة وحيد، هو إيهاب المصرى مع مساندة هجومية من شكرى نجيب ومحمد الفيومى ومحمد فوزى، فى حين ظهر وادى دجلة بلا ملامح واعتمد على بعض المهارات الفردية للاعبيه مثل ستانلى الذى اكتفى بتسديدة وحيدة طوال اللقاء وكانت خطوطه الدفاعية سيئة، ولولا عصام الحضرى لضاعف أسوان النتيجة، وأضاع محمد الفيومى ركلة جزاء لأسوان، وكان عبدالله فاروق لاعب الأهلى الأسبق المنضم حديثا لممثل الجنوب فال حسن حيث أحرز هدف الفوز فى الدقيقة ٢٩ وهو الذى تم تسجيله قبل المباراة بساعتين فى منطقة أسوان.

التاريخ:2016/1/3 | الملعب: استاد الفيوم | الحكم: محمد فاروق

2 أسـوان × وادى دجلة 1



الأهداف: شكرى نجيب ق٨١ وعبدالله فاروق ق٢٩
الإنذارات: سعد الشبراوى ـ إبراهيم الشايب
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: سامح عبدالفضيل ق ٥٤
الإنذارات: رجب نبيل ـ محمود شوقى ـ سامح عبدالفضيل ـ مصطفى جلال ـ ستانلى ـ الجباس
الطـــرد: لا يوجـــد



أخطاء فنية كتبت نهاية باكيتا

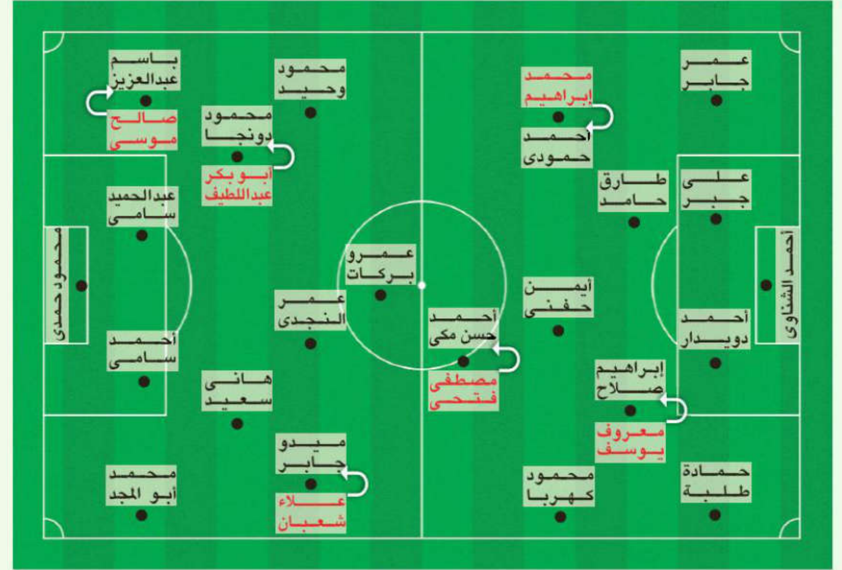

باكيتا

ارتكب ماركوس باكيتا المدير الفنى للزمالك سلسلة من الأخطاء الفنية عجلت برحيله عن النادى الأبيض عقب التعادل بهدفين فى كل شبكة ليفقد الفريق الأبيض ٧ نقاط فى خمس مباريات خاضها مع المدرب البرازيلى عجلت برحيله.. وأشرك باكيتا ثنائى خط الوسط المدافع طارق حامد وإبراهيم صلاح بجوار بعضهما بعضا فى وسط الملعب ما جعله يفتقد وجود لاعب له رؤية لنقل اللعب للأمام كما اعتمد على لاعبين بعيدين تمامًا عن المشاركة فى المباريات مثل محمد إبراهيم وحمودى، وظهر الشناوى فى أسوأ حالاته واهتزت شباكه بهدفين بعيدى المدى.

أما المقاصة فقد تقدم بهدف من تسديدة صاروخية لدونجا ووصل للهدف الثانى بسلاح التسديد أيضا حيث اصطدمت كرة أبوبكر عبداللطيف بالقائم وعادت إلى النجدى ليضعها فى المرمى وظل متقدمًا فى النتيجة حتى الدقيقة ٩٦ من المباراة، ومن لمسة ساحرة لأيمن حفنى صاحب الهدف الأول سجل مصطفى فتحى هدف التعادل.

التاريخ: 2016/1/2 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: جهاد جريشة

الزمالك 2 × 2 مصر المقاصة



الأهداف: أيمن حفنى ق٣٧ - مصطفى فتحى ق٩٦
الإنذارات: عمر جابر
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمود دونجا ق٣ - عمر النجدى ق٦٠
الإنذارات: عمر النجدى
الطـــرد: لا يوجـــد

التاريخ: 2016/1/5 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: سمير عثمان

الداخليــة 1 × 1 المصـرى

ضـربة جـزاء فضيحـة


عامر صبرى



الأهداف: عامر صبرى ق٤٨
الإنذارات: رشاد فاروق وعاصم سعيد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمد مجدى ق٧٧
الإنذارات: طارق العجمى
الطـــرد: لا يوجـــد

كادت المباراة تنتهى بفوز فريق الداخلية لكن الحكم سمير عثمان احتسب ركلة جزاء مشكوكا فى صحتها بعدما عرقل عاصم سعيد مدافع الداخلية لمحمد أشرف لاعب المصرى من خارج منطقة الجزاء وهى الكرة التى اعترض عليها كثيرًا لاعبو الداخلية ولكن الحكم أصر على احتسابها ليسجل محمد مجدى هدف التعادل ويمنح نقطة غير مستحقة لفريقه بعد الأداء الجيد لفريق المدرب علاء عبدالعال والذى تقدم بهدف ملعوب لعامر صبرى والذى جاء من تمريرة عرضية من ماجد أونش الذى ضرب دفاع الفريق البورسعيدى بهات وخد مع الأفريقى سيريايلا.. ولم يجد عامر صعوبة فى إيداعها المرمى.

الفوز ممنوع فى الجبل الأخضر!


رامى عادل

محنة ونزيف نقاط ومعاناة.. هذا هو واقع الأحداث فى المقاولون.. كانت مباراة سموحة فرصة لتنتشل ذئاب الجبل من محنتهم مؤقتًا وتعيد إليهم شيئًا من الثقة والتوازن، لكن هذه الفرصة سرعان ما تبخرت بعد أن سقط الفريق فى فخ التعادل ليفقد نقطتين جديدتين زادت موقفه سوءًا وتعقيدًا فى جدول المسابقة، وبدا واضحًا أن الفريق يعانى خللاً هجوميًا إذا لم يتم تداركه فى فترة الانتقالات الشتوية فسيكون القادم أسوأ، فالهجوم عشوائى وفرص التهديف قليلة جدًا، والحلول إذا جاءت تكون بعيدًا عن المهاجمين، فصاحب هدف التعادل هو رامى عادل من تسديدة صاروخية ولولا ذلك لما استطاع الفريق أن يخرج بنقطة.. رغم أنها لم تضف كثيرًا لفريق فى محنة لكنها أفضل من لا شيء.. ويبقى التأكيد على أن الجهاز الفنى بقيادة طارق العشرى واللاعبين فى ورطة حقيقة فنزيف النقاط مستمر كالسيل المنهمر.

التاريخ: 2016/1/4 الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان الحكم: شريف رشوان

المقاولون العرب 1 × 1 سموحة



الأهداف: رامى عادل ق٤٩
الإنذارات: رامى عادل
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: حسام باولو ق٤٢
الإنذارات: أحمد نبيل مانجا ومحمود فتحى
الطـــرد: لا يوجـــد

شوط للحرس وآخر للمحلة

التاريخ: 2016/1/3 الملعب: استاد المكس الحكم: محمد الحنفى

حـرس الحـدود 2 × 2 غـزل المحلـة

طارق أبو العز
أحمد صبري
محمد رمضان
إسلام مسعود
علي الفيل
محمد نادر
خالد مايز
إسلام سيد
عمرو عثمان
محمد حسن
إسلام رمضان
مصطفى جمال
موسى يدان
موسى يدان
أشرف أنور
مصطفى كالوشا
محمد محسن
أحمد عبدالرحمن
محمد يحيى
محمد فوزي
حامد فيصل
رمضان ربيع
مهدي صبحي
خالد عبدالرازق
إسلام جمال
حاتم سمير
حسام غالي
يوسف حسن
أحمد السيسي

الأهداف: أحمد صبرى ق٣٥ خالد مايز ق٤٧
الإنذارات: خالد مايز ـ محمد نادر
الطـــرد: إسلام رمضان

الأهداف: محمد يحيى ق ٧٠ وق٧٥
الإنذارات: خالد عبدالرازق
الطـــرد: لا يوجـــد


أحمد صبرى

شوط للحرس وآخر لزعيم الفلاحين وتعادل عادل بين أحمد أيوب ومحمد فايز الذى كانت المباراة هى الأولى له مع المحلة. حرس الحدود فرض كلمته فى الشوط الأول وتقدم بهدفين.. الأول من كرة ثابتة نفذها أحمد صبرى وفشل الحارس محمد فوزى فى التصدى لها.. وفى الوقت بدل الضائع استغل خالد مايز كرة مرتدة من دفاع المحلة وسددها مباشرة فى المرمى. وعاد المحلة بقوة فى الشوط الثانى من ضربة جزاء سجل محمد يحيى هدفا والتى حصل عليها الفريق نتيجة خطأ للحارس محمد نادر.
وعاد اللاعب نفسه ومن ضربة جزاء أيضًا ليسجل الهدف الثانى للمحلة ويمنحه نقطة صعبة ويبقى على الفريق فى قاع الدورى.

استمرت الغزارة التهديفية وشهدت المباريات نفس النسبة التهديفية للأسبوع السابق وهى 44 هدفا ولكن للغرابة والعجب أنه فى الأسبوع السابق شهدت المجموعة الأولى 29 هدفا مقابل 15 هدفا فى المجموعة الثانية، وهذا الأسبوع حدث العكس فقد شهدت المجموعة الأولى 15 هدفا والمجموعة الثانية 29 هدفا!!.. كما حدثت مفاجأة جديدة!



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63
الأسبوع السادس

السويس هزم الأهلى بهدف.. حمد الله!

يقدمه:
محمد سيف الدين





صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

ثلاثة من نجوم الزمالك سمير قطب ويكن حسين وأحمد عفت

الترسانة يحقق الفوز السادس على التوالى

الاتحاد يطارد الزمالك.. والطيران يسيطر على أجواء المصرى!

هاتريك لشحاتة وشحتة!

فى المجموعة الأولى: بدأت المباريات يوم الاثنين ٢٨ أكتوبر وفيها وقعت مفاجآة جديدة بطلها الأهلي أيضا!.. فبعد أن أرضي جماهيره وفاز بسداسية على بنى سويف، ذهب إلى السويس وعاد مهزوما ١ ـ صفر سجله حمد الله فى الدقيقة ١٩.. وفاز الطيران على المصرى ١ ـ صفر سجله مصطفي درويش.

ويوم الثلاثاء، فاز الإسماعيلي خارج ملعبه على دمنهور ٤ ـ ٢، سجل لدمنهور أحمد البسوسي وقدرى ثروت من ضربة جزاء، وسجل للإسماعيلى شحتة ثلاثة أهداف (هاتريك) ويسرى طربوش.. وفاز الترسانة خارج ملعبه على بنى سويف ١ ـ صفر سجله مصطفى رياض من ضربة جزاء.. أيضا، وخارج ملعبه فاز الأوليمبى على المنصورة ٢ ـ ١، سجل للمنصورة مصطفى البنا، وللأوليمبى رفاعى سرور من ضربة جزاء وعزالدين يعقوب كما ذكرت صحيفة الأهرام أو إسماعيل اليمنى كما ذكرت صحيفة الأخبار!!

ويوم الأربعاء، فاز دمياط خارج ملعبه على الترام ٢ ـ ١، سجل للترام فاروق السيد، ولدمياط عبده الكرارتى (هدفان).



عبدالوهاب للصحفى: بلاش تقول إن أنا إللى قلت!!

أجرى الصحفى بالأهرام كمال الملاخ محرر الصفحة الأخيرة اتصالا تليفونيا بالفنان محمد عبدالوهاب الموجود بباريس . وسأله عن أول خبر فنى لم سنسمعه هذا الموسم ؟ . . قال عبدالوهاب «الجمعة الجاية سابدأ بروفات مع أم كلثوم لأغنيتها التى انتهيت من تلحينها والحمد لله» . . مطلعها إيه ومين اللى ألفها ؟ . . قال عبدالوهاب «لا بلاش هى بتزعل لما حد بيتكلم عن تفاصيل الأغنية قبل أن تسمعها وتنتهى هى منها . ولكن إللى ألفها هو أحمد شفيق . . حاقولك مطلعها بس وحياتك بلاش تقول إنك سمعته منى . يعنى أنت عرفته من حد تانى . أحسن تزعل» . . وأخذ عبدالوهاب يدندن عبر التليفون باللحن الجديد «شوقونى عينيك لأيامى اللى راحت . علمونى أندم على الماضى وجراحه . . أنت عمرى» .



الحصــرى يتنـازل عن حقه فى المصحف المرتل!

تنازل الشيخ محمود خليل الحصرى شيخ المقارئ المصرية عن حقه فى فكرة تجميع القرآن تجميعا صوتيا فى المصحف المرتل وهو الحق الذى كان يلزم وزارة الأوقاف أن تدفع له ١٠٪ من قيمة كل مجموعة من المصحف المرتل تطبعها الوزارة وتبيعها أو تهديها . . مجلس الدولة كان قد أفتى بحق الشيخ الحصرى فى الحصول على ١٠ ٪ من قيمة ما تبيعه الوزارة من مجموعات المصحف المرتل (ثمنه بين ١٤ و١٨ جنيها) وأفتى المجلس أيضا بتعويضه عن المصحف الذى يذاع بالإذاعة .

طلاب المدارس يفتحون حسابا فى البنك بقرش صاغ واحد!

يجرى البنك الأهلى المصرى حاليا عدة اتصالات مهمة تهدف إلى وضع مشروعين جديدين يحققان تنمية الوعى الادخارى لدى العمال والطلبة . بحيث يبدأ تطبيق المشروع للطلبة خلال السنة الدراسية الحالية ويعمم تنفيذه فى العام المقبل . . وقد تقرر أن يكون الحد الأدنى لمبالغ الإيداع للعمال عشرة قروش على أن تعطى فائدة سنوية ٣٪ . أما بالنسبة للطلبة فسيكون الحد الأدنى قرش صاغ واحدا . وتم ترشيح مدارس السعيدية الثانوية والأورمان النموذجية الإعدادية وكوبرى الجلاء الخاصة والنصر والقومية ومصر الجديدة النموذجية الإعدادية للبنات كحقول لتجربة النظام الجديد . . وسيتم الأخذ بالنظام المعمول به حاليا فى باكستان والذى يقضى بأن ينتقل أحد موظفى البنك ومعه أحد الصيارفة إلى مقر المدرسة مرة كل أسبوع ويقوما بأداء عمليات الإيداع والسحب . وتم صرف النظر عن الأخذ بالنظام المعمول به فى إنجلترا حيث يقوم الجهاز الإدارى للمدرسة من نظار ومدرسين بمباشرة العمليات المصرفية .

عادات وتقاليد واحة سيوة مع البلح!

النخيل فى سيوة معلق على جذوعها عظام الموتى وأحجبة وتمائم منعا للعين . . بلح أبوتيدة عديم النواة تماما وإذا وجدت نواة واحدة تباع للعرافين بجنيه ويستعملونها فى أعمال السحر . . إذا جاء ضيف عزيز إلى الواحة يكرم بذبح نخلة وتقديم «الجمار» الذى يوجد فى قمتها وبداخلها وهو لذيذ الطعم جدا . . كل عروس فى الواحة تقطع لها نخلة لإقامة بيت لها . وعند موتها تكون سقفا لقبرها .



وفى المجموعة الثانية: يوم الاثنين فاز الاتحاد على كفر الزيات ٣ ـ صفر سجلها عوض الله وجابر الخواجة ومدافع كفر الزيات عبدالغنى فى مرماه.. وفاز القناة على اتحاد السويس ٣ ـ ١، سجل للقناة عادل زين (هدفان) وإبراهيم فؤاد، بينما سجل لاتحاد السويس محمود عبده.

ويوم الثلاثاء فاز السكة على المعمل ٥ ـ ٢، سجل للسكة أبوسريع (هدفان) وكرم (هدفان) وجرجس، وللمعمل صلاح أبوجريشة (هدفان أحدهما من ضربة جزاء).

ويوم الأربعاء فاز الزمالك على البحرية ٤ ـ ١، سجل للزمالك عبده نصحى (هدفان) ونبيل نصير وعادل محسن مدافع البحرية فى مرماه، وسجل هدف البحرية محمد مصطفى.. وفاز السواحل خارج ملعبه على طنطا ٣ ـ ١، سجل أنور شحاتة أهداف السواحل الثلاثة (هاتريك) وسجل لطنطا حسن زقلط.. وتعادل بورفؤاد مع المحلة ٣ ـ ٣، سجل للمحلة بوبو (هدفان) وسيد مطاوع، وسجل لبورفؤاد على عبدالحفيظ (هدفان) وعفيفى وكان هدفه هو هدف التعادل قبل النهاية بدقيقتين.

أخبار ورا أخبار

« صينية من الفضة أهداها الاتحاد المصرى لكرة القدم إلى الاتحاد الإنجليزى بمناسبة مرور قرن على تكوينه.

« قرر مجلس محافظة الإسكندرية منح النادى الأوليمبى إعانة قدرها ٧ آلاف جنيه، ونادى الاتحاد ٣ آلاف جنيه، وأوصى المجلس بإعانة بقية أندية كرة القدم بالمحافظة عند الضرورة.

« مذيعو ومذيعات التليفزيون يقبضون هذا الأسبوع نصف بدل الملابس المقرر لهم بمناسبة فصل الشتاء والنصف الآخر يصرف فى فصل الصيف.

« ستتبنى محافظة البحيرة ٥ من أطفالها وتربيهم وتعلمهم حتى آخر المرحلة الجامعية.. القرار اتخذه وجيه أباظة محافظ البحيرة والغرض منه هو تخليد شاعر البحيرة الكبير أحمد محرم.

« بعد أسبوعين ستنتهى ماجدة وزوجها إيهاب نافع من تمثيل فيلمهما «هجرة الرسول» الذى يخرج إبراهيم عمارة لمساته الأخيرة الآن فى منطقة أبورواش، ويبذل مجهودا كبيرا فى ألا تبدو آثار الحمل عند تصوير ماجدة إذ أنها فى شهرها السادس الآن.

« عثر فى جرن مهجور قرب المعادى على مصباحين ذهبيين من المصابيح التى كانت توضع على جانبى «الكاريتا» منذ ١٠٠ سنة فى مصر.

« القارئ الأول فى إذاعة الإسكندرية نقل إلى محطة إذاعة القاهرة، القارئ هو الشيخ إبراهيم المنصورى ويعمل مؤذنا فى مسجد سيدى جابر.

« بلغ عدد المرشحين للكراسى الثلاثة بالمجمع اللغوى عشرين مرشحا من بينهم سيدتان هما د.بنت الشاطئ ود.سهير القلماوى.

« سينما ديانا بدأت عرض فيلم «العريس يصل غدا» بطولة عماد حمدى ومديحة يسرى وسعاد حسنى وأحمد رمزى وفؤاد المهندس.. وسينما ريفولى بدأت عرض فيلم «صاحب الجلالة» بطولة فريد شوقى وسميرة أحمد وفؤاد المهندس وشويكار.

« قررت وزارة الداخلية صرف مبلغ ٨ قروش يوميا لكل من صف وعساكر الدرجة الثانية فى حالة عدم تناولهم الوجبات الغذائية بالثكنات.



هدفى فى مرمى الزمالك أنقذ الدورى من الضياع

مشير عثمان فتح لى كل الأبواب فى الإمارات


أبوإسماعيل يجرى فرحا فى ستاد القاهرة بعد الفوز بالدورى

رقم الفانلة قادنى للمنتخب.. وزامورا كان يخطئ فى أسمائنا!

الشللية والمجاملات سبب الخسارة فى النهائى الأفريقى



حكايته مع الكرة قصة كفاح بدأها بالجلابية مع غزل المحلة.. واللعب على الزلط فى الإمارات.. وختمه بتدريب نصف أنديتها هناك.. أحمد أبوإسماعيل هو صاحب أهم هدف للمحلة عام 73 وبسببه أطلق عليه النقاد «أبوإسماعيل الصاروخ».. ومعه نسترجع شريط الذكريات.

أبو إسماعيل «الصاروخ»: لعبت للمحلة بالجلابية!

مصطفى أبو شامية



مع المستكاوى بمطار لاجوس استعدادا لمواجهة الرينجرز النيجيرى

مع سكرتير الاتحاد الدولى أثناء زيارة وفد الفيفا للمحلة



..ومع محمد حبيب والمدرب الروسى أثناء زيارة فريق المحلة لموسكو عام ٧١

متى بدأت رحلتك مع الكرة؟

-مارست الكرة وعمرى ٨ سنوات فى شوارع قريتى شبرا بابل بمركز المحلة الكبرى حيث إننى من مواليد ١٩٤٧ بعدها انضممت لفريق مركز شباب القرية ولعبت المصادفة دورًا فى انتقالى مباشرة إلى نادى غزل المحلة.

كيف؟

-بعد حصولى على الشهادة الابتدائية انتقلت لمدرسة المسلم الإعدادية بالمحلة، وأثناء عودتى شاهدت مباراة للكرة الشراب بميدان محطة السكة الحديد، فتوقفت لأتابعها وعرضوا علىَّ اللعب معهم وكان يراقبنى المدرب الكبير عزت المالكى نجم المحلة فى الخمسينيات الذى حضر بسيارة إلى قريتنا فى نفس اليوم من أجل ضمى للمحلة.

هل واجهتك صعوبات بعد الانضمام للمحلة؟

-لعبت مع الناشئين وعمرى ١٣ سنة وكنت أذهب من قريتنا إلى النادى بالجلباب سيرًا على الأقدام لمسافة ٨ كيلو يوميًا، وعندما علم المسئولون بذلك منحونى جنيهًا فى الأسبوع لكى أستقل به أوتوبيس المرفق الداخلى الذى ينقل العمال.

ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟

-كنت أصغر لاعب فى تاريخ النادى يشارك مع الفريق الأول حيث دفع بى إيفان مدرب المحلة فى مباراة كأس مصر لموسم ٦٢/٦٣ أمام كفر الشيخ وعمرى ١٥ سنة، ولعبت جناحا أيمن مع زقلط وبوبو ومحمود رزق وصمد والمغربى لكننا خرجنا من البطولة بهزيمة مؤلمة ولم أشارك بعد ذلك إلا مع بداية موسم ٦٥/٦٦.

وما المباراة التى تحمل لك ذكريات خاصة فى هذه الفترة؟

-مباراتنا مع الطيران فى موسم ٦٥/٦٦ حيث واجهت رفاعى الظهير الطائر للزمالك الذى انتقل لصفوف الطيران وتفوقت عليه بشكل كبير، لكن فوجئت به يضربنى بالقلم وكادت تحدث مشادة بينه وبين حسن زقلط مهاجم المحلة الذى طالبنى بترك مكانى له حيث أشبعه ترقيصًا طوال المباراة.

كيف كان مشوارك مع التحصيل والدراسة؟

-حصلت على دبلوم التجارة عام ٦٨ وتم تعيينى محاسبًا فى قسم الجرد بشركة غزل المحلة براتب ١٢ جنيهًا شهريًا كما منحنى المهندس على طلحة رئيس الشركة شقة بمساكن العمال للإقامة بها بعد أن علم أننى من خارج المحلة.

وما حكايتك مع بوبو فى الدورة الصيفية؟

-فى نهائى الدورة الصيفية عام ١٩٧٠ تقدمنا على الاتحاد السكندرى بستة أهداف لهدفين وقبل إحرازى هدف المحلة السابع انقض علىَّ بوبو بالحذاء فى وجهى، وطارت معه إحدى أسنانى وتم نقلى سريعًا إلى المستشفى لعمل خياطة لشفتى التى أصيبت بجرح ونزيف شديد لكنه عاد وصالحنى.

متى انضممت للمنتخب الوطنى؟

-بعد تألقى فى الدورة الصيفية اختار كمال الصباغ مدرب المنتخب ٤ لاعبين من المحلة لصفوف المنتخب الذى كان يستعد لمواجهة ليبيا فى تصفيات أفريقيا، وأرسل فاكس بأرقام فانلاتنا فقط لاتحاد الكرة لعدم معرفته بأسمائنا، والطريف أن محمد حسن حلمى مدير المنتخب فى ذلك الوقت كان يخطئ فى نطق أسمائنا أيضا، وحدث هذا فى وجود الناقد الكبير نجيب المستكاوى الذى كتب يقول: مدير المنتخب ما يعرفش إسماعيل من عبدالدايم!.

ولماذا تم استبعادك بعدها؟

-تعرضت لإصابة خطيرة أبعدتنى عن السفر فى آخر لحظة رغم انتظامى فى معسكر المنتخب الذى أقيم لمدة شهر بنادى الزمالك، وتم استدعاء زميلى حنفى هليل بدلا منى وكان صاحب هدفى فوز مصر على المنتخب الليبى.

وهل وجدت مكانك فى التشكيل الأساسى مع الجيل الذهبى للمحلة؟

-كنت هداف الدورى لموسم ٧١/٧٢ ولكن تم إلغاء المسابقة بعد مرور ستة أسابيع بسبب أحداث الشغب فى لقاء الأهلى والزمالك وأسهمت مع الجيل الذهبى فى الفوز ببطولة الدورى لأول مرة فى تاريخ المحلة عام ٧٣ حيث لم أغب عنه سوى مباراة أو اثنتين فقط من ٢٢ مباراة خاضها الفريق.

وما المركز الذى تألقت فيه؟

-كنت أجيد اللعب فى أكثر من مكان ونجحت فى ملء فراغ خط الوسط والجناح الأيمن بسبب الإصابات المتكررة لحنفى هليل وعبدالرحيم خليل، وشكلت مع عماشة وعمر عبدالله وعبد الدايم أقوى خط هجوم فى مصر.

لكنك لم تحرز سوى هدف يتيم فى ذلك الموسم؟

-نعم.. لكنه كان أغلى هدف للمحلة وأنقذ الفريق من ضياع الدورى لمصلحة منافسنا الزمالك الذى تقدم علينا فى ملعبنا بهدف، وكان يفصله عنا نقطة واحدة قبل نهاية الدورى بمباراتين ونجحت فى تسجيل هدف صاروخى من ٣٠ ياردة حافظت به على صدارة المحلة للدورى.

وما الألقاب التى كنت تعتز بها؟

-بعد هدفى التاريخى فى لقاء الزمالك أطلق علىَّ الناقد نجيب المستكاوى لقب أبوإسماعيل الصاروخ ومحيى الدين فكرى سهم المحلة وأعترف بأن هذا الهدف صنع شهرتى الحقيقية حيث فوجئت بجميع أهل القرية ينتظروننى عقب المباراة لحملى على الأعناق.

هل تلقيت عروضا للعب فى أندية أخرى؟

-بعد انضمامى لصفوف المنتخب عام ٧٠ عرض علىَّ سمسار اسمه أبوجبل، وكان من عشاق الزمالك ويعمل بشركة شهيرة للمقاولات اللعب للزمالك مقابل عشرة آلاف جنيه، وظل يبحث عنى حتى وجدنى أنا وعمر عبدالله وعبدالرحيم خليل وحمادة شفيق نتناول طعام العشاء عند محل شهير للمكرونة فى باب اللوق قبل التوجه إلى وحدتنا بالجيش، لكن محمد حبيب المشرف على الفريق هددنى وقال لهم إن لاعبى المحلة خط أحمر، بل إنه قطع علاقة شركة غزل المحلة بهذه الشركة التى كانت لها علاقات تجارية معنا.

لماذا خسر المحلة النهائى الأفريقى؟

-كنا قريبين من تحقيق إنجاز للكرة المصرية أمام كارا برازفيل بطل الكونغو، حيث كان يكفينا

عاهة مستديمة هدية من بوبو فى الدورة الصيفية!





أبو اسماعيل وخورشيد وعبدالرحيم خليل ولطفى الشناوى يتابعون باهتمام إحدى مباريات المحلة

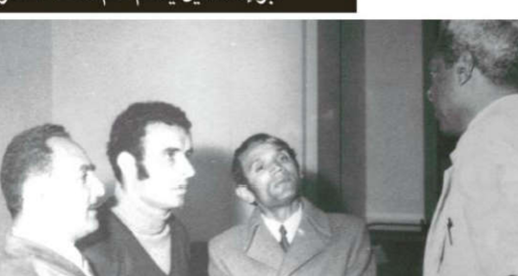


..ومع المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس النادى الإسماعيلى

أبو إسماعيل يسلم علم المحلة لسكرتير الاتحاد الأفريقى



مع جيل الستينيات فى المحلة المغربى وفهمى رزق ومحمود الشناوى وعادل أحمد وبوبو وحمامة



ابو اسماعيل وكمال ابو شامية مراسل الاخبار وعبد المنعم ابوشامية مراسل الاهرام مع سكرتير الاتحاد الافريقى



..ومع جيل السبعينيات فى المحلة عماشة والسياجى والسعيد عبد الجواد ومحرز

الفوز بهدفين على ملعبنا، لكن حالة الانقسام والشللية والغرور التى أصابت اللاعبين عقب الفوز بالدورى كانت وراء ضياع الحلم الأفريقى، بعد أن تفرغ الجميع لتقسيم التورتة والمكافآت بدلا من التركيز فى اللقاء، وقد حرمتنا الإصابة مع إبراهيم حسين كابتن الفريق من المشاركة فى لقاء النهائى بالمحلة.

ما أسباب رحيلك عن الفريق؟

ـ رحلت عن المحلة فى موسم ٧٦ / ٧٧ نتيجة غياب الروح التى كانت موجودة عام ٧٣ وانقسام الفريق لشلل وجماعات، حيث عرض على محمد حبيب الانتقال لفريق إسكو الذى تقدم بعرض مغر لضمي، لكننى فضلت اللعب لنادى طنطا الذى كان يشارك فى الدورى الممتاز، وشاركت معه لمدة ٦ أشهر بعدها سافرت للعب والعمل بالإمارات.

كيف كانت رحلتك إلى هناك؟

ـ لعبت لفريق العربى أم القوين الذى كان يشارك فى دورى الدرجة الثانية عن طريق زميلى فى الملاعب والجيش مشير عثمان لاعب الأهلى الذى كان محترفا بنادى أهلى دبى وقتها، وكانت أرضية الملاعب من الرمل والزلط ولم أتحمل المعيشة، فعدت للمحلة بعد ٣ أشهر، لكننى فوجئت بسوء المعاملة من المسئولين عن الشركة فقدمت استقالتى وعدت من جديد إلى الإمارات.

ماذا فعلت بعد العودة؟

ـ بدأت من الصفر والبحث عن أى وظيفة بعيدًا عن الكرة، ومرة أخرى وقف بجانبى مشير عثمان الذى كان متوجهًا لمعسكر بألمانيا وترك لى منزله وكل ما أحتاج إليه، ولن أنسى ما فعله معى أبدًا، بعدها وجدت إعلانا لبنك إسلامى يطلب موظف آلة كاتبة وكنت أجيد العمل عليها، لكن مسئول البنك وكان من الإسكندرية أصيب بالدهشة والحزن عندما اطلع على اسمى وتذكر تاريخى فى الملاعب، وحاول إثنائى عن تلك الوظيفة لكنى صممت على قبولها رغم ضعف المقابل المادى.

متى بدأت مشوارك التدريبى؟

ـ حصلت أولا على الدورات التدريبية الأساسية والمتقدمة تحت إشراف الخبير عبده صالح الوحش عام ٨٠ بعدها تقابلت مع سفير الإمارات والملحق الثقافى بالقاهرة وطلبا منى تدريب فريق عمان الأول «نادى الإمارات برأس الخيمة حاليا» حيث توليت مسئولية فريق الشباب، ثم طلبنى المدير الفنى للفريق الأول نصرت ناصر العراقى كمساعد له، وبعد إقالته دربت الفريق بمفردى، وفى أول مباراة حققت الفوز على النصر الذى كان ينافس على الدورى لتذهب البطولة إلى نادى العين، وقد دربت أكثر من ناد فى الإمارات مثل العربى أم القوين ـ الذيد ـ حتا ـ دبا الحصن مسافى، كما عملت سكرتيرًا بالتربية والتعليم.

هل قطعت صلتك بالمحلة؟

ـ بالعكس فقد سعيت لاستغلال علاقاتى الجيدة مع رؤساء الأندية فى الإمارات لمساعدة زملائى القدامى للعمل فى مجال التدريب وأفسحت المجال أمام عادل أحمد مدربى السابق وعمر عبدالله ومحرز ومصطفى يونس وعلى أبوجريشة وطه بصرى والبلعوطى والمعداوى وفهمى رزق وحسنى عايد لاعب طنطا القديم.

ما رأيك فيما وصل إليه حال غزل المحلة الآن؟

ـ حزين لحالة التراجع والانهيار داخل شركة غزل المحلة التى كانت تنافس كبرى الشركات العالمية، ويكفى أن سمعتنا كانت تسبقنا عندما ذهبنا لخوض فترة إعداد فى روسيا فى أوائل السبعينيات حيث فوجئنا بأن ملابس الجيش الروسى من إنتاج غزل المحلة، وكذلك البدل الخاصة بكبار رجال الحزب الشيوعى، وأعتقد أن فشل الإدارة وعدم الاستعانة بالكفاءات والمتخصصين أهم أسباب تراجع مستوى الكرة والشركة، بجانب سيطرة الشركات القابضة على مصانع القطاع العام والذى لم يأت بجديد بل أدى لتدهورها.

تهديدات حبيب حرمتنى من ارتداء القميص الأبيض

فضفضة على الورق

الفوز على الأهلى والزمالك بات سهلا.. لهذه الأسباب!

بقلم:
أنور عبد ربه

« الجرأة غير العادية لفرق الدورى المصرى عند مواجهة الكبيرين الأهلى والزمالك، وسعيها للفوز عليهما أو على الأقل تحقيق التعادل، تزايدت بشكل ملفت خلال الموسمين الأخيرين، وربما يكون الأهلى قد تأثر بها أكثر من الزمالك، لأنه كان قد احتكر البطولات لسنوات، وظهر ذلك واضحا خلال الموسم الماضى الذى ضاع فيه الدورى والكأس من الفريق الأحمر وذهبا إلى الفريق الأبيض.. والحقيقة أن هذه الجرأة كان لها أسبابها ومبرراتها وأهمها فى تقديرى الشخصى:

١ ـ أن بعض هذه الفرق تضم لاعبين سبق لهم اللعب فى صفوف الأهلى أو الزمالك ولهذا لا يشعرون بأية رهبة عند اللعب ضدهما، بل يتولد لديهم شعور بالرغبة فى إثبات الذات أمامهما، ولسان حالهم يقول: إحنا إللى استغنيتم عنا.. اشربوا بقه!» والأمثلة كثيرة، وبالمناسبة هذا الشعور يخالج أى لاعب كرة يتركه ناديه، فيحاول عند مواجهته مع فريقه الجديد إثبات نفسه والتأكيد على أن قرار الاستغناء عنه لم يكن صحيحا.

٢ ـ أن الأهلى تحديدا ـ مهما حاولنا أن نؤكد العكس ـ لم يعد «بعبعا» للفرق الأخرى، ولم ينجح حتى الآن فى تعويض جيله الذهبى الذى حصد كل البطولات من بدايات الألفية الثالثة.. وخاصة اللاعبين محمد أبوتريكة ومحمد بركات ووائل جمعة وسيد معوض ومن قبلهم الحارس العملاق عصام الحضرى، فضلا عن تقدم أحمد فتحى وعماد متعب فى السن وتذبذب مستواهما بدرجة كبيرة، وخاصة أحمد فتحى الذى كان شعلة نشاط فى الجبهة اليمنى للفريق فلم يعد هو فتحى الذى نعرفه نجما متألقا وأحد مفاتيح انتصارات الأهلى المدوية فى السنوات السابقة. أما الزمالك فلم يخسر شيئا برحيل نجومه السابقين لأنهم للأسف الشديد لم يحققوا شيئا يذكر لناديهم اللهم إلا باستثناء بطولتين أو ثلاث كأس مصر! واللاعبون الصاعدون فى الفريق والذين اشتراهم النادى فى الموسم الماضى وهذا الموسم كانوا أفضل من القدامى بدليل إحرازهم بطولتين للزمالك لأول مرة منذ سنين طويلة.

٣ ـ أن اللاعبين الجدد الذين احتلوا مكان هؤلاء النجوم فى النادى الأهلى ليسوا على نفس الدرجة من المهارة والخبرة والتألق اللهم إلا باستثناء إيفونا ووليد سليمان، أما عبدالله السعيد ومؤمن زكريا فهما بغزالة «ساعات ساعات» يعنى «حبة فى السما وحبة فى الأرض»، أما عمرو جمال ورمضان صبحى فمازال أمامهما الكثير الذى يقدمانه لكى يرتفعا إلى مكانة تريكة وبركات ومتعب (فى عزه).. ورغم أن رامى ربيعة وأحمد حجازى اللاعبين الدوليين يمتلكان مؤهلات النجومية والتألق، فإن أخطاءهما الدفاعية قاتلة وليست قليلة، ولم يصلا بعد إلى الانسجام الكامل فيما بينهما، ويبدو أنهما فى حاجة إلى مزيد من الخبرات.

٤ ـ وفى المقابل وحتى لا نبخس هذه الفرق الأخرى حقها، نؤكد أنها باتت تملك لاعبين على مستوى عال ولا يقلون عمن يلعبون فى الأهلى والزمالك، بل إن بعضهم أفضل كثيرا من لاعبين لا يستحقون شرف ارتداء الفانلة الحمراء أو البيضاء.

٥ ـ أيضا.. يتولى تدريب هذه الفرق مدربون مصريون أثبتوا اكفاءتهم وقدراتهم على التفكير الخططى والتكتيكى ويعلمون كل صغيرة وكبيرة فى الناديين الكبيرين، مما يسمح لهم بالتعامل باحترافية شديدة عند مواجهة الأهلى أو الزمالك.. ولا يتسع المجال هنا لذكر نماذج أو أسماء لنجوم التدريب المصريين المتألقين مع هذه الفرق.

٦ ـ لا يمكن أن نغفل عنصر الجماهير، فغياب الجماهير عن الملاعب كان بمثابة خنجر أصاب فريقى الأهلى والزمالك صاحبى الشعبية الكبيرة.. ومن المؤكد أن غياب الجماهير يصب فى مصلحة هذه الفرق التى ليس لها جماهير أصلا، بينما يلحق ضرراً كبيراً بالقلعة الحمراء والبيت الأبيض.

تلك فى تقديرى المتواضع بعض ـ وليس كل ـ الأسباب التى جعلت هذه الفرق «تطمع» فى مبارياتها مع الأهلى والزمالك، وانعكس ذلك على الأداء فأصبحنا نشاهد مباريات قوية، بل وغاية فى القوة أحيانا عند مواجهة هذه الفرق لقطبى الكرة المصرية اللذين بات الفوز عليهما أو التعادل معهما أمرا سهلا يسيرا!.

« أشفق على النجم الفرنسى فرانك ريبيرى لاعب بايرن ميونيخ الألمانى ـ مع إيقاف التنفيذ ـ نظرا لطول الفترة التى أمضاها مصابا بـ«مفصل الكاحل»، لدرجة تصور معها البعض أنها النهاية بالنسبة له، وحتى عندما اكتمل شفاؤه منذ حوالى شهر، عاودته الإصابة من جديد، والغريب أنه جرب كل سبل العلاج، ولكن يبدو أنها إصابة مستعصية.. وبصراحة شديدة، كان الله فى عونه، فبعد أن كان نجما متألقا فى سماء الكرة العالمية مع ناديه البافارى ومنتخب بلاده، ويصنع الفارق دائما، إذا به يبتعد عن الملاعب فكان موسم ٢٠١٤/ ٢٠١٥ هو أسوأ موسم فى حياته، ويبدو ـ والله أعلم ـ أن موسم ٢٠١٥/ ٢٠١٦ أكثر سوءا، ويا عالم ما إذا كان سيمكنه الشفاء هذه المرة والعودة كما كان أم أنها فعلا النهاية وخاصة أنه تجاوز الـ٣٢ من عمره.

الشيء الجيد فى حكاية ريبيرى ـ رغم مشاعر الإحباط وخيبة الأمل التى يعانى منها ـ أنه لم ييأس أو يفقد الأمل تماما، رغم أن الدراسات الطبية تؤكد أن الإصابات الخطيرة التى يتعرض لها اللاعبون أكثر من مرة تجعلهم يدخلون فى حالة اكتئاب شديدة، ربما لا يخرجون منها أبدا.. وكون ذلك لم يحدث مع ريبيري، فمعناه أنه يملك إرادة حديدية وإيمانا قويا، ما يدفعنا إلى أن نتمنى له شفاء قريبا.

>> أشفق على النجم الفرنسى فرانك ريبيرى لاعب بايرن ميونيخ الألمانى ـ مع إيقاف التنفيذ ـ نظرا لطول الفترة التى أمضاها مصابا بـ«مفصل الكاحل» >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إيموبيلى والشعراوى ودراميان أبرز نماذج الفشل.. وبالوتيللى كتب البداية



اللاعب الإيطالى.. «صفر» خارج الكاليتشيو

فجأة وبدون مقدمات أصبح احتراف اللاعب الإيطالى «خارج الكاليتشيو» تجربة فاشلة تستحق الوقوف أمامها والتقليل من عدد أبطالها فى الفترة المقبلة للهروب من تجارب فاشلة لا تفرق بين اللعب فى البريميرليج الرهيب أو الليجا الممتعة أو البوندسليجا الساخنة أو ليجا وان المثيرة.

والحديث عن فشل اللاعب الإيطالى خارج الكاليتشيو بات ظاهرة مثيرة للجدل بعدما كتبت الساعات الأخيرة تجارب فاشلة بالجملة تصدرها عودة شيرو إيموبيلى مرة أخرى إلي تورينو بعد عام ونصف العام لم يوفق فيها فى نادى بروسيا دورتموند الألمانى ثم إشبيلية الإسبانى ليخسر فى البوندسليجا والليجا ويختار العودة مرة أخرى إلى بلاده لاستعادة مستواه خاصة أنه كان هدافا للدورى الإيطالى فى الموسم قبل الماضى وبرز بصورة لافتة مع تورينو.

كما أعلنت إدارة موناكو الفرنسى قرارها بعدم شراء ستيفان الشعراوى صانع ألعاب الفريق الوافد معارا من ميلان لنفس السبب وهو عدم التكيف مع ليجا وان وعدم تقديم الإضافة القوية رغم الإمكانات الفنية الفردية التى يملكها الشعراوى وكانت سببا فى تحوله لأحد أبرز نجوم ميلان وبات الشعراوى أبرز



زيدان يستعيد مطاريد الريال ويتخلص من الصفقات الجديدة

زمن زيزو

ما هى ملامح زمن زيدان؟ سؤال يطرح نفسه بقوة فى الكرة الإسبانية حاليا ترقبا لما يقدمه زين الدين زيدان المدير الفنى الجديد لفريق ريال مدريد ونجمه الأسطورى الذى تسلم المسئولية مؤخرا ووعد بالحصول على لقب كبير فى نهاية الموسم الجارى والاستمرار أطول فترة ممكنة فى تدريب الفريق المدريدى وتحقيق تجربة ناجحة له كمدرب.

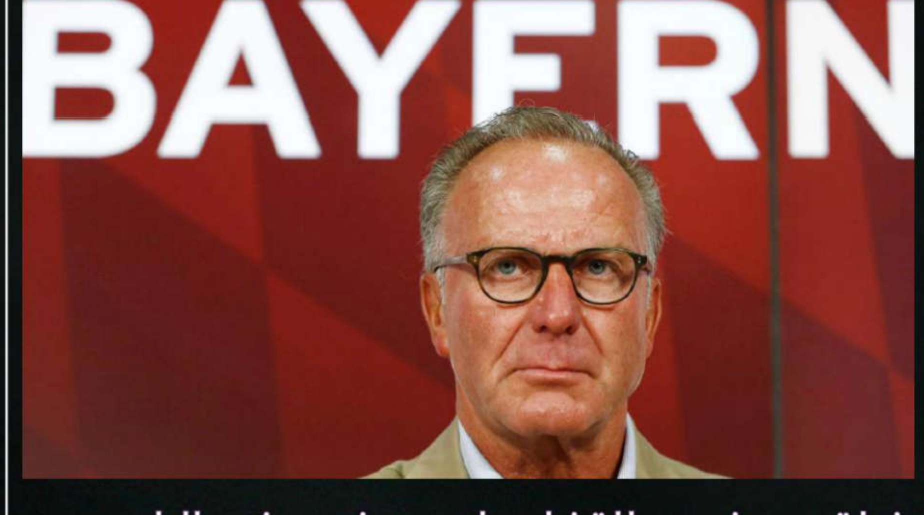
كل التقارير تؤكد أن زمن زيدان يشهد مفاجآت مدوية فى النادى الملكى وضعها فى وجه رئيس النادى فلورنتينو بيريز خلال الساعات الماضية ترقبا لقرارات شجاعة من الأخير. أولى مفاجآت زين الدين زيدان هى رغبته فى استعادة ٣ لاعبين كانوا يلعبون من قبل فى ريال مدريد وتخلى عنهم فلورنتينو بيريز رئيس النادى بتوصية من المدربين السابقين، ويتقدم هؤلاء الألمانى مسعود أوزيل ٢٧ عاما صانع الألعاب المتألق بشدة فى أرسنال الإنجليزى وبات ورقة رابحة للمدفعجية وأفضل من يصنع الأهداف فى البريميرليج، وجونزالو هيجواين ٢٨ عاما مهاجم نابولى الإيطالى والمطلوب فى بايرن ميونيخ الألمانى، وأخيرًا ألفارو موراتا ٢٣ عاما رأس حربة يوفنتوس الإيطالى، ويسعى زيدان لإعادة الثلاثى من جديد إلى الريال فى ظل الحاجة إلى خدماتهم فى الموسم المقبل، ويحاول إقناع فلورنتينو بيريز برصد ٨٠ مليون يورو لحسم صفقات الثلاثى خلال الميركاتو الصيفى المقبل.

أما ثانى مفاجآت النجم الفرنسى الكبير والتى ظهرت ملامحها فهى الإبقاء على النجم البرتغالى الكبير كريستيانو رونالدو ٣١ عاما والتخلى عن فكرة رحيله فى نهاية الموسم الجارى رغم المكاسب المالية التى ينتظرها الريال فى حالة بيعه ولن تقل عن ٧٥ مليون يورو وهو أمر يصعب تكراره مع تقدم النجم البرتغالى فى العمر مستقبلا،



ضحايا المستوى السيئ للطليان خارج الكاليتشيو هذا الموسم.
وظهر اسم أندريا بيرلو ٣٧ عاما نجم وسط نيويورك الأمريكي فجأة في الميركاتو بسبب عدم انسجامه مع الدوري الأمريكي ورغبة المدرب أنتونيو كونتي المدير الفني للمنتخب الإيطالي في عودته للكاليتشيو حتى لا يفقد أجواء المنافسات الكبرى قبل يورو ٢٠١٦، وذكرت تقارير صحفية رغبة الإنتر في الحصول على خدمات بيرلو لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة.
وكذلك يدور صراع عنيف بين ميلان ويوفنتوس للحصول على خدمات نجم آخر وهو دراميان ظهير أيمن مانشستر يونايتد الإنجليزي والذي كان من أهم صفقات المانيو في الميركاتو الصيفي ولكن المدافع الإيطالي فشل في التناغم مع الأجواء في البريميرليج ويفكر مسئولو النادي في التخلي عنه، ولكن تبقى المشكلة الأكبر وهي رغبة النادي الإنجليزي في الحصول على ٣٠ مليون يورو على الأقل نظير التخلي عن اللاعب في الميركاتو.
وشهدت الأشهر الأخيرة كتابة أكثر من تجربة فاشلة للنجم الإيطالي خارج الكاليتشيو لعل أبرزها ماريو بالوتيللي ٢٤ عاما مهاجم ميلان الحالي والعائد إليه بعد عام واحد قضاه في ليفربول الإنجليزي لم ينجح خلاله في تقديم نفسه وفشل مثلما حدث له في تجربة مانشستر سيتي..
ويضم ميلان نجما آخر فشل خارج إيطاليا ولكن عبر بوابة الليجا هذه المرة وهو إليسيو تشيرشي الجناح الأيمن وصاحب القدم اليسرى الجميلة الذي برز قبل عامين مع تورينو وانتقل إلى أتلتيكو مدريد الإسباني ولكنه لم يقدم المنتظر وفشل في الانسجام ليعود إلى الكاليتشيو.

وقال زيدان إنه لن يستغني عن رونالدو ويرغب في مشاهدته مستمرا داخل النادي الملكي حتى اعتزاله الكرة، ومواصلة تحقيق الأرقام القياسية في المستقبل، وهو أمر أربك حسابات رونالدو الذي يملك عرضين للاحتراف.
أما ثالث المفاجآت فهي رغبة زيدان في التخلي عن ٩٠٪ من الصفقات التي أبرمها الريال في عهد كارلو أنشيلوتي الموسم الماضي ورافائيل بينيتيز الموسم الجاري ويتقدمهم جيمس رودريجيز النجم الكولومبي الذي كلف خزينة النادي أكثر من ٧٥ مليون يورو عند ضمه من موناكو الفرنسي ودانيلو الظهير الأيمن البرازيلي ولوكاس سيلفا لاعب الوسط البرازيلي ويرى المدرب الفرنسي أنهم لم يقدموا الإضافة التي كان الفريق المدريدي في حاجة إليها وأسهموا في فقدانه كل الألقاب الكبرى في الموسم الماضي مع أنشيلوتي ثم التراجع مع بينيتيز هذا الموسم.



خطة رومينيجيه للقضاء على هونيس فى البايرن

فى محاولة لتجميل صورته أمام محاولات جماهير النادى سحب الثقة منه وإعادة أولى هونيس من جديد لرئاسة بايرن ميونيخ فور خروجه من السجن، يجرى كارل هانز رومينيجيه رئيس النادى البافارى حاليا مفاوضات مكثفة مع أكثر من نجم كبير فى القارة العجوز سعيا وراء إبرام صفقات قوية يدعم بها صفوف الفريق عند قدوم الإيطالى كارلو أنشيلوتى.

وتضم لائحة المطلوبين فى قائمة رومينيجيه حاليا النجم الأرجنتينى جونزالو هيجواين هداف نابولى الإيطالى وكذلك ماركو ريوس نجم هجوم بروسيا دورتموند ويرغب فى ضم أحدهما على الأقل إلى تشكيلة البايرن لتدعيم هجومه بالإضافة إلى التفاوض مع ماركو فيراتى نجم وسط باريس سان جيرمان الفرنسى والمطلوب بقوة من جانب كارلو أنشيلوتى وأخيرا الثنائى المدافع ماتس هوملز نجم بروسيا دورتموند الألمانى وجورجيو كلينى مدافع يوفنتوس الإيطالى.. ويسعى رومينيجيه لاستقدام أكبر عدد من لائحة المطلوبين فى محاولة لتجميل صورته أمام الجماهير التى انقلبت عليه منذ أكثر من عام بسبب تخليه عن أسماء كبيرة فى مقدمتها تونى كروس الذى باعه إلى ريال مدريد وباستن شفاينشتايجر المنتقل إلى مانشستر يونايتد.

باركلى ولوكاكو «حلم» المانيو فى الميركاتو



صفقة مزدوجة قياسية يحاول لويس فان جال المدير الفنى لمانشستر يونايتد الإنجليزى إبرامها خلال يناير الجارى وقبل غلق باب الميركاتو الشتوى فى محاولة لتدعيم صفوفه أملا فى استعادة مكان فى المربع الذهبى فى سباق المنافسة على لقب البريميرليج.

ويجرى مسئولو النادى الكبير بناء على توصية لويس فان جال مفاوضات مكثفة حاليا مع إدارة إيفرتون لشراء نجميه روميلو لوكاكو رأس الحربة البلجيكى وروس باركلى لاعب الوسط الإنجليزى وعرضت ٥٠ مليون جنيه إسترلينى لاستقدامهما فى الأيام القليلة المقبلة.

ويعانى المانيو من أزمة كبيرة فى هجومه حيث لا يتوافر بديل لواين رونى بخلاف هبوط مستوى الفرنسى أنتونى مارتيال بشدة مما أدى إلى تراجع نتائج الفريق فيما يمثل مركز محور الارتكاز أزمة كبرى لعدم تأقلم الألمانى المخضرم باستن شفاينشتايجر وتقدم سن مايكل كاريك وهو ما دفعه لوضع روس باركلى أفضل لاعب إنجليزى فى هذا المركز ضمن حساباته.

ويواجه النادى الإنجليزى وضعا صعبا حاليا حيث ابتعد عن سباق المركز الأول بفارق كبير من النقاط عن ثلاثى المقدمة أرسنال ومانشستر سيتى وليستر سيتى وبات مستقبل لويس فان جال مهددا بالرحيل فى حالة عدم التقدم للمربع الذهبى وإنهاء الموسم فى مركز متقدم.

قالوا

++++

«أنتظر ١٠ أهداف من بالوتيللى فى النصف الثانى للموسم»

ميهالوفيتش المدير الفنى لميلان

++++

«فريقنا لم يفقد الأمل فى الفوز ببطولة الدورى الإنجليزى»

فاردى هداف ليستر سيتى

++++

«أتمنى الوصول إلى ٣٠ هدفا والتتويج بليجا وان مرة أخرى»

إبراهيموفيتش هداف سان جيرمان

++++

«قد أرحل إلى ليفربول فى الفترة المقبلة وأنتظر قرار النادى»

ماتيب مدافع شالكة

++++

«سأفوز بالدورى البرتغالى مع لشبونة كما فعلت فى بنفيكا»

خيسوس مدرب لشبونة

++++

«رحيل رودى جارسيا كان مفاجأة وتعلمنا منه الكثير»

دى روسى قائد روما

++++

«سأجدد عقدى لو أراد النادى وأريد الاعتزال هنا»

نوير حارس مرمى البايرن

25 مليون يورو لتأمين مستقبل قائد دورتموند

عاد الجدل حول مستقبل ماتس هوملز مدافع وقائد فريق بروسيا دورتموند الألمانى داخل النادى الكبير فى الأيام الأخيرة بعدما كشف النقاب عن رفضه عرضا من إدارة دورتموند بالتجديد. وكشفت تقارير صحفية النقاب عن عودة هوملز ٢٧ عاما للتفكير في مغادرة النادى والانتقال سواء إلى بايرن ميونيخ داخل ألمانيا أو خارجها فى نهاية الموسم الجارى بداعى تأمين مستقبله وبحثا عن عقد يتناسب مع قدراته الفنية فى آخر فرصة له لجنى ثروة قبل اعتزال الكرة. وشهدت المفاوضات الأخيرة بين اللاعب والنادى طلب هوملز الحصول على ٨ ملايين و٥٠٠ ألف يورو سنويا للتجديد وهو ما يفوق إمكانات النادى لتتوقف المفاوضات، وأضافت التقارير أن هوملز أبلغ إدارة دورتموند بأنه يعتبر السنوات الثلاث المقبلة هى الأهم فى مسيرته الكروية لتأمين مستقبله والحصول على ثروة لا تقل عن ٢٥ مليون يورو قبل اعتزاله الكرة، ويملك المدافع الألمانى أكثر من عرض في أندية كبرى مثل ريال مدريد الإسبانى ومانشستر يونايتد الإنجليزى فى وقت سابق.

ثورة تكتيكيـة فى برشلونـــة بسبب «تــــوران»

تغييرات جذرية ينتظر أن تشهدها طريقة لعب برشلونة الإسبانى فى الجولات المقبلة بصورة تختلف عن موسم ونصف الموسم قضاها لويس إنريكى مديرا فنيا للفريق الكاتالونى.

وقرر لويس إنريكى العودة من جديد إلى طريقة لعب ٤ ـ ٣ ـ ٣ الصريحة فى المستقبل والتخلى عن تكتيكى ٤ ـ ٤ ـ ٢ و٣ ـ ٤ ـ ٣ بعدما أصبح التركى أردا توران صانع الألعاب الموهوب وأغلى صفقات النادى فى ميركاتو ٢٠١٥ جاهزا للمشاركة فى المباريات بعد رفع إيقاف الصفقات الجديدة فى النادى، وينوى المدرب إنريكى الاعتماد على أردا توران إلى جانب أندرياس إنييستا كصانعين للألعاب بشكل صريح على أن يعود نيمار داسيلفا لمركز الجناح الأيسر وليس المهاجم الصريح فيما يتقدم ليونيل ميسى للعب فى مركزه القديم جناحا هجوميا أيمن بدلا من صانع الألعاب في ظل توفير مقعد ثابت للنجم التركى فى تشكيلة الفريق الكاتالونى.

ووعد لويس إنريكى بعد حصوله على جائزة أفضل مدير فنى لهذا العام جماهيره بتقديم كرة قدم أكثر إمتاعا خلال الموسم الجارى وحصد ثلاثية جديدة للمرة الثانية على التوالى.

بيركامب وكلوفيرت الأقرب لقيادة أياكس

وضع مسئولو نادى أياكس أمستردام الهولندى أكثر من اسم كروى كبير فى دائرة المرشحين مبكرا لتولى منصب المدير الفنى للفريق فى حالة تعثر المفاوضات مع فرانك دى بور المدير الفنى الحالى فى إقناعه بالتجديد للموسم السابع على التوالى. ويتصدر الحسابات دينس بيركامب ٤٧ عاما النجم الكروى السابق والذى عمل مساعدا لماركو فان باستن فى أكثر من مناسبة ونال شهادات تدريبية بالإضافة إلى باتريك كلوفيرت ٤٠ عاما المساعد السابق فى المنتخب الهولندى وأيضا برز اسم ثالث كبير ممن قدموا الكثير للكرة الهولندية وهو كلارنس سيدورف ٤٠ عاما الذى عمل مديرا فنيا لفريق ميلان الإيطالى.

وبدأت رحلة البحث عن بديل لـ«دى بور» بعد إعلان الأخير رغبته فى الرحيل إلى دورى آخر.. ويتصدر أياكس حاليا قمة الدورى الهولندى الممتاز برصيد ٤١ نقطة مع نهاية الدور الأول.

دوري
المظاليم

أسدل الستار علي الدور الأول ووضحت ملامح المنافسة علي الصعود والهبوط في المجموعات الست، كما ارتفعت أسهم فرق بصورة ملحوظة وخفت بريق أخري بشكل غير متوقع.

الدور الأول يكشف كل الأوراق

طنطا والأسيوطي ودميـــاط فرسان الرهان

الجولة الأخيرة تنقذ الشواكيش.. والنصر ضحية الجبلاية

صراع القمة ناري في المجموعتين الثانية والسادسة



صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة

في المجموعة الأولى فرض الصراع الشرس نفسه على قمة المجموعة بين ٤ فرق هي التعدين والألومنيوم وقنا وطهطا، وكان ظهور قنا على الساحة بقوة مفاجأة كبيرة، خاصة أنه وافد جديد على المسابقة ولولا أنه انهزم في آخر مباراتين من التعدين والألومنيوم لظل محتفظا بالصدارة، التي ذهبت للتعدين بعد أن رفع رصيده إلى ٢٠ نقطة، بفارق نقطة واحدة عن الألومنيوم وطهطا وتراجع قنا إلى المركز الرابع برصيد ١٨ نقطة، وخرج من حلبة المنافسة فريق سوهاج الذي كان من فرسان دورة الترقي في الموسم الماضي، وفي صراع الهبوط دخل الثلاثي المراغة وبترول أسيوط ورأس غارب النفق المظلم بعد أن قبعوا في منطقة الخطر وأصبحوا في حاجة إلى معجزة للنجاة من الهبوط.

المنافسة على القمة أقل شراسة في المجموعة الثانية بعد أن بدا أن الأسيوطي هو الأوفر حظا وقد أنهى الدور الأول محتفظا بالصدارة برصيد ٢٤ نقطة، بفارق ٤ نقاط عن المنيا وبني سويف، كان الأسيوطي قد بدأ الموسم بأبوالعينين شحاتة مديرًا فنيًا، وتمت الإطاحة به بعد الهزيمة من الواسطي ليتولي المهمة مؤمن سليمان الذي أعاد الفريق لدائرة الانتصارات سريعًا، وفي مؤخرة الجدول يقبع مركز شباب أبشواي بجدارة، ومازال التليفونات والفيوم وطامية في منطقة الخطر.

لعبة الكراسي الموسيقية فرضت نفسها على قمة المجموعة الثالثة، كانت البداية من نصيب الترسانة لكنه سرعان ما ترنح وانهزم في ٣ مباريات متتالية كادت تطيح بمدربه عبدالرحيم محمد لولا الفوز الغالي والثمين على النصر في الجولة الأخيرة من الدور الأول والذي أعاد الفريق إلى القمة

شـــارع
المظاليم

<< عاد الهدوء والاستقرار إلى فريق قنا بعد تراجع محمد السنباطي المدير الفني عن الاستقالة التي تقدم بها اعتراضا على هتافات بعض الجماهير ضده عقب خسارة قنا خارج أرضه من الألومنيوم في الجولة الأخيرة من الدور الأول.

<< حمادة رسلان المدير الفني للنصر للتعدين سحب البساط من مدربي المجموعة الأولي بعد أن نجح في قيادة فريقه للتربع علي قمة المجموعة برصيد ٢٠ نقطة دون هزيمة بالرغم من قلة الإمكانات.


محمد السنباطي


حمادة رسلان

<< كهرباء طلخا هو الفريق الوحيد في المجموعة الخامسة الذي لم يحقق أي فوز في الدور الأول ولا يملك في جعبته سوي ٣ نقاط جمعها من ٣ تعادلات ويعتبر قاب قوسين أو أدني من الهبوط لدوري القسم الثالث.

<< حالة من القلق بدأت تسيطر علي جماهير الأوليمبي بعد أن فقد الفريق صدارة المجموعة الرابعة التي ظل محتفظا بها لفترة طويلة، خاصة أن هناك مواجهات صعبة كثيرة للفريق في الدور الثاني.

الشرقية مازال يبحث عن مهاجم

أيمن المزين

رغم نجاحه في وضع الشرقية علي خريطة المنافسة فإن أيمن المزين المدير الفني أكد أن الطريق لا يزال شاقا وطويلا خاصة أن دمياط يتربع علي قمة المجموعة الرابعة بفارق ٥ نقاط عن الشرقية، مشيرًا إلى أنه يعلق آمالا كبيرة علي مباراتيه مع دمياط ومنتخب السويس في الدور الثاني لأن الفوز بهما سيمهد الطريق أمام فريقه لاعتلاء قمة المجموعة.

وقال المدير الفني للشرقية إن الفريق في أمس الحاجة إلى مهاجم يعرف الطريق إلى المرمي مشيرًا إلى أنه ليس مشغولا بمجرد التعاقد مع مهاجم فقط وإنما أن يكون إضافة للفريق.

وأشاد المزين بالتوليفة الموجودة في الفريق والتي تجمع بين الخبرة والشباب مشددًا علي أن هناك عناصر سيكون لها شأن كبير مستقبلا أمثال محمد خلف وعماد فتحي وياسر إبراهيم وعظيمة وسمير فوزي.



الترسانة فاز علي النصر واستعاد الصدارة فى نهاية الدور الأول

مؤقتًا برصيد ١٩ نقطة، وحل النصر وصيفًا برصيد ١٨ نقطة قبل مباراته المعادة ظلمًا مع نجوم المستقبل والتى كان قد فاز بها لكن خطأ تحكيميًا مريبًا تسبب فى إعادتها من جانب لجنة المسابقات، وجاء إف سى مصر ثالثا برصيد ١٨ نقطة، وكان السكة الحديد فى استطاعته أن يصعد إلى القمة بالتساوى مع الترسانة فى الجولة الأخيرة من الدور الأول لولا هزيمته المفاجئة من ميت خاقان متذيل المجموعة.. ليتجمد رصيد السكة عند ١٦ نقطة، وفى دائرة الخطر اقترب الثلاثى ميت خاقان الوافد الجديد وسكر الحوامدية والاتصالات من الهبوط لدورى القسم الثالث.

يسعى دمياط إلى أن يكون فرس الرهان الأول فى المجموعة الرابعة بعد أن حافظ على القمة منذ أن تربع عليها قبل ٣ جولات ووصل رصيده إلى ٢٥ نقطة بفارق ٤ نقاط عن منتخب السويس الذى لم يستطع الاحتفاظ بقمة المجموعة طويلا وتراجع إلى الوصافة، وجاء الشرقية ثالثا برصيد ٢٠ نقطة بعد بداية متواضعة لكن الفريق استعاد توازنه سريعًا ليلحق بركب المنافسين على القمة، ويقبع فى مؤخرة الجدول غزل بورسعيد والشهداء وأبوصوير.. وكان الأخير من أفضل فرق المجموعة فى الموسم الماضى لكنه نتائجه ساءت بصورة مخيفة هذا الموسم وأصبح قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثالث.

نجح طنطا فى أن يقبض على زمام الأمور مبكرًا فى المجموعة الخامسة، فتربع على القمة منفردًا مع نهاية الدور الأول برصيد ٢٢ نقطة، بفارق ٦ نقاط عن المنصورة الوصيف والذى جاء أداؤه غير مقنع هذا الموسم تحت قيادة مدربه الدكتور أحمد سند، ويتساوى معه فى رصيد النقاط صيد المحلة، فى حين ابتعد عن حلبة المنافسة كثيرًا بلدية المحلة ١٤ نقطة وشبين ١٣ نقطة ويحتاجان إلى جهد مضاعف فى الدور الثانى إذا كانا يريدان اللحاق بقطار المنافسة.. وفى القاع يقبع كهرباء طلخا وشربين وسرس الليان.

طارت صدارة المجموعة السادسة من الأوليمبى فى الجولة الأخيرة بعد الهزيمة من الرجاء ليتجمد رصيد الفريق عند ٢٠ نقطة تراجع بها إلى المركز الثانى وصعد دمنهور إلى القمة بعد ارتفاع رصيده إلى ٢١، وجاء الرجاء وفاركو فى المركز الثالث ورصيد كل منهما ١٩ نقطة، الأمر الذى يعنى أن صراع القمة سيكون أكثر سخونة بين هذه الفرق الأربعة فى الدور الثانى، وكان مفاجأة القاع فى هذه المجموعة أنه جذب فرقا كبيرة كانت تنافس بقوة فى الموسم الماضى وهى سماد أبوقير والحمام وكفر الشيخ.



عصام محيسن

<< عصام محيسن المدرب العام لغزل المحلة تعرض للوم من البعض بسبب تركه فريق المدينة المنورة بدون أي مقدمات رغم أنه كان يحقق معه نتائج جيدة للعمل مدربًا عامًا في جهاز محمد فايز، الغريب أن فايز مهدد بالرحيل بين عشية وضحاها بسبب استمرار النتائج السيئة للمحلة، الأمر الذي يعني أن تضحيات محيسن من الممكن أن تضيع هباء.

<< فريق الشرقية يلعب اليوم -الأربعاء- وديًا مع الاتصالات في إطار الاستعدادات لانطلاق مباريات الدور الثاني أواخر شهر يناير الجاري، كان الفريق قد لعب أمس -الثلاثاء- مع السنبلاوين.

<< موقف فريق شربين لم يتحسن مع قدوم جمال المقص لتولي المهمة خلفا لمحمد بدير، فمازال الفريق في قلب منطقة الخطر بالمجموعة الخامسة ويحتاج إلى ما يشبه المعجزة للبقاء في دوري القسم الثاني.

<< صفاء رجب المدير الفني لدمنهور نجح في إثبات جدارته سريعًا بعد أن استطاع انتشال الفريق من الكبوة التي تعرض لها في بداية الموسم، وقاده للتربع علي قمة المجموعة السادسة برصيد ٢١ نقطة.



جمال المقص

<< الجهاز الفني للضبعة رفض منح اللاعبين أي راحة خلال فترة ما بين الدورين في إطار الاستعدادات لمباراة الفريق المهمة مع الأوليمبي يوم ٢ فبراير المقبل.

■ إدارة نادي ميت خاقان من الإدارات القليلة في المسابقة التي ترفض التعجل في الإطاحة بالأجهزة الفنية وليس أدل علي ذلك من أن الإدارة تمسكت بمحمد الرشيدي حتي بعد أن تقدم باستقالته قبل بضعة أسابيع، لكنها فضلت أن يستمر مع الفريق تقديرًا لجهوده في قيادة ميت خاقان للصعود للممتاز (ب) بالإضافة إلى أملها في أن يكون الاستقرار الفني سببًا من أسباب بقاء الفريق هذا الموسم، وقد أسفر هذا الاستقرار عن تحسن نتائج ميت خاقان في الفترة الأخيرة وجاء فوز الفريق علي السكة الحديد في نهاية الدور الأول ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط ابتعد بها عن ذيل المجموعة الثالثة وصعد إلى المركز العاشر الأمر الذي يعني أن أمل البقاء بالنسبة لميت خاقان ليس حلمًا صعب المنال.


محمد الرشيدى

إبراهيم يوسف: لن أتنازل عن الشرط الجزائى


إبراهيم يوسف

عجّلت النتائج السيئة لبلدية المحلة بالإطاحة بإبراهيم يوسف المدير الفني للفريق الذي تعرض لنفس مصير سلفه ياسر رضوان. ورغم الإطاحة به فإن يوسف حاول تبرئة ساحته من وضع البلدية المتردي وابتعاده تمامًا عن حلبة المنافسة علي قمة المجموعة الخامسة.

مشيرًا إلى أن هذه النتائج المتواضعة يتحمل مسئوليتها الجهاز الفنى السابق بقيادة ياسر رضوان الذى لم يحسن اختيار اللاعبين، مؤكدًا أنه اكتشف بعد توليه المسئولية أن نصف قوام الفريق لا يصلح لارتداء فانلة البلدية.

وقال إبراهيم يوسف إن مجلس إدارة النادى برئاسة محمد الشافعى لم يكن أيضا على قدر المسئولية، وأن تدخل بعض الأعضاء المستمر فى شئون الفريق وقف حائلاً دون أن يمارس الجهاز الفني صلاحياته كاملة، موضحًا أن أحد أعضاء المجلس هدده قبل بداية مباراة المريخ بالإقالة إن لم يفز بالمباراة وهذا ليس فى قاموس كرة القدم!

وأشار إلى أنه سيطالب بالشرط الجزائي المنصوص عليه في العقد وقيمته ٤٠ ألف جنيه لأن الإدارة أطاحت به بشكل يوحي للجماهير أنه المسئول عن تدهور نتائج الفريق والواقع عكس ذلك تمامًا.

عبد المنعم حسن

كيتا يعيد الأمل للضبعة

رغم أنه لم يمض علي توليه المهمة سوي فترة وجيزة فإن بصمة محمد كامل (كيتا) المدير الفنىَ الجديد للضبعة ظهرت سريعًا علي الفريق الذي فاز علي كوم حمادة بثلاثية ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة يصعد بها إلى المركز السابع في المجموعة السادسة ويبتعد خطوة عن صراع المؤخرة الذي ظل يعاني منه لفترة طويلة. وجاء فوز الفريق أيضا علي الترجي في الكأس وصعوده إلى دور الـ٣٢ ليزيد من مساحة الأمل في نفوس اللاعبين والجهاز الفني خاصة أن الفريق كان في أمس الحاجة إلى دفعة معنوية تنتشله من حالة الإحباط التي كادت تسيطر عليه في الفترة الماضية بسبب سوء النتائج والذي عجل برحيل إكرامي عبدالعزيز المدير الفني السابق.

من جانبه أكد كيتا أن مساندة مجلس الإدارة برئاسة المهندس عاطف حسين من أهم أسباب تحقيق الانتصارات السابقة مشيرًا إلى أن اللاعبين تعاهدوا على بذل أقصي الجهد لتحقيق مركز متقدم.

وأشار إلى أنه يسعي بالتنسيق مع مجلس الإدارة إلى التعاقد مع لاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية لتدعيم صفوف الفريق ببعض العناصر المميزة مشيدًا ببعض العناصر الموجودة في الفريق حاليًا مثل حميدة عبيد ومحمود التركى وإبراهيم نزيه وإسماعيل شرف وكرم سعدالله وعمرو عطيطو وأحمد عوض والحصرى وبوسكا والأفريقى جبريل لاوال.


محمد كيتا

شارع المظاليم

<< رضا الويشى لاعب الأهلى الأسبق ولاعب دمياط الحالى انسجم سريعا مع فريقه الجديد وأثبت أنه صفقة رابحة ونال إعجاب مدربه أحمد الكاس.

<< مجلس إدارة نادى بلدية المحلة برئاسة محمد الشافعى أصبح فى مرمى نيران الجماهير بعد فشله فى توفير المناخ المناسب للفريق مما أدى إلى ضياع فرصته مبكرًا فى المنافسة على الصعود لدورى الأضواء هذا الموسم.

<< طه إبراهيم لاعب الرجاء وفاركو السابق اقترب من الانضمام للشرقية بعد أن نال إعجاب الجهاز الفنى للفريق بقيادة أيمن المزين.


رضا الويشى

محمد الشافعى

<< مسئولو الإسماعيلى أرسلوا فاكس إلى نادى الشرقية لاستعادة لاعبهم السابق محمد أسامة «حناكة» الذى كان قد انضم إلى الشرقية بداية هذا الموسم وجاء تألقه فى دورى القسم الثانى ليجعل ناديه السابق متمسكًا باستعادته خاصة أن عقده مع الشرقية لا يمانع فى عودته إلى الإسماعيلى فى نفس الموسم.

<< أحمد عبدالحميد «ميدو» نائب

الكأس:
الضغوط الجماهيرية تزيد طموحى

بعد تجربة دامت ٥ سنوات مع السماد حمل الكأس حقائبه ورحل إلى تدريب دمياط ليضع الفريق في بؤرة التوهج.. ومعه كان هذا الحوار:

لماذا رحلت عن سماد أبوقير؟

– لقد استمرت التجربة ٥ سنوات قدمت خلالها كل ما أستطيع ووجدت مناخا مثاليًا من إدارة النادي، وأردت أن أبحث عن طموحي في مكان آخر.

لكنك تركت الإسكندرية كلها؟

– أنا مدرب محترف ولست مرتبطًا بمدينتي فقط.

وصف البعض موافقتك علي تدريب دمياط بأنه مفاجأة؟

– لا أري ذلك لأن المدرب المحترف يدرب في أي مكان ويجب أن يعمل في كل الظروف.

والضغوط الجماهيرية ألا تخشاها؟

– تحقيق طموحات الجماهير جزء مهم من طبيعة عمل المدرب.. وأتمني أن أحقق حلم جماهير دمياط.

دمياط عاني كثيرًا من عدم الاستقرار الفني ألم تضع هذه النقطة في اعتبارك عند التعاقد لتدريب الفريق؟

– ما سمعته من الحاج محمد أبوجنبة رئيس النادي منحني قدرًا كبيرًا من التفاؤل، كما أن التزام اللاعبين وروحهم القتالية العالية فتح لنا أبواب الصعود إلى قمة المجموعة الرابعة؟

هل تعتقد أن دمياط حسم الأمر لمصلحته بعد أن اتسع الفارق إلى ٤ نقاط مع السويس الوصيف؟

– الحديث عن الحسم سابق لأوانه لأن هذه المجموعة من أقوي المجموعات في المسابقة، ويكفي أنها تضم ٤ فرق مع دمياط سبق لها اللعب في دوري الأضواء هي الشرقية ومنتخب السويس والقناة والمريخ، ولذلك أتوقع أن تظل المنافسة علي القمة مشتعلة حتي الجولة الأخيرة من المسابقة.

هل وجدت صعوبة في إحداث تناغم بين كل اللاعبين ونقل طموحك لهم؟

– بصراحة شديدة المجموعة كلها علي قلب رجل واحد سواء من يلعب ومن يجلس علي الدكة، أو حتي من يجد نفسه خارج التشكيل، وهذا في حد ذاته مصدر راحة للجهاز الفني، وبهذه الروح الجميلة نستطيع أن نواصل المشوار بقوة حتي النهاية، ولاتفوتني الإشادة بالمدرب السابق أيمن حواس الذي كانت له بصمة مع هذا الفريق.

ومارأيك في إلغاء نظام الترقي واستبداله بمواجهات بين أوائل المجموعات لحسم الصعود للأضواء؟

– هذا النظام أفضل من الترقي، لكن المنظومة التي تدار بها المسابقة لا تليق ولا تصب في مصلحة اللعبة، وآن الأوان لأن تكون المصلحة العامة هي مصدر القرارات وليس الأهواء والمجاملات والتربيطات الانتخابية.

سماد أبوقير كان منافسًا قويًا في الموسم الماضي لكنه مهدد بالهبوط هذا الموسم.. فماذا حدث له؟

– تجربتي الطويلة مع الفريق جعلت له مكانة خاصة عندي لذلك أنا حزين لما حدث له وأتمني أن يستعيد توازنه سريعًا.

رئيس مركز شباب الضبعة أكد أن مجلس الإدارة لن يدخر وسعًا فى توفير الاستقرار للجهاز الفنى الجديد بقيادة محمد كامل وسيسعى جاهدًا لتدبير الاعتمادات المالية اللازمة لانتشال الفريق من محنته وضمان البقاء فى دورى القسم الثانى هذا الموسم.

<< مسئولية كبيرة تقع على عاتق وائل القبانى المدير الفنى الجديد للاتصالات بعد أن تولى المهمة فى ظروف شديدة الصعوبة حيث إن الفريق يقبع فى المركز الأخير فى المجموعة الثالثة برصيد ٦ نقاط.



وائل القبانى

<< رغم تربع الترسانة على قمة المجموعة الثالثة مؤقتا فإن حالة من القلق تسيطر على الكثيرين داخل النادي، خاصة فى ظل تراجع نتائج الفريق فى الفترة الأخيرة فلم يجمع الترسانة من مبارياته الأربع الأخيرة سوى ٣ نقاط فقط.

الكلام وآخره

دعم بلاتر للشيخ سلمان.. فضيحة

عندما يقول جوزيف بلاتر فى الإعلام الأوروبى إنه يدعم ويساند الشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوى لكرة القدم فى انتخابات الفيفا المقرر إجراؤها فى فبراير المقبل.. فهذا يدفعنا لرفع الحواجب وعض الشفاه والشد فى شعر الرأس من فرط الدهشة والاستغراب من كلام السويسرى العجوز، والذى يحمل معانى كثيرة ورسائل مهمة تستوجب قراءتها بدقة شديدة وعناية وتركيز.. جوزيف بلاتر لن يقول هذا الكلام من باب المجاملة أو الفرقعة الإعلامية.. والدليل أنه لم يختر دعم ومساندة مواطنه السويسرى جيان أنفانتينو المرشح لرئاسة الفيفا ولم يدعم الفرنسى جيروم شامبى أو الجنوب أفريقى الملياردير طوكيو سيكسويل أو الأمير الأردنى على بن الحسين الذين يخوضون السباق من أجل الوصول إلى السلطة فى أكبر وأغنى مؤسسة كروية فى العالم..

جوزيف بلاتر تربطه علاقة حميمة مع الشيخ سلمان بن إبراهيم وتجلت هذه الصداقة حين رفض الشيخ سلمان دعم ومساندة الأمير على بن الحسين فى الانتخابات الأخيرة للاتحاد الدولى لكرة القدم، وكان الشيخ سلمان بن إبراهيم يدعو لجوزيف بلاتر وعقد جمعية عمومية للاتحاد الآسيوى قبل هذه الانتخابات، وأعلن صراحة أنه مع بلاتر وأن أعضاء الجمعية العمومية مع بلاتر، ووزع الشيخ سلمان كلمات الإطراء والإعجاب على بلاتر، وظل يدعو له ويسانده ضد الأمير على بن الحسين الذى حقق من الأصوات فى هذه الانتخابات ما يجعله فخرًا للكرة العربية، فقد حصل الأمير على بن الحسين على ثلاثة وسبعين صوتا وانسحب بعد الجولة الأولى بعد أن خذله العرب الذين وقفوا مع الفساد والرشوة والاختلاس واستغلال النفوذ والاستيلاء على أموال الفيفا بدعم بلاتر.. والمسئولون فى الجبلاية كانوا مع الفاسد بلاتر.. كما أن الشيخ سلمان هو مرشح قطر لكونه الداعم والمساند للملف القطرى فى تنظيم مونديال ٢٠٢٢ وهو ملف العار والرشوة والفساد وبلغت أموال الرشوة سبعة عشر مليارًا ومائتى مليون دولار دفعتها قطر للفاسدين والسادة المرتشين سواء نقدًا أو فى صورة صفقات.. ودعم جوزيف بلاتر لرئيس الاتحاد الآسيوى يبعث برسالة مضمونها هو الانتصار للفساد والسادة المرتشين.. ومحاولة لإنقاذ بلاتر من حبل المشنقة أو السجن فى حال جلوس الأمير على بن الحسين على عرش الفيفا.. يا حضرات ما يقوله بلاتر له معنى واحد عندى هو «اللى اختشوا ماتوا».

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



منتخب اليد

كل اللعبات

المنتخب يسعى لاعتلاء المجموعة تجنبا لمواجهة نسور قرطاج فى نصف النهائى

المنتخب التونسى المنافس الأول.. والسر فى «جلوز» والعقل المدبر

تساؤلات حول القائمة ومعسكرات الإعداد والمباريات الدولية

سيد هنداوى

استعد المنتخب الوطنى لكرة اليد لنهائيات الأمم الأفريقية.. أقام معسكرات داخلية وخارجية.. لعب مباريات ودية رسمية.. واستبدل الجهاز الفنى أسماء وضم أسماء ومنحه الاتحاد كل الصلاحيات ليحقق الحلم بالحصول على تذكرة التأهل للأوليمبياد المقبلة.

استضافها اتحاد اليد لبلوغ الأوليمبياد

بطاقة تأهل ياولاد الحلال

مروان رجب مدرب المنتخب

حين فكر اتحاد اليد فى استضافة البطولة الأفريقية الحالية وضع نصب عينيه التأهل من خلالها لدورة الألعاب الأوليمبية فى حال فوزه باللقب وحصوله على المركز الأول ليمثل القارة السمراء فى تلك الدورة التى تستضيفها مدينة ريو دى جانيرو البرازيلية.. أما مسألة التأهل إلى نهائيات كأس العالم بفرنسا فهى شبه مضمونة للمنتخب على اعتبار أنه أحد المنتخبات المرشحة لاحتلال أحد المراكز الثلاثة الأولى فى البطولة، وهى التى تتأهل جميعها للمونديال.. وأمام هذا الحلم الذى سيبقى معلقا حتى الرمق الأخير من «البطولة السمراء» يوم ٣١ من الشهر الجارى أوقف اتحاد اليد مسابقاته ووضع كل إمكاناته أمام الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة مروان رجب أحد أفراد جيل العمالقة الذى احتل المركز الرابع فى مونديال فرنسا ٢٠٠١، ومنذ أن عاد رجب من مونديال قطر فى بداية العام الجارى، وهو يعدل ويغير ويبدل فى قائمة المنتخب دون أن يستقر على اللاعبين الـ١٦ الذين خاضوا غمار المونديال القطرى وقدموا عروضا طيبة للغاية بالنظر إلى استعداداتهم ومقارنة بقوة منتخبات المجموعة التى ألقت بهم القرعة فى طريقه حتى إن أكثر المتفائلين توقع أن تنتهى مغامرة المنتخب عند الدور الأول فقط، ثم العودة مسرعا إلى القاهرة، ولكنه صعد إلى الدور الثانى ونافس بقوة إلي أن واجه الماكينات الألمانية فى دور الـ١٦، وخسر أمامها بنتيجة ١٦ / ٢٣ ليشغل المركز الرابع عشر متقدما مركزين عن البطولة التى أقيمت فى إسبانيا ٢٠١٣، ومتساويا مع مركزه الذى حققه فى نسخة السويد عام ٢٠١١.. وكان من الممكن أن يتقدم إلى أبعد من ذلك لولا أسباب كثيرة تعلمها كل أسرة كرة اليد حالت دون تقدمه وبلوغه دور الثمانية على الأقل، ودخوله من جديد ضمن دائرة أفضل سبعة منتخبات على مستوى العالم كما كان من قبل حين كان د.حسن مصطفى مسئولا عن اللعبة وعن الاتحاد فى مصر.

أسرة اليد تحلم بألا يتكرر سيناريو النسخة السابقة من البطولة الأفريقية المؤهلة للأوليمبياد والتى أقيمت فى المغرب فى يناير ٢٠١٢ حين احتل خلالها المركز الثالث وأخفق فى التأهل لأوليمبياد لندن، وأقيل على أثرها الألمانى لوميل المدير الفنى أو بالأحرى عاد إلى منصبه الأساسى مشرفا على منتخبات الناشئين حتى نهاية عقده فى يونيو من السنة نفسها.. وحتى لا يتكرر المشهد قرر الاتحاد منح الفرصة كاملة للجهاز الفنى الحالى ومنحه الوقت المناسب للتجهيز والأموال اللازمة للإعداد حتى إنها المرة الأولى التى يتوقف فيها الدورى ٨٨ يوما كاملا خاض خلالها المنتخب الوطنى عدة مباريات دولية ودية وأقام معسكرات داخلية وخارجية.. جميعها من المفترض أنها منحت الجهاز الفنى - بقيادة مروان رجب المدير الفنى، وكابتن حمادة النقيب مدرب حراس المرمى، ود.عصام غريب مدرب اللياقة والاحمال، ود.كريم عيد إخصائى العلاج الطبيعى - رؤية كاملة وشاملة عن العناصر التى يمكنها تمثيل مصر فى هذا الحدث الدولى والتى يمكنها الفوز على منتخبات الجزائر والمغرب والكاميرون ونيجيريا والجابون وتصدر المجموعة الأولى فى البطولة حتى تتجنب مواجهة تونس فى نصف النهائى لكونها المرشحة لشغل المقعد الأول فى المجموعة الثانية.

وحقيقة الأمر أن الاستعدادات كانت على ما يرام ولكن استوقفنى اختيارات الجهاز الفنى لمعسكرات خارجية فى دول غير مصنفة على خريطة اليد العالمية حيث سافر إلى ليتوانيا ومنها إلى لاتفيا ولعب فى الدولتين مع روسيا وبيلاروسيا وبعض الفرق المحلية علاوة على منتخبى البلدين، وكل هذه المنتخبات غير مصنفة اللهم إلا الدب الروسى الذى يبنى منتخبه استعدادا للعودة من جديد إلى الساحة الأوليمبية والعالمية.. وحتى الدورة الدولية الودية التى أقامها فى القاهرة شارك فيها منتخبات كوريا وعمان والبحرين وهى منتخبات تختلف من حيث الأداء مع منتخبات الشمال الأفريقى المنافس الأول على حجز تذكرة التأهل للأوليمبياد والتى تعتمد فى الأساس على النجوم المحترفين فى القارة البيضاء.. ويكفى أن نعرف أن المنتخب التونسى يمتلك عناصر أكثر من مرعبة منها على سبيل المثال لا الحصر اللاعب وائل جلوز الظهير الأيسر الأساسى لفريق برشلونة الإسبانى والذى يصل متوسط تهديفه ما بين عشرة إلى اثنى عشر هدفا فى المباراة الواحدة سواء فى الدورى الإسبانى أو البطولة الأوروبية.. ولا تكمن قوة المنتخب التونسى المنافس الحقيقى فى هذا اللاعب بل كذلك فى العقل المدبر والمفكر الذى يحرك نسور القرطاج خلال شوطى المباراة، وهو المدرب الفرنسى سيلفان نوى المدير الفنى الذى تعاقدت معه تونس فى أبريل الماضى، وهو صاحب خبرة كبيرة وعريضة فى عالم كرة اليد، ويكفى أن نعرف أنه كان أحد أسباب حصول منتخبات فرنسا على بطولات العالم فى كل المراحل السنية المختلفة، وكذلك حصولها على لقب مونديال الكبار.. والفارق بيننا وبين تونس أن الأخير لعب مع فرنسا وألمانيا وسويسرا والنمسا ليقف على حال الصغار والكبار معا بعدما استبدل ما يقرب من ٧٠ فى المائة من عناصر المنتخب الذى شغل المركز الـ١٥ فى المونديال القطرى الأخير.. ورغم تصريحاته



اللعبات

14 حكمًا يديرون المباريات

يدير مباريات البطولة أربعة عشر حكمًا يمثلون ست دول أفريقية تم اختيارهم من جانب الاتحاد الأفريقى برئاسة منصور أريمو وهؤلاء الحكام هم: سامى عبدالعزيز ومصطفى المعاملى من مصر، ومن السنغال دايوب فاضل وفاى عبدالله، ومن بنين كل من أكباتسا ياو وداتونجى أرسينى وجوناس وأسينون، ومن تونس رمزى وإسماعيل بوعليش، ومن كوت ديفوار كوليبالى ومامادو ديابيت، ومن الكونغو مويا كوباشيليس وسانجوانى موباتى.





تعليمات مروان رجب للاعبيه

التى توحى بأنه غير قادر على المواجهة فإن الواقع يؤكد أنه المرشح الأول للفوز بقمة المجموعة الثانية التى تضم إلى جواره منتخبات أنجولا والكونغو وكينيا وليبيا وجمهورية الكونغو الديمقراطية.

الجهاز الفنى للمنتخب حدد قائمة ضمت كلا من: كريم هنداوى وهادى رفعت ومحمود خليل «فلفل» وأحمد علاء وأحمد الأحمر ووسام نوار وإبراهيم المصرى ومحمد إبراهيم وحسام خضر ومحمد عبدالرحمن ومحمد ممدوح هاشم وعلى هشام وعلى زين ومحمد سند ومهاب حسام ومحمد علاء «لوكا» ومحمد هشام بسيونى ومصطفى بشير وممدوح طه.. مستبعدا كلا من محمود خليل ومحمد على لاعبى الأهلى، وحمد فتحى لاعب سبورتنج، ومصطفى تامر «دونجل» لاعب الزمالك.. هذه القائمة شملت أسماء جديدة لم تشارك من قبل فى المونديال القطرى أمثال هادى رفعت وأحمد علاء وحسام خضر ومحمد ممدوح هاشم وعلى هشام ومحمد سند ومهاب حسام ومصطفى بشير ووسام نوار، وإن كان الأخير شارك فى جزء من المونديال القطرى بعد استدعائه ليحل محل محمد إبراهيم المصاب.. كما استبعد يحيى الدرع للإصابة، وكذلك حمادة النقيب الذى بات مدربا للحراس بعد أن كان الحارس الأساسى للمنتخب.. وأخشى أن تكون الأقاويل الكثيرة التى تناثرت هنا وهناك غير صادقة والتى تناولت وجود بعض العناصر على سبيل المجاملة مثل اللاعب أحمد علاء الجناح الأيسر لفريق الطيران الذى يقال إنه انضم مجاملة للكابتن علاء السيد رغم أنه لم يكن ضمن المنتخب الوطنى مواليد ٩٤ الحاصل على رابع العالم، وكذلك اللاعب على هشام ابن المهندس هشام نصر عضو مجلس إدارة الاتحاد الذى انضم مجاملة لوالده رغم أنه لم يكن أساسيا مع فريق ناديه «الزمالك» ولم يلعب سوى دقائق معدودة فى البطولة الأفريقية الأخيرة.. فكيف ينضمان للمنتخب؟!، وهناك علامة استفهام كبيرة حول اللعب بظهير أيسر واحد هو النجم على زين دون وجود البديل المناسب لهذا المركز.. أما التساؤل الآخر الذى يحتاج إلى إجابة فهو انضمام محمد سند وإسلام حسن وعلى زين قبل البطولة بأسبوعين فقط دون أن ينضموا للمنتخب خلال المعسكرات الداخلية والخارجية على الرغم من أنهم من الأعمدة الأساسية لقوام المنتخب فى مباريات البطولة! وكذلك غياب المدرب العام خالد إسماعيل عن معسكرى ليتوانيا ولاتفيا بحجة الاستفادة بلاعب بدلا منه، فماذا لو تعرض مروان رجب للطرد فى إحدى المباريات.. ومن يديرها إذن بدلا منه.. مدرب الحراس أم مدرب الأحمال؟!



حمادة النقيب مدرب حراس المرمى

ورغم كل هذه الأقاويل.. يبقى الأمل معلقا بالتأهل إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو أو نهائيات كأس العالم بفرنسا ٢٠١٧ أو الاثنين معًا بعدما تنتهى أحداث البطولة الأفريقية التى تحتضنها مصر وتبدأ فعالياتها اليوم الأربعاء.



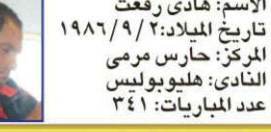
نجوم المنتخب



الاسم: كريم هنداوى
تاريخ الميلاد: ١/٥/١٩٨٨
المركز: حارس مرمى
النادى: الزمالك
عدد المباريات: ٣٥٠




الاسم: أحمد علاء
تاريخ الميلاد:٢٥/١١/١٩٩٤
المركز:جناح أيسر
النادى:الطيران
عدد المباريات: ٥٥




الاسم: هادى رفعت
تاريخ الميلاد:٢/٩/١٩٨٦
المركز: حارس مرمى
النادى: هليوبوليس
عدد المباريات: ٣٤١



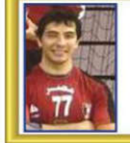
الاسم: محمود خليل
تاريخ الميلاد:١/٦/١٩٩١
المركز:حارس مرمى
النادى:الطيران
عدد المباريات: ٢٢٠



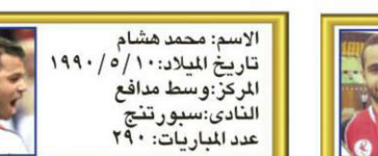
الاسم: على هشام
تاريخ الميلاد:٢٢/٨/١٩٩٣
المركز:ظهير أيسر
النادى:الزمالك
عدد المباريات: ٧٠



الاسم: حسام خضر
تاريخ الميلاد:٢١/١/١٩٩٠
المركز:جناح أيسر
النادى:سبورتنج
عدد المباريات: ٣٥



الاسم: على زين العابدين
تريخ الميلاد:١٤/١٢/١٩٩٠
المركز:ظهير أيسر
النادى:الجزيرة الإماراتى
عدد المباريات: ٣١٠



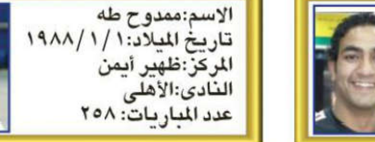
الاسم: مهاب حسام
تاريخ الميلاد:١/١/١٩٩٤
المركز:وسط مدافع
النادى:سبورتنج
عدد المباريات: ٣٤٠




الاسم: محمد هشام
تاريخ الميلاد:١٠/٥/١٩٩٠
المركز:وسط مدافع
النادى:سبورتنج
عدد المباريات: ٢٩٠



الاسم: محمد علاء
تاريخ الميلاد:٢٣/١/١٩٨٨
المركز:وسط مدافع
النادى:الطيران
عدد المباريات: ٣٤٤

الاسم:محمد عبدالرحمن
تاريخ الميلاد:١٢/ ١٢/١٩٨٧
المركز:جناح أيمن
النادى: الأهلى
عدد المباريات: ٢٤٤



الاسم:ممدوح طه
تاريخ الميلاد:١/١/١٩٨٨
المركز:ظهير أيمن
النادى:الأهلى
عدد المباريات: ٢٥٨



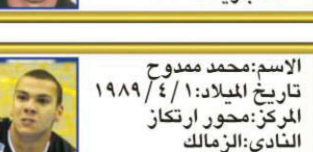
الاسم:أحمد الأحمر
تاريخ الميلاد:٢٧/١/١٩٨٤
المركز:ظهير أيمن
النادى:الزمالك
عدد المباريات: ٦٩١



الاسم:إبراهيم المصرى
تاريخ الميلاد:١١/٣/ ١٩٨٩
المركز:محور ارتكاز
النادى:الأهلى
عدد المباريات: ٣٢٦



الاسم:مصطفى بشير
تاريخ الميلاد:٢٧/٨/١٩٩٣
المركز:جناح أيمن
النادى: الأهلى
عدد المباريات: ٢١٨



الاسم:محمد سند
تاريخ الميلاد:١٦/١/١٩٩١
المركز:جناح أيمن
النادى:كومولو المجر
عدد المباريات: ٣٢٠



الاسم:محمد ممدوح
تاريخ الميلاد:١/٤/١٩٨٩
المركز:محور ارتكاز
النادى:الزمالك
عدد المباريات: ٣٢٥




الاسم:محمد إبراهيم
تاريخ الميلاد:٧/٣/١٩٨٤
المركز:محور ارتكاز
النادى:الأهلى
عدد المباريات: ٥٥٠



الاسم:وسام سامى
تاريخ الميلاد:١٤/٢/١٩٩٠
المركز:محور ارتكاز
النادى:سبورتنج
عدد المباريات: ٢٤٠





الفوز باللقب والتأهل للأوليمبياد مهمة المنتخب

حضور الجمهور ضرورى لمؤازرة المنتخب

تغلبنا على الصعوبات التى واجهتنا قبل البطولة



محمد السقا



عقب حصول مصر على شرف تنظيم البطولة الأفريقية لليد أصبح الاتحاد خلية نحل من أجل نجاح هذه البطولة وخروجها فى أفضل صورة ممكنة وفى هذه السطور يتحدث خالد حمودة رئيس الاتحاد عن البطولة واستعداداتها:

خالد حمودة: هدفنا الع

لماذا تمثل هذه البطولة أهمية كبيرة من جانب الاتحاد؟

الفائز بلقب البطولة يتأهل مباشرة إلى الأوليمبياد التى ستقام فى البرازيل، وتعد كرة اليد هي اللعبة الجماعية التي مازال لديها فرصة التأهل وتلحق بمنتخب الكرة الطائرة الذى تأهل بالفعل للأوليمبياد عقب خروج المنتخب الأوليمبى لكرة القدم من التصفيات الأفريقية المؤهلة، بالإضافة إلى منتخب السلة الذى لم يتأهل هو الآخر مما جعل الأضواء مسلطة علي منتخب اليد من أجل تحقيق الهدف الذى نسعى إليه جميعًا وهو التأهل إلي ريودى جانيرو، ويوجد سبب رئيس آخر يجعلنا نولى اهتمامًا كبيرًا بتلك البطولة وهو أن النجاح الذى تشهده بالإضافة إلى دقة التنظيم سيعطى مؤشرًا كبيرًا بأنه يوجد استقرار كبير فى مصر مما يسمح بتنظيم البطولات الأخرى فى الفترات المقبلة.

ما الإجراءات التى اتخذها الاتحاد من أجل ضمان خروج البطولة بشكل جيد؟

توجد خطوات جديدة تم تطبيقها للمرة الأولى خلال هذه البطولة، يأتى فى مقدمتها أنه تم تطبيق نظام حضور الجماهير للمباريات عن طريق الإنترنت، بعدما يتم تسجيل الأسماء وبيانات الرقم القومى وهو ما يمنع حدوث العديد من الأزمات وهى عدم تزوير التذاكر بالإضافة إلى عدم بيعها فى السوق السوداء مثلما كان يحدث من قبل، بجانب أنه سيتم عملية تنظيم حضور الجماهير داخل الصالة المغطاة باستاد القاهرة من خلال عدة طرق أخرى، وهى تخصيص أماكن محددة للسماح للجماهير بعبور أبواب الاستاد من الخارج، بجانب تحديد قطاعات المدرجات الموجودة بالصالة، وكذلك اختيار الصف الذى سيوجد به المتفرج







ـــــودة للعالمية

بالإضافة إلى تخصيص الكراسى وتحديدها من خلال الأرقام المدونة بها.

ما الهدف من هذه الإجراءات الصارمة؟

هذه الإجراءات تمنع حدوث أية أعمال شغب متوقع حدوثها من جانب الجماهير، لأن جميع الجمهور الموجود فى المباريات تم تسجيل بياناتهم الشخصية وبالتالى لن يستطع أحد إحداث شغب، لأنه فى هذه الحالة سيتخذ ضده الإجراءات القانونية وهذه الخطوات تضمن خروج البطولة فى أفضل صورة بعيدًا عن أية سلوكيات من شأنها تهديد نجاحها، وخاصة أن الهدف من استضافة هذه البطولة فى مصر فى وجود الجماهير أن نعيد للأذهان الصورة الجميلة التى رسمتها الجماهير المصرية خلال منافسات البطولة الأفريقية لكرة القدم التى استضافتها مصر عام ٢٠٠٦ ونسعى خلال هذه البطولة لتشجيع الأسر على حضور المباريات، لأنه سيؤثر بشكل كبير على نجاحها، وهو ما جعل الاتحاد يصر على إقامة البطولة فى مصر بالرغم من المنافسة القوية التى واجهها من جانب الدول الأخرى التى كانت تريد استضافتها.

هل تتوقع حضور أعداد كبيرة من الجماهير لمشاهدة المباريات؟

الرهان سيكون بدرجة كبيرة على الجماهير المصرية التى لديها وعى كبير بأهمية تشجيع المنتخب ومؤازرته خلال المواجهات التى سيخوضها فى الدور الأول ووجودها بجانب المنتخب ينعكس بالإيجاب على الحالة الفنية للاعبين، ويدفعهم لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية من أجل تكملة المشوار والوصول للأدوار النهائية والفوز باللقب.

ما الاستراتيجية التى حددها الاتحاد لخدمة المنتخب؟

عندما تولى الاتحاد المسئولية حددنا ثلاث خطط من أجل تطبيقها وهى الخطة قصيرة المدى والخطة متوسطة الأجل، والخطة طويلة المدى.. فيما يتعلق بقصيرة الأجل تتلخص فى تنظيم الاتحاد للبطولات المحلية المختلفة من أجل توفير عدد كبير من المباريات التى بلغ عددها ٤٠٠٠ مباراة فى الموسم الواحد فى جميع المراحل السنية، وبالنسبة للخطة متوسطة المدى فهى تتعلق بكيفية عودة المنتخب للريادة على مستوى القارة الأفريقية من خلال المنافسة للحصول على لقب البطولة الأفريقية، أما فيما يخص الخطة طويلة الأجل فهى إعداد منتخب قوى يتكون من مواليد ٩٨ و٩٦ و٩٤ بالإضافة لوجود بعض العناصر الحالية الموجودة فى صفوف المنتخب الوطنى الأول لتجهيزهم جيدًا قبل بطولة كأس العالم التى ستقام فى مصر عام ٢٠٢١.

هل الاتحاد وفر الإعداد الملائم للمنتخب قبل بدء البطولة؟

المنتخب أقام العديد من المعسكرات التدريبية وخاض المباريات التجريبية وكان أهمها معسكر ليتوانيا الذى أقيم فى ديسمبر الماضى وتخلله أداء مباراتين تجريبيتين أمام ليتوانيا وصربيا، وأعقبه معسكر تدريبى آخر فى لاتفيا وخلاله أدى ثلاث مباريات أمام منتخبات روسيا ولاتفيا وبيلاروسيا بعدها شارك المنتخب فى البطولة الدولية الودية التى استضافتها مصر وواجه خلالها منتخبات البحرين وعمان وكوريا والتى كانت بمثابة إعداد جيد قبل خوضه للمنافسات الرسمية.

ما الصعوبات التى واجهت الاتحاد قبل البطولة؟

كانت توجد بعض الصعوبات التى تمثلت فى البحث عن إقامة معسكرات خارجية تكون بمبالغ مالية مناسبة، وفى الوقت ذاته تحقق الاستفادة من الناحية الفنية للاعبين وهو ما نجحنا فى توفيره نتيجة للجهود الذاتية من جانب الاتحاد.

كيف ترى شكل المنافسة فى البطولة؟

أتوقع أن تشهد البطولة منافسة قوية لغاية لوجود العديد من المنتخبات القوية التى لديها طموح الفوز باللقب من أجل التأهل لريودى جانيرو وهى منتخبات الشمال الأفريقى تونس والجزائر والمغرب التى استعدت بشكل جيد قبل بدء البطولة، من خلال إقامة المعسكرات التدريبية وأداء المزيد من المباريات التجريبية، بالإضافة إلى أنجولا التى تطور مستواها بشدة فى الفترة الحالية بجانب وجود الجابون مما سيجعل المباريات تتسم بالقوة والندية بين هذه المنتخبات.

ما فرصة المنتخب فى الفوز باللقب؟

أعتقد أن الفرصة مواتية أمام اللاعبين من أجل تحقيق لقب البطولة، خاصة بعدما وجد المنتخب مساندة قوية من الجميع سواء الاتحاد أو وزارة الشباب والرياضة التى وفرت الدعم المادى المطلوب من أجل الإعداد بالشكل الذى يليق مع أهمية الحدث، بالإضافة إلى الأندية التى أفرزت العديد من العناصر الجيدة التى استثمرها جيدًا الجهاز الفنى بقيادة مروان رجب مما جعل الجميع يتوقع تقديم هؤلاء اللاعبين أفضل ما لديهم من أجل إسعاد الجماهير المصرية التى تأمل فى حصد المنتخب للقب.





التاريـخ ينحــاز للكبـار

تونس والجزائر ومصر احتكــروا العــرش

هذه البطولة التى تستضيفها مصر ستكون البطولة رقم 22 وخلال الفترات السابقة وتحديدًا منذ بدء أول بطولة فى عام 1974 شهدت هيمنة وتفوقا كبيرا من جانب ثلاثة منتخبات فقط صاحبة الفوز باللقب.

بطولتا 87و89 نسخة بالكربون من بطولة عام 85

باقى المنتخبات الأفريقية لم تحقق القب من قبل

الأرض ساندت أصحابهافى أكثر من بطولة

محمد السقا

تأتى تونس فى المركز الأول وصاحبة أعلى رصيد من البطولات حيث حققت اللقب تسع مرات، يليها منتخب الجزائر الذى توج باللقب سبع مرات من قبل، ثم يأتى المنتخب الوطنى فى المركز الثالث الذى فاز بلقب البطولة خمس مرات.. والغريب أن المنتخبات الأخرى فى القارة السمراء لم تحقق لقب هذه البطولة وكانت تكتفى بعض المنتخبات بالحصول على المركز الثانى والبعض الآخر حقق المركز الثالث بينما منتخبات أخرى حصلت على المركز الرابع.

فى عام ١٩٧٤ انطلقت أول بطولة والتى استضافتها تونس ونجحت الدولة المضيفة فى الحصول على لقب أول بطولة عقب تحقيق الفوز فى المباراة النهائية على منتخب الكاميرون الذى جاء فى المركز الثانى، وفى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع تمكن منتخب السنغال من حسم المركز الثالث لمصلحته عقب تغلبه على منتخب توجو، وفى عام ٧٦ أقيمت البطولة فى الجزائر واستطاعت تونس أيضا تحقيق اللقب بعدما تغلبت فى النهائى على منتخب الجزائر وجاء المنتخب الكاميرونى فى المركز الثالث عقب تحقيقه الفوز على توجو الذى جاءت فى المركز الرابع.. ونجحت تونس فى حصد اللقب للمرة الثالثة على التوالى خلال البطولة التى أقيمت فى الكونغو وجاء تتويجها هذه المرة على حساب المنتخب الوطنى الذى حقق المركز الثانى وحصل المنتخب الجزائرى على المركز الثالث بينما جاءت الكونغو فى المركز الرابع.. وفى عام ٨١ شهدت البطولة التى استضافتها تونس تفوق المنتخب الجزائرى الذى تمكن من حسم اللقب لمصلحته عقب الفوز على منتخب كوت ديفوار فى المباراة النهائية، وكررت تونس فوزها على المنتخب الوطنى لكن هذه المرة فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.. وفى عام ٨٣ استضافت مصر البطولة للمرة الأولى ولكن المنتخب الوطنى لم يتمكن من حصد اللقب واكتفى بالحصول على المركز الرابع عقب خسارته أمام نظيره التونسى الذى حقق المركز الثالث، بينما حافظ المنتخب الجزائرى على تفوقه وحصد اللقب عقب تغلبه على منتخب الكونغو فى المباراة النهائية.. وفى عام ٨٥ أقيمت البطولة فى تونس ويؤكد منتخب الجزائر جدارته بالتتويج باللقب بعد الفوز على المنتخب الوطنى فى النهائى وحققت تونس المركز الثالث عقب الفوز على منتخب الكونغو الذى جاء فى المركز الرابع.. وجاءت بطولتا ٨٧ و٨٩ نسخة بالكربون من بطولة عام ٨٥



الجنود المجهولون

تتكون اللجان المنظمة للبطولة من خالد حمودة رئيس اللجنة العليا للبطولة وخالد العوضى مديرا، وإيهاب عزب مساعد مدير، وعفت رشاد رئيس اللجنة وسوزان حسانين رئيس لجنة المتطوعين، وهالة زكى رئيس لجنة الإحصاء، وعرفان بدير رئيس لجنة قدامى اللاعبين، ومحمد درنكى رئيس لجنة الإقامة والإعاشة، وإبراهيم عبدالله رئيس لجنة التسويق والدعاية، وحسام زايد رئيس اللجنة الإعلامية وهيثم عز رئيس لجنة الانتقالات، ودكتور أسامة غنيم رئيس اللجنة الطبية، وكمال محسن رئيس لجنة تكنولوجيا المعلومات، وعلى درويش رئيس لجنة الملاعب وأحمد جمال إدارى اللجنة المنظمة، وطارق الدروى المنسق الأمنى، وسارة الصيفى إدارى مكتب مدير البطولة.

العوضى:
النجاح فى يد الجماهير



أوضح خالد العوضى مدير البطولة أن اللجان منذ أن تم تشكيلها قبل ثمانية أشهر وهى تبذل قصارى جهدها من أجل إنجاح البطولة وخروجها بشكل لائق مشيرًا إلى أن المجهود تضاعف فى الأسبوع الأخير قبل البطولة وبدأ الجميع يسابق الزمن من أجل إتمام المهام الموكلة، من حيث استقبال الوفود المشاركة فى البطولة.. وكان المنتخب الأنجولى أول المنتخبات التى حضرت إلى مصر قبل بدء منافسات البطولة بعدة أيام لاستكمال برنامج إعداده وخاض مباراة تجريبية أمام فريق الأهلى وبعدها توالى وصول باقى المنتخبات المشاركة اعتبارًا من يوم ١٨ يناير الحالى بالإضافة إلى وصول اللجان الأفريقية لبدء أعمالها.

وناشد مدير البطولة الجماهير المصرية بضرورة حضورها للمباريات خاصة أنها سيكون لها دور مهم فى نجاح البطولة من خلال امتلاء صالة الاستاد بالجماهير مما سيعطى مظهرًا حضاريًا وهو ما يؤثر بالإيجاب على مستوى البطولة ونجاحها بدرجة كبيرة، بالإضافة إلى أن وجود الجمهور ومساندته المنتخب سيعطى دافعًا قويًا للاعبين من أجل بذل قصارى جهدهم والظهور بمستوى فنى مرتفع لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية.

وتوقع العوضى أن تشهد البطولة منافسات غاية فى القوة والندية لوجود منتخبات قوية مثل تونس والجزائر والمغرب، بالإضافة إلى أنجولا والكاميرون ونيجيريا والكونغو وهذه المنتخبات لديها طموح كبير من أجل الفوز والمنافسة على الوصول للأدوار النهائية، مشيرًا إلى أن المنتخب الوطنى لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين الذين لديهم طموحات كبيرة لتقديم أفضل ما لديهم من أجل تحقيق الهدف الرئيسى الذى نسعى إليه وهو الفوز باللقب والوصول لأوليمبياد ريودى جانيرو.

حيث حققت الجزائر لقب البطولتين على حساب المنتخب الوطنى أيضا لتحصد اللقب للمرة الخامسة على التوالى، وكذلك حصلت تونس على المركز الثالث عقب تغلبها على الكونغو أيضا فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وشهدت البطولة التى أقيمت فى مصر عام ٩١ حصد المنتخب الوطنى اللقب للمرة الأولى فى تاريخه بعدما تمكن من اقتناص الفوز فى المباراة النهائية على حساب منتخب الجزائر، وفى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فازت تونس على المغرب.

وفى نسخة عام ٩٢ التى أقيمت فى كوت ديفوار حافظ المنتخب الوطنى على لقبه ولكن جاء التتويج هذه المرة عقب تغلبه فى المباراة النهائية على تونس، وجاءت الجزائر فى المركز الثالث بعد الفوز على منتخب الكونغو الديمقراطية، وعاد التفوق من جديد للمنتخب التونسى الذى نجح فى الفوز بلقب البطولة التى أقيمت فى تونس عام ٩٤ بعدما تغلب على الجزائر فى النهائى وحصل المنتخب الوطنى على المركز الثالث، بينما جاءت المغرب فى المركز الرابع.. وفى بطولة ٩٦ التى استضافتها بنين توجت الجزائر باللقب عقب الفوز على تونس وفى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حقق المنتخب الوطنى المركز الثالث على حساب المغرب..

فى عام ٩٨ استضافت جنوب أفريقيا البطولة ونجحت تونس فى الحصول على اللقب بعد الفوز على الجزائر فى المباراة النهائية وحصل أيضا المنتخب الوطنى على المركز الثالث عقب تغلبه على نيجيريا.. وفى عام ٢٠٠٠ يتمكن المنتخب الوطنى من الحصول على اللقب للمرة الثانية فى البطولة التى أقيمت فى الجزائر بعدما تغلب فى النهائى على الجزائر وجاءت تونس فى المركز الثالث ثم المغرب فى المركز الرابع.. وفى ٢٠٠٢ تحصد تونس لقب البطولة التى أقيمت فى المغرب عقب الفوز فى النهائى على منتخب الجزائر ويحصل المنتخب الوطنى على المركز الثالث وتأتى المغرب فى المركز الرابع.. ويعود المنتخب الوطنى للظهور والفوز بالبطولة التى استضافتها مصر فى عام ٢٠٠٤ عقب تغلبه على تونس بينما جاءت أنجولا فى المركز الثالث عقب الفوز على منتخب الجزائر.. وتنجح تونس فى حصد اللقب عام ٢٠٠٦ فى البطولة التى أقيمت على أرضها حيث تغلبت فى النهائى على المنتخب الوطنى وحصل المنتخب المغربى على المركز الثالث وأنجولا جاءت فى المركز الرابع.

وفى عام ٢٠٠٨ أقيمت البطولة فى أنجولا وفاز المنتخب الوطنى باللقب عقب تغلبه على تونس فى المباراة النهائية وتحسم الجزائر المركز الثالث لمصلحتها بعد الفوز على أنجولا.. وفى عام ٢٠١٠ فقد المنتخب الوطنى لقب البطولة التى أقيمت على أرضه عقب خسارته أمام منتخب تونس فى النهائى وجاءت الجزائر فى المركز الثالث والكونغو الديمقراطية فى المركز الرابع.. واستضافت المغرب البطولة عام ٢٠١٢ وتمكن المنتخب التونسى من حسم اللقب لمصلحته بعد الفوز على منتخب الجزائر فى المباراة النهائية، وفى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع حصل المنتخب الوطنى على المركز الثالث عقب الفوز على نظيره المغربى.

فى النسخة الماضية التى أقيمت فى الجزائر نجح المنتخب الجزائرى فى استغلال عاملى الأرض والجمهور وتمكن من حصد اللقب عقب تفوقه على المنتخب التونسى فى المباراة النهائية، وجاء المنتخب الوطنى فى المركز الثالث عقب تحقيقه الفوز على منتخب أنجولا الذى حقق المركز الرابع.



كل اللعبات

مباراة منتخب مصر فضائيا ثمنها نصف مليون جنيه

منع قناة النيل للرياضة من بث المباريات بسبب الإعلانات

استوديو تحليلى مميز على شاشة القناة الثانية وتكليف نجلاء عبدالبر بالإشراف على استوديو الشباب والرياضة

طارق رمضان

يلعب التليفزيون المصرى دورا وطنيا فى تغطية البطولات المهمة التى تقام على أرض مصر خاصة بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة اليد التى تفتتح فعالياتها اليوم الأربعاء فى القاهرة.

التليفزيون المصرى «دفع دم قلبه» فى نقل الحدث

الحقيقة أن التليفزيون لم ينتظر حتى إدارة البطولة التى لم تقدم تنويهات أو دعاية للبطولة بشكل جيد ومتميز فقام التليفزيون المصرى بأوامر من مجدى لاشين رئيس التليفزيون وأيضا الإذاعة بقيادة نادية مبروك بإعداد تنويهات وعرضها بشكل دورى ودائم على الشاشة وموجات الإذاعة المصرية فى إطار الترويج للبطولة وهو الشيء الوحيد الذى يتم عرضه للبطولة حتى الآن فى جميع القنوات الفضائية التى لم تعترف بها ولم تروج لها حتى الآن رغم وجود رعاية من السيد رئيس الجمهورية.

لكن التليفزيون المصرى قام بواجبه فى نفس الوقت كان القطاع الاقتصادى يقوم بالتفاوض مع الشركة صاحبة الحقوق على جميع الترتيبات الخاصة بنقل البطولة من أول لحظة حتى آخر لحظة، وبالفعل تم الاتفاق على النقل الحى والمباشر لجميع المباريات على البث الأرضى لشاشة القناة الثانية المصرية فقط، أما بالنسبة لمباريات منتخب مصر فسيتم عرضها أرضيا وفضائيا وتسديد القيمة المالية لحقوق بث مباريات منتخب مصر فضائيا حيث تم الاتفاق على حصول الشركة على ٥٠٠ ألف جنيه قيمة المباراة الواحدة للمنتخب المصرى فضائيا وتم وضع جملة فى العقد تقول «فى حالة وصول مصر للأدوار النهائية يتم البث الفضائى أيضا مع احتساب عدد المباريات إلى ٨ مباريات وسيتم الدفع على دفعات مع مسيرة الفريق ويتم التحاسب النهائى فى نهاية البطولة» وقام القطاع الاقتصادى بالحصول على مقابل مالى من الشركة صاحبة الحقوق للإشارة والإنتاج وتم احتساب المباراة بـ١٠ آلاف دولار للبطولة بأكملها باعتبار أن التليفزيون المصرى يقدم الإشارة والإنتاج للبطولة التى ستعرض على شاشة بى إن سبورت.

وفى ذات الوقت قام المخرج الإسبانى بزيارة خاصة للتليفزيون المصرى عقد فيها اجتماعا مع هشام رشاد نائب رئيس التليفزيون للشئون الرياضية وحضره محسن نوح الإعلامى الكبير والمخرجون الذين سيقومون بنقل المباراة ومدحت الحديدى مدير عام الإخراج بالقناة الثانية وكل من داليا أبوالفضل وعلاء شعلان ومحمد سعيد المكلفين بإخراج البطولة، وتم الاتفاق على جميع التفاصيل من ناحية نوعية العدسات وعدد الكاميرات المستخدمة فى النقل ونوعية السيارات وطلب المخرج الإسبانى أن يتم البث بنظام الإتش دى أو ما يسمى بفائق القدرة واختار نوعيات محددة من العدسات فى الكاميرات وتم توفير المتاح له من تجهيزات فنية فى ماسبيرو.. وتم التنسيق بينه وبين طاقم المخرجين بالتليفزيون خاصة أن مباريات مصر كان مخصصا لها الصالة واحد، ثم تم تقسيم المباريات بين صالة واحد وصالة ٢ حيث تم الاتفاق النهائى على أن

جدول المباريات

الدور الأول



المجموعة الأولى		
المباراة	التاريخ	الوقت
نيجيريا × الكاميرون	٢٠١٦/١/٢١	١٠ صباحًا
المغرب × الجابون	٢٠١٦/١/٢١	٢ مساء
مصر × الجزائر	٢٠١٦/١/٢١	٨،٣٠ مساء
الجزائر × الجابون	٢٠١٦/١/٢٢	٣ مساء
المغرب × الكاميرون	٢٠١٦/١/٢٢	٦ مساء
مصر × نيجيريا	٢٠١٦/١/٢٢	٧ مساء
نيجيريا × الجابون	٢٠١٦/١/٢٣	٤ مسًاء
المغرب × الجزائر	٢٠١٦/١/٢٣	٥ مساء
مصر × الكاميرون	٢٠١٦/١/٢٣	٧ مساء
الكاميرون × الجزائر	٢٠١٦/١/٢٥	١ مساء
المغرب × نيجيريا	٢٠١٦/١/٢٥	٦ مساء
مصر × الجابون	٢٠١٦/١/٢٥	٧ مساء
الجزائر × نيجيريا	٢٠١٦/١/٢٦	١ مساء
الكاميرون × الجابون	٢٠١٦/١/٢٦	٣ مساء
مصر × المغرب	٢٠١٦/١/٢٦	٧ مساء



المجموعة الثانية		
المباراة	التاريخ	الوقت
كينيا × أنجولا	٢٠١٦/١/٢١	١٠ صباحًا
تونس × ليبيا	٢٠١٦/١/٢١	١٢ مساء
الكونغو الديمقراطية ×الكونغو	٢٠١٦/١/٢١	١٢ مساء
ليبيا × أنجولا	٢٠١٦/١/٢٢	١ مساء
الكونغو × كينيا	٢٠١٦/١/٢٢	٤ مساء
تونس× الكونغو الديمقراطية	٢٠١٦/١/٢٢	٥ مساء
تونس × كينيا	٢٠١٦/١/٢٣	١ مساء
أنجولا ؟ الكونغو	٢٠١٦/١/٢٣	٣ مساء
ليبيا × الكونغو الديمقراطية	٢٠١٦/١/ ٢٣	٦ مساء
الكونغو الديمقراطية × أنجولا	٢٠١٦/١/٢٥	٣ مساء
ليبيا × كينيا	٢٠١٦/١/٢٥	٤ مساء
تونس × الكونغو	٢٠١٦/١/٢٥	٥ مساء
الكونغو × ليبيا	٢٠١٦/١/٢٦	٤ مساء
تونس × أنجولا	٢٠١٦/١/٢٦	٥ مساء
كينيا × الكونغو الديمقراطية	٢٠١٦/١/٢٦	٦ مساء

دو الـ٨

أول المجموعة الأولى × رابع المجموعة الثانية ٢٠١٦/١/٢٧
ثاني المجموعة الثانية × ثالث المجموعة الأولى ٢٠١٦/١/٢٧
ثاني المجموعة الأولى × ثالث المجموعة الثانية٢٠١٦/١/٢٧
أول المجموعة الثانية × رابع المجموعة الأولى٢٠١٦/١/٢٧

الدور نصف النهائى

الفائز من رقم ١ × الفائز من رقم ٢ ٦١٠٢/١/٩٢
الفائز من رقم ٣ × الفائز من رقم ٤ ٦١٠٢/١/٩٢

الدور النهائى

الفائز من رقم ٥ × الفائز من رقم ٦ ٢٠١٦/١/٣٠





هشام رشاد

تقام مباريات المنتخب المصرى فقط فى صالة ١، وأن تقام باقى مباريات مجموعة مصر فى صالة ٢ وتم اختيار ١٢ كاميرا لتصوير المباريات فى صالة ١ و٩ كاميرات فى صالة ٢، وتم اختيار المعلقين يحيى السيد وإيهاب صلاح وحسين توفيق ومجدى خطاب للتعليق على البطولة على شاشة القناة الثانية، فى حين تم منع قناة النيل للرياضة من بث المباريات تماما باعتبار أن الراعى لم يقبل عرض المباريات إلا بعد تحصيل الإعلانات التى حول الملعب، وأيضا أى إعلانات يتم بثها بين أشواط المباراة أو فى أثنائها، فلم تتم الموافقة وتم الاستقرار على بث المباريات على شاشة القناة الثانية أرضيا وفضائيا فقط، كما سيقوم محسن نوح وهشام رشاد بتقديم استوديو تحليلى لمباريات المنتخب المصرى طوال أيام البطولة.

بالإضافة إلى شبكات الإذاعة المصرية، حيث تستعد شبكة الشباب والرياضة بقيادة منى المنياوى للتغطية اليومية للبطولة وعرض مبارياتها على الهواء مباشرة، ويقوم وائل عيسى مدير إدارة المعلقين بإعداد جدول التعليق بالتنسيق مع التليفزيون المصرى حتى يتم تقديم أفضل تعليق لها وتقوم الإذاعية نجلاء عبدالبر بالإشراف على الاستوديو التحليلى للبطولة الدى سيقدمه جميع مذيعى الشبكة بالإضافة إلى نجوم كرة اليد المصرى لتظهر البطولة بما يليق بتنظيم مصر لها.

المطار
ترانزيت
إعداد:
هشام عبد العزيز

وزير الطيران يتفقد صالات السفر والوصول والمهبط بمطار القاهرة

قام الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى بجولة تفقدية لمبانى الركاب بمطار القاهرة الدولى، بالإضافة للمهبط للاطلاع على الخدمات المقدمة للركاب والإجراءات الأمنية المتبعة لتأمين الركاب والطائرات، كما عقد اجتماعا مع القيادات الأمنية بالمطار داخل استراحة الخدمة المميزة بمبنى الركاب رقم «١» المعروف بالمطار القديم.

بدأت جولة وزير الطيران بزيارة صالة السفر ثم الترانزيت وصالة الوصول والخدمة المميزة، وتابع كمال الخدمات المقدمة للركاب وإجراءات منع الزحام والتكدس فى مداخل المطار وكاونترات الوزن والجوازات، وكذلك الإجراءات الأمنية المتبعة لفحص الركاب وحقائبهم وتأمين مداخل ومواقف انتظار السيارات وكل ما يتعلق بالإجراءات الأمنية لتوفير أقصى قدر من الحماية والأمان للركاب والمترددين على المطار، ثم تفقد مناطق سيور الحقائب بين صالتى السفر والوصول بالمطار.

وفى نهاية الجولة توجه الوزير إلى مهبط المطار لمتابعة آخر الإجراءات التى تم تنفيذها فى مهبط «left 05»



حسام كمال

الجارى الانتهاء من الأعمال النهائية له لافتتاحه خلال الفترات المقبلة، ثم عقد الوزير اجتماعا مع القيادات الأمنية بمطار القاهرة داخل أحد صالونات الخدمة المميزة تعرف منهم على الموقف الأمنى واحتياجات وطلبات رجال الأمن من الأجهزة الخاصة بالكشف عن الحقائب أو السيارات.

وعن انقطاع الكهرباء لمدة ٤٠ دقيقة أكد الوزير أن جميع وحدات الملاحة الجوية لديها أنظمة احتياطية حيث إنها ضرورية للغاية فى حالات الطوارئ والأعطال، وأضاف أن تشغيل برج المراقبة الاحتياطى الموجود بمطار القاهرة أدى إلى عدم تأخر الرحلات الجوية أثناء انقطاع التيار الكهربائى عن برج المراقبة الرئيسى. وأشار الوزير إلى أن لجنة فنية بدأت عملها فى التحقيق لمعرفة سبب انقطاع التيار.

كما قام كمال بتفقد أنظمة الكشف على الحرائق داخل برج المراقبة ومنظومة الملاحة والمتصلة إلكترونيًا بجميع مطارات الجمهورية وغرفة التحكم بمنظومة الرادارات والتى تضم ٦ رادارات رئيسية تغطى أنحاء الجمهورية.

انعقاد الجمعية العمومية لشركة ميناء القاهرة الجوى والشركة المصرية للمطارات

عقدت كل من الجمعية العمومية لشركة ميناء القاهرة الجوى والشركة المصرية للمطارات اجتماعهما السنوى ظهر اليوم الخميس ١٤ يناير برئاسة الدكتور مهندس محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وحضور المهندس محمد سعيد محروس رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى والطيار عادل محجوب رئيس الشركة المصرية للمطارات وممثلى الجهاز المركزى للمحاسبات وأعضاء مجلس الإدارة وممثلى العاملين، حيث تم اعتماد نتائج أعمال الميزانية المنتهية فى ٣٠ يونيو ٢٠١٥ والتى أسفرت عن تحقيق فائض مالى فى ميزانية الشركتين، وقد تقرر صرف ١٢ شهرا مكافأة لجميع العاملين تقديرا لجهودهم المخلصة التى أدت إلى نتائج إيجابية على مستوى الشركتين.

من ناحية أخرى أشاد عادل القصير رئيس اللجنة النقابية للعاملين بشركة ميناء القاهرة الجوى بروح التعاون التى تسود بين العاملين والإدارة العليا برئاسة الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والمهندس محمد سعيد محروس رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى.. كما أشاد بالأداء المخلص للعاملين بشركة الميناء وتفانيهم فى الأداء، وأعلن عن تنظيم حفل لتكريم العاملين المتميزين بمختلف القطاعات والعاملين الذين أحيلوا للتقاعد خلال العام الماضى بحضور السيد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى والدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والمهندس محمد سعيد محروس رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى ورئيس وأعضاء اللجنة النقابية بشركة الميناء، حيث سيتم منحهم شهادات تقدير ومكافآت مالية.



محمود عصمت

استحداث التعليمات الخاصة بسفر المصريين إلى إيران

أكد مصدر أمنى مسئول بمطار القاهرة الدولى، عدم وجود قواعد أو تعليمات جديدة لسفر المصريين إلى إيران، ولكن تم استحداث ذات التعليمات السابقة لسفر المواطنين المصريين إلى إيران، بضرورة الحصول على موافقة ضابط الاتصال والجهات الأمنية قبل السفر.

وأشار إلى أنه لا يوجد أى خطوط مباشرة من المطارات المصرية إلى إيران، ويتم السفر عن طريق شركات طيران مختلفة إلى دول أخرى ترانزيت، ومنها إلى طهران والمدن الإيرانية.

وقال إنه فى حالة عدم الحصول على الموافقة الأمنية من ضابط الاتصال يلغى سفر الراكب، خاصة إذا لم يكن معه تأشيرة إلى الدولة المتجه إليها ومنها إلى طهران، بخلاف أنه يتم العرض على الجهات الأمنية لجميع الركاب العائدين من إيران، للتأكد من وجود موافقة مسبقة للسفر إلى هناك.. ونفى المصدر وجود أى تعليمات جديدة أو قواعد لسفر المصريين إلى هناك ولكنه استحداث للتعليمات السابقة بدون أى تغيير أو إضافة قواعد جديدة.

رئيس القابضة لمصر للطيران: لن نتجاوز الأزمة إلا بجهود العاملين

سامى عبدالرحمن

التقى شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران مع العاملين بالخدمات الأرضية فى إطار اللقاءات المتعددة التى يقوم بها مع الشركات التابعة.. أوضح خلاله الصورة كاملة وما تمر به مصر للطيران حاليا والتحديات التى تواجهها، لافتا إلى ضرورة التكاتف فى هذه المرحلة الحرجة والمهمة وبذل مزيد من الجهد حتى تعود الشركة سريعا لتحقيق المكاسب والأرباح وتتبوأ مكانتها الطبيعية.. وأكد فتحى أن مصر للطيران هى بيتنا الثانى وأن أى تطوير بها سينعكس بالإيجاب على العاملين ماديا ومعنويا، وطالب العاملين بالصبر فى هذه الفترة المهمة التى كانت نتاج ٤ سنوات من نزيف الخسائر بعد ثورة ٢٥ يناير نظرا لما تعرضت له السياحة والطيران فى مصر من أحداث أثرت بشكل كبير على حجم الحركة الجوية وحركة الركاب.. وشدد على أن ذلك لن يحدث إلا من خلال إرادة قوية من العاملين وإصرار على أن تعود شركتهم مرة أخرى لتحقيق الأرباح.. حضر اللقاء المهندس سامى عبدالرحمن رئيس شركة الخدمات الأرضية.



بانوراما الفن

منير وعمرو.. لقاء العمر

لا يعرف أحد سر سعادة المصريين بقراءتهم خبر الدويتو الذى يجمع بين عمرو دياب ومحمد منير.. سعادة كل جماهير الزمالك قبلهم باعتبار أن هذا العمل يجمع بين أهم نجمين يدعمان القلعة البيضاء.. سعادة حتى قبل معرفة أى تفاصيل أو كواليس أو معلومات.

ويبدو أن هناك سحرًا خاصًا فى هذا الدويتو.. سحرًا لم يجتمع منذ أكثر من ٢٠ سنة ولم يفكر أحد فى وجوده من الأساس لكن السعادة انتشرت وانطلقت بعد نشر صورة من داخل استوديو تسجيل جمعت أكبر تاريخ غنائى مصرى وعربى فى كادر واحد.. صورة الهضبة والكينج معًا فى أغنية اسمها (القاهرة) وكأن هذا السحر لم يكن هناك من يفك لغزه سوى القاهرة!

لم يكترث أحد بعد هذه الصورة بأية معلومات سوى انتظار قاهرة منير ودياب.. نعم الجميع ينتظر غير مبالين بمعلومة أن الهضبة كان ينوى أن يطرح أغنيته الوطنية (القاهرة)، منفردًا دون أن يغنيها معه الكينج محمد منير، وبالفعل تغنت بذلك مانشتات الصحف والمواقع منذ فترة، حتى جاءت الصورة التى جمعت عمرو ومنير لتنسف كل تلك العناوين التى اختصرت القاهرة بتوقيع عمرو دياب وحده.

بعد الصورة الشهير للهضبة ومنير أثنى الجميع على قرار الهضبة باقتسام (التورتة) مع صديق عمره محمد منير، دون أن يعلموا كواليس هذا القرار وما سبقه من أحداث قد لا يعلمها الكينج.

بعد أن تم تصويره بواسطة مخرج كبير دون أن يظهر به الهضبة، ولكن عندما شاهده عمرو دياب ثار وغضب، وأكد أن الكليب لا يعجبه وأنه لابد من تغييره واستبدال المخرج، وقتها كان أمام الهضبة الاختيار بين اسمين هما طارق العريان وشريف صبري، وبالفعل تحدث الهضبة مع شريف صبرى ليعرض عليه إخراج الكليب، فوافق صبرى وطرح على الهضبة فكرة أن يغنى الأغنية مع محمد منير الذى سيخرج له مسلسل رمضانى من المفترض أن يعرض فى رمضان٢٠١٦.

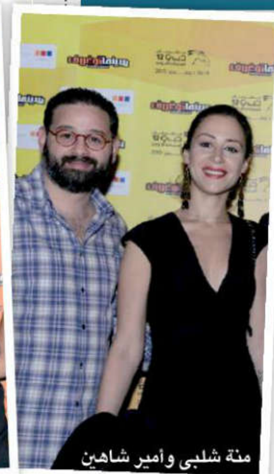
منتج وطنى محترم يجمع قامتين مثل الهضبة والكينج، يجمع (بره الشبابيك مطر) و(أى حاجة تيجى من ريحة الحبايب).. أغنية يسمعها ملايين العشاق لأهم وأكبر وأحب نجمين فى الوطن العربي.. دويتو يمزج النوبة وبورسعيد بطعم وسط البلد وميت عقبة والجزيرة وجاردن سيتى.

محمد فاروق

منذ سنوات وحلم إطلاق إصدار سينمائى متخصص يراود الكثيرين.. ومنهم الإعلامى المصرى المقيم حاليًا فى دبى بحكم عمله أسامة عسل، الذى كان قد عكف منذ ثلاث سنوات على تجربة «سينماتوغراف»

سينماتوغراف CINEMATOGRAPH

حلم السينمائيين الذى تحقق


منة شلبى وأمير شاهين


أسامة عسل وهانى رمزى وداليا البحيرى


محمود حميدة

ظل أسامة وراء هذا الحلم حتى تحقق مؤخرًا، ليصدر أول مطبوعة سينمائية متخصصة تحتفى بها الأوساط السينمائية من فنانين ونقاد فى مصر والعالم العربى بانطلاقتها مع مهرجان دبى السينمائى الشهر الماضى.. إذ شهدت الساحة الإعلامية فى الإمارات الانطلاقة الأولى للنسخة المطبوعة من مجلة «سينماتوغراف» الإلكترونية التى تعد أول إصدار إعلامى متخصص فى المجال السينمائى فى الوطن العربى.

وتم إطلاق العدد الأول من النسخة الورقية لمجلة «سينماتوغراف» وسط حضور إعلامى لممثلى وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة فى الإمارات والوطن العربى والدول الأجنبية الذين يشاركون فى تغطية فعاليات مهرجان دبى السينمائى.

انطلقت المجلة بفريق عمل متميز من كفاءات بقيادة الزميل أسامة عسل رئيس التحرير، ومحمد عطية المدير الفنى وانتصار الدرديرى رئيس التحرير التنفيذى، وأحمد شوقى سكرتير عام التحرير ومحمود درويش مدير الإدارة والناقدة نعمة الله حسين ومحمد عاطف ودعاء عجرمة وسيد محمود ووردة ربيه فى سكرتارية التحرير.

وعقدت إدارة تحرير مجلة «سينماتوغراف» مؤتمرًا صحفيًا خاصًا للإصدار حضره جمال الشريف المدير العام لمدينة دبى للاستوديوهات ورئيس لجنة السينما والتلفزيون بدبى، ولفيف من نجوم وصناع السينما، الذى أشار فى حديثه إلى أن وجود مجلة سينمائية عربية مثل سينماتوغراف يسهم فى نقل حراك ما يحدث فى الإمارات من استقطاب وجذب لتصوير الأفلام، ويكرس لمنظومة البنية التحتية السينمائية التى نعمل عليها منذ سنوات، ويقرب المسافات بين صناعة الأفلام عربيًا، والأهم يوثق لها من خلال إصدار صحفى أصبحت الحاجة إليه الآن ملحة.

كما تحدث الناقد السينمائى محمد رضا رئيس تحرير النشرة اليومية للمهرجان والتى تحمل اسم «سينماتوغراف»، مؤكدًا أن صناعة السينما تقوم على عدة عوامل مهمة لا تكتمل إلا بوجودها معًا، أحد هذه العوامل هى الثقافة السينمائية الصحيحة، المقصود بها ليس فقط ثقافة النقد السينمائى، على أهمية دوره، بل الثقافة الشاملة التى تغطى جوانب العمل السينمائى من التقنيات إلى شئون الصناعة ذاتها وأمور التوزيع، كما أن هناك وبشكل خاص، عنصر المعرفة والمعلومات المختلفة عن الأفلام، والتيارات المختلفة. تبعًا لذلك كله فإن صدور سينماتوغراف هو أكثر من مناسبة مهمة، هو تجسيد لكل هذه الجوانب التى لا غنى عنها فى عصرنا اليوم.

وفى حديثه خلال المؤتمر قال الناقد السينمائى أسامة عسل رئيس تحرير «سينماتوغراف»: إن إصدار مجلة سينمائية متخصصة بات أمرًا حيويًا وملحًا فى ظل حراك سينمائى كبير تشهده المنطقة العربية، فرغم كل الظروف التى تشهدها بعض دول المنطقة العربية، فإن ذلك لم يمنع ظهور إنتاجات فيلمية مميزة وجدت بقوة فى المهرجانات العالمية وحصدت جوائز، كما حققت فى بلادها نجاحًا جماهيريًا ونقديًا، رغم أنه ليس بالكم الذى نتطلع إليه، لكنه يحمل مستوى فنيًا متميزًا، بالإضافة إلى المهرجانات السينمائية العربية التى تؤكد حضورها على ساحة المهرجانات العالمية من دبى إلى القاهرة وقرطاج ومراكش، وما تعكسه من تأثير إيجابى واسع على حركة السينما العربية، فى الوقت الذى لا يوجد فيه إصدار سينمائى يواكب ذلك ويعمل على نشر ثقافة السينما والقيام بتوثيق علمى للسينما العربية وهو ما تفتقده منذ سنوات، كما تعمل سينماتوغراف لتقدم لعشاق السينما فى العالم العربى التطور التكنولوجى المتسارع فى صناعة السينما من الـ«فور دى» إلى «الآى ماكس»، ومؤثرات الصوت والصورة التى شهدت طفرة تكنولوجية هائلة.



خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وبجواره من اليمين اللواء محسن عبدالنبى مدير إدارة الشئون المعنوية والفنان محمد رمضان وعلى يساره د.هلال الشربينى وزير التربية والتعليم وحلمى النمنم وزير الثقافة

تكاتفت الوزارات الأربع لأول مرة فى واحدة من أهم الحملات التى تعد مطلبًا أساسيًا لحماية الشباب.. ففى لقاء جمع هذه الوزارات الشباب والرياضة والثقافة والتضامن والتعليم أجمعوا على أهمية أن تكون للثقافة والفنون وخاصة السينما دور مهم فى توجيه الشباب وإبعادهم عن هذا الخطر الذى يدمر أسرًا بكاملها حال إدمان أحد أبنائها.

أكدوا على أهمية الدراما

الرياضة والتضامن والثقافة والتعليم يواجهون خطر.. المخـــدرات

شهد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وغادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى وحلمى النمنم وزير الثقافة والدكتور هلال الشربينى وزير التربية والتعليم، مؤتمر إطلاق المرحلة الثانية لحملة «اختار حياتك» ضمن الحملة القومية لمكافحة المخدرات والوقاية من الإدمان بحضور اللواء محسن عبدالنبى مدير إدارة الشئون المعنوية بالقوات المسلحة وعمرو عثمان مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى.

وبحضور النجم محمد رمضان الذى دائمًا ما توجه إلى أعماله تهم الدعوة إلى البلطجة.. والذى أكد أن السينما لها تأثيرها على الشباب وهى بدورها يمكن أن تسهم فى توجيههم للطريق السليم ولدور الدورة والوزارات تأثير كبير لأنها الجهة الرسمية التى ترعى هذا الجيل.. ووعد بأنه سيقدم أعمالا يتبنى فيها قضايا مهمة.

وتخلل المؤتمر عرض نتائج الوضع الراهن لمشكلة تعاطى المخدرات، والمواد المخدرة الأكثر تداولا ومتوسط الإنفاق الشهرى ونسبة من يتقدم للعلاج، والمفاهيم الخاطئة المتعلقة بتعاطى المخدرات، ونتائج المرحلة الأولى من الحملة التى بدأت بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة والتى ظهر تأثيرها فى زيادة الاتصالات على الخط الساخن لعلاج الإدمان زادت بنسبة ٨٤٪ وزيادة الطلب على العلاج بنسبة ٦٢٪.

وأوضح مدير صندوق مكافحة العلاج والإدمان والتعاطى أن المرحلة الثانية من الحملة القومية لمكافحة المخدرات تركز على الفئات الأكثر عرضة للمشكلة ما بين طلاب المدارس والسائقين والحرفيين، مقدمًا الشكر لوزير الشباب والرياضة على التعاون المثمر فى تنفيذ المرحلة الأولى من الحملة.

كما شهد الحفل نتائج تأثير الدراما والسينما المصرية على العديد من القضايا ومنها مشكلة







المخدرات والإدمان فى الدراما والمسلسلات، ونتائج البث التجريبى لأول إعلانات الحملة على وسائل التواصل الاجتماعى والقنوات الفضائية الوضع الراهن لمشكلة تعاطى المخدرات.. ومن جانبها، قالت غادة والى: «إن مصر مستهدفة بالإدمان والتعاطى وهناك وسائل كثيرة جدًا للترويج للمواد المخدرة وأن المسح القومى الشامل الأول أوضح أن التعاطى فى مصر بلغ ضعف معدلات التعاطى العالمية حيث يصل متوسط التعاطى فى مصر إلى ١٠٪، وأن ٢٧٪ من المتعاطين من إناث»، مشيرة أن خطة مواجهة المخدرات تعتمد على الأسلوب العلمى والتخطيط فى جمع المعلومات والشراكة الكاملة مع الوزارات المختلفة.

وأوضحت وزيرة التضامن الاجتماعى الجهود المبذولة فى مكافحة المخدرات والإدمان من خلال إدخال محتوى توعوى فى مناهج وزارة التربية والتعليم وتنفيذ حملات توعية فى ٢٠٠٠ مدرسة والكشف عن ١٥٠٠ سائق أتوبيس مدرسة، علاوة على تخصيص خطبة جمعة موحدة كل ثلاثة أشهر حول مخاطر الإدمان بالتعاون مع وزارة الأوقاف، والكشف على ١١ ألف سائق على الطرق السريعة بالتعاون مع وزارة الداخلية وبلغت نسبة التعاطى بين السائقين ١٨,٦٪.

وأضافت «والى» أنه يوجد ١٧ مركزًا علاجيًا مجانيًا فى ١١ محافظة، وستتم إضافة ثلاثة مراكز آخرين فى أسوان ومطروح والإسماعيلية وسيتم وضع حجر الأساس لمركز نموذجى عالمى خلال هذا العام، مبينة أن المرحلة الثانية من حملة «اختار حياتك» تم إعدادها بالتعاون مع الشئون المعنوية بالقوات المسلحة وبشكل علمى وتم التحديد الدقيق للفئات المستهدفة والرسائل الهادفة إلى تصحيح المفاهيم المغلوطة بين هذه الفئات.



فنان ينتمى إلى عائلة فنية ارتبط اسمها بالمسرح.. والده الكاتب الكبير أحمد الإبيارى.. اشتهر بأدوار الكوميديا ولفت الأنظار إليه فى فيلم «رمضان مبروك أبوالعلمين حمودة»، تألق فى دور الضابط فى مسلسل «ذهاب وعودة» ودور اليسارى الثورجى فى مسلسل «أستاذ ورئيس قسم».. الفنان طارق الإبيارى تخرج فى قسم المسرح بالجامعة الأمريكية عام 2006.. يستعد الآن لعمل سينمائى وآخر مسرحى.. سألته عنهما فأجاب:

طـــارق الإبيـــارى:

عادل إمام علّمنى الكثير.. وأشجع أى فريق ينتمى له محمد صلاح



-مازال فى طى الكتمان، وهناك مشاريع تحت الإعداد فى السينما والمسرح.

شاركت فى مسرحية «بابا جاب موز»؟

-الحمد لله.. لاقت قبولاً واستحسانا من قبل الجمهور والنقاد لأن العرض فيه أفكار جديدة راقية وفيه الإبهار ويحمل قيمة كبرى، وهو عمل يحترم الجمهور، وهذا العمل أرى أنه يعطى الأمل لعودة قوية للمسرح الخاص، خصوصًا فى وجود العديد من الفرق الشبابية الموهوبة.

قدمت دور ضابط الشرطة فى مسلسل «ذهاب وعودة»؟

-فى الحقيقة أنا سعيد جدًا بهذا الدور ورد فعل الجمهور عليه، لأن الدور نقل شخصية الضابط من خلال السيناريو بشكل لطيف وإنسانى، وهو ما أكد عليه المخرج أحمد شفيق، وقد قمت بالعديد من جلسات المتابعة مع مجموعة من الأصدقاء من ضباط الشرطة، لأتعرف على الشخصية من الداخل وكيفية الأداء فى قيام ضابط الشرطة بمهامه وبحثه عن المعلومات.

شخصية اليسارى فى «أستاذ ورئيس قسم»؟

-الوقوف أمام الزعيم عادل إمام فى حد ذاته شرف عظيم، واستمتعت بالتمثيل أمامه، وتعلمت منه الكثير فهو فنان لا يبخل بخبرته وفكره على من يعمل معه خصوصًا الشباب، ويكسر الرهبة بجلوسه معنا أثناء التحضير للعمل، ويعطى كل ممثل حقه فى دوره وظهوره بشكل جيد.

الشخصيتان مختلفتان تمامًا.

-تصورى أننى صورتهما فى نفس الوقت.. واستطعت أن أفصل بينهما، وكل دور أخذ حقه فأنا من النوع الذى يذاكر الشخصية بكل تفاصيلها وأدرسها جيدًا لأكون على وعى تام بها؛ طريقة الكلام والأداء والتفكير والهدف من موضوع المسلسل.. لذلك استطعت الفصل بين الشخصيتين.

لو عدنا إلى البدايات.

-فى الحقيقة أننى أحببت الفن من صغرى؛ فقد شاركت وأنا ابن ثمانى سنوات الفنان الكبير سمير غانم فى مسرحية «أنا ومراتى ومونيكا» من تأليف والدى أحمد الإبيارى وفى عام ٢٠٠٢ شاركت مع سمير غانم ودلال عبدالعزيز فى مسلسل «انسى اللى فات يا فرحات»، وقبل تخرجى فى الجامعة الأمريكية شاركت فى مسرحية «دورى مى فاصوليا» أيضًا مع النجم سمير غانم.. أما بعد تخرجى بعام واحد فى ٢٠٠٧ فشاركت فى مسرحية «كحيون ربح المليون» مع الفنان محمد نجم ورانيا فريد شوقى وإخراج أشرف زكى.

شهد عام ٢٠٠٨ أول مشاركة سينمائية لك..

-كانت فى فيلم «رمضان مبروك أبوالعلمين حمودة» وكان بترشيح من بطل الفيلم الفنان محمد هنيدى، وفى نفس العام أيضا شاركت فى مسرحيتين: «مراتى زعيمة عصابة» و«مرسى عاوز كرسى» وفى عام ٢٠٠٩، شاركت فى مسلسلين: «الأدهم» و «أبو ضحكة جنان» عن حياة إسماعيل يس، وجسدت فيه دور ابنه يس، كما شاركت فى فيلم «أمير البحار» فى نفس العام.

تجربة فيلم «بنطلون جولييت».

-هى فى الحقيقة تجربة فريدة حيث قمت بكتابة القصة وإخراجها ومثلت فيها مع مجموعة من الوجوه الجديدة من خريجى معهد السينما والمسرح فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة فى ظهور خاص للنجمة ليلى علوى والإعلامى عمرو أديب.

ألا تفكر فى القيام بتجربة مماثلة الآن؟

-هذه التجربة كانت مشروع تخرجى فى الجامعة وكل القائمين عليه طلاب، وأنا بالفعل أفكر فى القيام بها مرة أخرى ولكن بشكل احترافى أى بمجموعة من الفنانين أصحاب الخبرة مع الشباب.

مهرجان نجوم الضحك..

-يذاع حاليًا على إحدى القنوات الفضائية وهى ١٠ مسرحيات من تراث أبوالسعود الإبيارى قام أبناؤه يسرى وأحمد ومجدى بإعادة كتابتها ويشارك فيها نخبة كبيرة من النجوم مثل: سمير غانم وأحمد بدير وطلعت زكريا وسامح حسين وشيرين ولطفى لبيب وياسر الطوبجى وسليمان عيد وشعبان عبدالرحيم ونهال عنبر وأحمد راتب.

كونك ابن أحمد الإبيارى هل ساعدك ذلك على الظهور مبكرًا مع نجوم المسرح؟

-هذا فضل من الله وقد سخَّر لى الأسباب وحينما أردت التمثيل لم أقل لوالدى بل قلت للمخرج محمود أبوجليلة والفنان سمير غانم ودخلت المسألة بالشكل الطبيعى فى مشهد ٣ دقائق ثم زادت تدريجيًا.. والدى كان كريمًا معى، لكنه كان يعطينى أدوارًا صغيرة مثل أى شخص يريد أن يمثل والحمد لله أكرمنى الله بالوقوف على خشبة المسرح ١١ عامًا قبل أن أمثل للسينما.

لو تحدثنا عن تجربة الزواج فى حياتك ماذا تقول؟

-الزواج فى حياة الإنسان عمومًا خطوة مهمة لأنه يمثل الاستقرار والراحة النفسية والخير من عند الله ويعطى حالة من النضج، ولست مع من يخوفون من الزواج.. والحمد لله ربنا يكمل لنا على خير.

الرياضة فى حياتك..

-مهمة جدًا بالنسبة للإنسان عمومًا لأنها تنشط اليوم كله.. ألعب «جيم» الآن، وزمان كنت ألعب «هاند بول» وشاركت فى بطولات وأحب كرة القدم.

من تشجع؟

-أهلاوى، لكن وأنا بشجعه بيكون فى ذهنى نادى الزمالك لأنهما قطبا المنتخب المصرى.

وعالميًا..

-أى فريق بيلعب فيه محمد صلاح.

لاعب كرة مصرى

-أبو تريكة والخطيب وبركات وحسن شحاتة وحازم إمام.

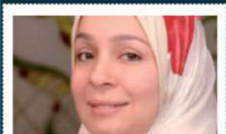
وأجنبى..

-بيليه وميسى وكريستيانو.





لعبت كرة اليد.. وشاركت فى بطولات.. وأهلاوى منذ الصغر





منى الدحة



رانيا هاشم:
أشجــع برشلونــة وريال مدريد

رانيا هاشم واحدة من مذيعات قطاع الأخبار المميزات، فهى قبل أن تصبح مذيعة هى فى الأصل صحفية من مدرسة روزاليوسف، وكانت إحدى نجمات مجلة صباح الخير.. لها أسلوب خاص فى إدارة الحوار، وأيضا تقديم النشرات الإخبارية وهى من صاحبات -الطلة- على الشاشة، ولها شخصية مميزة وواضحة.. رانيا هاشم تكشف فى حوار خاص عن شخصيتها الكروية وترد على أسئلة صعبة.

ما رأيك فى مذيعات القنوات الفضائية الآن؟

– هناك مذيعات يمتلكن من المهنية ما يمكنهن من إجراء أنواع مختلفة من الحوارات الهادفة بأسلوب يحترم المشاهد.. وهناك من يضعن نصب أعينهن الإعلانات فيحققن نجاحات مؤقتة سرعان ما تزول.. الكفاءات فى ماسبيرو كثيرة لكن سياسة الصوت العالى دائمًا رابحة لذلك تختفى الكفاءات.

هل ترين أنك مقدمة برامج أفضل منك قارئة نشرة؟

– أنا أعشق لَغة الحوار، وأعتقد أن ذلك نابع من أننى بدأت حياتى العملية صحفية تبحث عن الخبر وتعشق التحقيقات، وهو ما جعلنى أجرأ فى الحوار.

هل هناك فارق بين مذيعة تبدأ حياتها صحفية عن المذيعة العادية؟

– أعتقد أن المذيعة التى تبدأ حياتها كصحفية -كما قلت سابقًا- تكون أكثر جرأة ومهنية وقدرة على إجراء الحوارات والمناقشات ومعرفة الموضوعات التى تخدم المشاهد.. والحقيقة بعض المذيعين يستسهلون ويستخدمون أسئلة مستهلكة مع الضيف، أما أنا فأبحث عن الحوارات التى قدمت مع الضيف لأتجنبها وأفتح موضوعات جديدة.

ما الفريق الكروى الذى تشجعينه؟

– أتابع كرة القدم وأرى فى الكرة العالمية فنونا كثيرة وأستفيد منها ومن ثم أتابع بشغف فريقى برشلونة وريال مدريد.

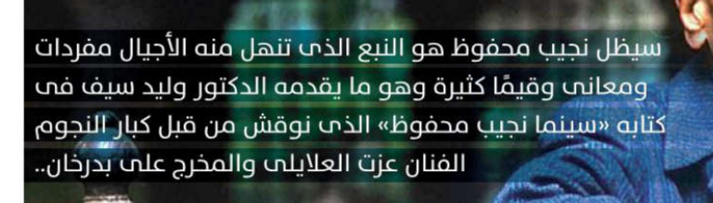
ما أفضل برنامج قمت بتقديمه؟

– أفضل برنامج قدمتَه على شاشة المحور كان برنامج «ولكن»، لأننى كنت أتحرك فيه بحرية دون قيود، وأجريت حوارات مع كل المسئولين وكنت أول من قام بعمل حلقة وصل بين المسئول والمواطن لحل المشكلات والأزمات، كنت أطرح المشكلة وأقدم حلا لها.. واستطعت مساعدة كثيرين والحمد لله.

ماذا حدث معك فى عهد الإخوان؟ ولماذا قاموا بالتحقيق معك؟

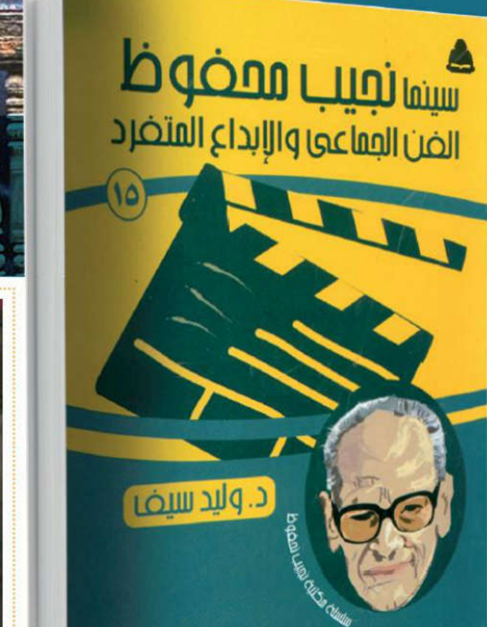
– استدعانى صلاح عَبدالمقصود وزير الإعلام الإخوانى وطلب منى أن أقدم له نصائح لكى يخدم الجميع.. والحقيقة لا أدرى لماذا أنا تحديدًا.. على أية حال قلت صراحة عليك الاهتمام بالشباب ومن لا يسعى إلى منصب اسمع منه وضع حلولا عاجلة للمشكلات قبل أن تتفاقم.. وافتح المجال للأطروحات الجيدة والأفكار الجديدة لكى تنفذ.. فقال بابى مفتوح وتليفونى للجميع، قلت صراحة الجميع يقول ذلك فى البداية.. وانتهت المقابلة.





سيظل نجيب محفوظ هو النبع الذى تنهل منه الأجيال مفردات ومعانى وقيمًا كثيرة وهو ما يقدمه الدكتور وليد سيف فى كتابه «سينما نجيب محفوظ» الذى نوقش من قبل كبار النجوم الفنان عزت العلايلى والمخرج على بدرخان..

أسرار «سينما نجيب محفوظ» يناقشها العلايلى وبدرخان





كشف العلايلى تفاصيل خاصة عن لقائه بنجيب محفوظ سينمائيًا، وكيف كتب الرواية فى فترة قصيرة حمل فيها كل المعانى عن الأرض والإنسان والوطن بعد نكسة ٦٧ وبدوافع وطنية لكشف أسباب الهزيمة.

وتحدث أيضًا عن العلاقة التى جمعته بالنجم الراحل نور الشريف فى فيلم «أهل القمة» وكم كان مندهشا من أداء نور فى شخصية اللص زغلول النور الذى ظل يتقرب من شقيقته سعاد حسنى حتى تزوجها.

كما تحدث المخرج على بدرخان عن فيلمه «الكرنك» وكيف تحمس للرواية منذ قراءة السطور الأولى، وعند اتصاله بنجيب محفوظ أخبره بأن الليثى اشتراها منذ فترة فالتقى الليثى وأخبره بأنه سيخرج هذه الرواية حتى ولو بدون أجر.

ثم قدم الدكتور شاكر عبدالحميد استعراضًا للكتاب واعتبره بحثًا نادرًا فى المكتبة العربية فى كيفية إعداد السيناريو عن أصل أدبى، وشارك فى الندوة العديد من الكتاب والنقاد والفنانين منهم ميرال الطحاوى وشوقى المغازى والأمير أباظة والدكتور ياقوت الديب الذى أكد أن قيمة الكتاب تكمن فى كونه درسًا لشباب السينمائيين فى كيفية إعداد السيناريو عن أصل أدبى وفى ختام الندوة دعا الفنان عزت العلايلى المؤلف إلى مواصلة أبحاثه فى هذا المجال حول أعمال أدبائنا الكبار فى السينما أمثال يوسف إدريس وإحسان عبدالقدوس.

يقول وليد سيف مؤلف الكتاب إن نصوص محفوظ الأدبية لم تكن حكرًا على السينما المصرية لتنهل منها، بل امتدت إلى خارج حدود القارة على الطرف الآخر من المحيط، حيث أنتجت له «السينما المكسيكية» فيلمين عن روايتيه «بداية ونهاية»، و«زقاق المدق».

كما انتقلت تجربة الاعتماد على أعماله من غرب العالم إلى شرقه، فى تجربة وحيدة للسينما الأذربيجانية فى فيلم عن رواية «اللص والكلاب».

واعتبر سيف أن دراسة هذه الأعمال تلفت النظر إلى طبيعة بنائه الروائى وعالمه الثري، وإلى أجوائه وشخصياته بأبعادها الإنسانية التى استطاعت أن تلهم فنانين من شرق العالم وغربه للتعبير عن قضايا واقعية تخصهم رغم اختلاف البيئات والثقافات والظروف الاجتماعية والاقتصادية.

وأن الوجود المتشعب والأدوار المتعددة التى لعبها «نجيب محفوظ» فى الكتابة للسينما، وفى اعتماد السينما عليه كأحد رجالها، وعلى أدبه كأحد مصادرها، يتيح لنا قراءة عامة وواسعة لدور هذا الرجل الكبير فى هذا المجال، وتأثيره عليه وتأثره به. وربما يجد شباب الأدباء والسينمائيين فى هذا البحث وفى هذه التجربة الثرية الممتدة دروسًا كثيرة ومفيدة سواء فى أسرار عملية الكتابة للسينما بوجه عام أو فى مسألة تحويل النصوص الأدبية إلى السينما على وجه الخصوص.

وذكر مدير التصوير محمود عبدالسميع أن هناك تنويهًا خاصًا حصل عليه عن إضاءة فيلم (الجوع) من موسوعة السينما العربية وأن السبب فى ذلك هو سعيه للتعبير بالضوء عن تعاقب الزمن فى ملحمة الحرافيش، وأضاف بدرخان أنه قد لجأ فى هذا الفيلم للاستعانة بأربعة كتاب للسيناريو للتعبير عن الفكر العميق للملحمة والتى كانت فى جوهرها دعوة لثورة الجياع.. أما الناقد محمد عبدالفتاح فاعتبر الكتاب تتويجًا لجهود وليد سيف فى الكتابة عن نجيب محفوظ عبر رحلة استمرت عشر سنوات كما تضمنت الندوة الوقوف دقيقة حدادًا على روح السينمائى صبحى شفيق أحد أبرز رواد النقد والتجريب فى السينما المصرية والذى توفى الأسبوع الماضى.

سيد محمود